

BUROG ONLINE SQUAD VIRTUAL JOURNAL
BURGHEATER STUDIO 2021 22



BURGTHEATERSTUDIO

+43 (0)1 51444 4494

**burgtheaterstudio@burgtheater.at
www.burgtheater.at/burgtheaterstudio**

Leitung: Anja Sczilinski

**Katrin Artl, Monika Haberfellner (Karenzvertretung),
Nicole Himmelbauer, Anna Horn, Anna Manzano, Luisa Reiterer**

BEBILDERT VON STUDIERENDEN
DER ABTEILUNG MALEREI UND ANIMATIONSFILM,
PROF. JUDITH EISLER, UNIVERSITÄT FÜR ANGEWANDTE KUNST WIEN

Das BURGTHEATERSTUDIO ist ein Ort für Ausbrüche und mutige Höhenflüge, wie im Stück über Ikarus, der nicht im Labyrinth steckenbleiben wollte, sondern voller Mut und Begeisterung in die Lüfte stieg, über die Grenzen tradierter Vorstellungen und Machtstrukturen, um mit jugendlichem Leichtsinn die Freiheit zu erblicken. Er fällt, aber sein Scheitern ist spektakulär. Was, wenn er es nicht getan hätte? Hat er wirklich zu viel gewollt? Was, wenn wir es nicht versuchen? Denn das BURGTHEATERSTUDIO ist auch der Ort, um Verbündete zu finden, wenn drängende Fragen nach Umweltschutz und sozialer Ungerechtigkeit Dich nicht schlafen lassen. Ein Ort, der Dir die Freiheit gibt, anders zu sein, stolz zu sein und Dich auf Gemeinschaft einzulassen, solidarisch zu handeln und zusammen unerwartete Ideen zu provozieren. Ein Kampf ohne Feindschaft, bei dem es nicht ums Siegen geht, sondern ums Ringen mit den Geschichten, die wir erzählen und der Fantasie, die uns erlaubt über das Offensichtliche zu blicken. Feiern wir die Einzigartigkeit von Theater!

Das BURGTHEATERSTUDIO steht für die Förderung des Nachwuchses. In unseren Inszenierungen und szenischen Lesungen treffen junge Theatermacher*innen auf renommierte Künstler*innen und lassen Familien, Kinder und Jugendliche die Liebe zur Sprache, das Nachdenken über aktuelle Themen wie Umwelt, Toleranz und Diversität, die Schönheit des Theaters entdecken. Alle Premieren und Wiederaufnahmen sind unter ZUSCHAUEN & ZUHÖREN zu finden. In den Angeboten zum MITMACHEN & EXPERIMENTIEREN können Kinder, Jugendliche und Erwachsene mit Unterstützung von Profis verschiedene Bereiche des Theaters selbst ausprobieren, Ideen entwickeln und gemeinsam eigene künstlerische Wege gehen – auf den (Probe-) Bühnen des Burgtheaters, in der Stadt und in digitalen Welten. Außerdem liegt ein weiterer Schwerpunkt der Nachwuchsförderung auf der Kulturvermittlung in Bildungsinstitutionen. Unsere Formate für SCHULE & AUSBILDUNG richten sich speziell an Lehrende und Lernende. Erfahrbar wird die klassische und zeitgenössische Dramatik des Burgtheaters in Workshops, Laboren, Projekten und Fortbildungen.

ZUSCHAUEN & ZUHÖREN

INSZENIERUNGEN FÜR JUNGES PUBLIKUM

* PREMIEREN *

VESTIBÜL MÄDCHEN WIE DIE

ÖSTERREICHISCHE ERSTAUFFÜHRUNG

17. SEPTEMBER 2021

➡ AB 12 ⬅

von EVAN PLACEY • Regie MIRA STADLER

EINE KOPRODUKTION MIT DEM
MAX REINHARDT SEMINAR

AKADEMIETHEATER ZOES SONDERBARE REISE DURCH DIE ZEIT

URAUFFÜHRUNG

13. NOVEMBER 2021

➡ AB 6 ⬅

von JIMMY OSBORNE mit SUE BUCKMASTER
Regie SUE BUCKMASTER

EINE KOPRODUKTION MIT THEATRE-RITES

02

VESTIBÜL & MOBIL ICH, IKARUS

ÖSTERREICHISCHE ERSTAUFFÜHRUNG

14. NOVEMBER 2021

➡ AB 9 ⬅

von OLIVER SCHMAERING • Regie MECHTHILD HARNISCHMACHER

VESTIBÜL MONSTER

12. DEZEMBER 2021

➡ AB 13 ⬅

von DAVID GREIG • Regie FELIX METZNER

VESTIBÜL DSCHABBER

ÖSTERREICHISCHE ERSTAUFFÜHRUNG

18. MÄRZ 2022

➡ AB 13 ⬅

von MARCUS YOUSSEF • Regie ANJA SCZILINSKI

VESTIBÜL ADERN

URAUFFÜHRUNG

APRIL 2022

➡ AB 16 ⬅

von LISA WENTZ

VESTIBÜL KARPATENFLECKEN

ÖSTERREICHISCHE ERSTAUFFÜHRUNG

➡ AB 16 ⬅

von THOMAS PERLE • Regie KATRIN LINDNER

03

* **REPERTOIRE** *

VESTIBÜL & MOBIL
**DER ZINNSOLDAT
UND
DIE PAPIERTÄNZERIN**

➡ AB 6 ◀

von ROLAND SCHIMMELPFENNIG
frei nach dem Märchen DER STANDHAFTE ZINNSOLDAT
von H. C. ANDERSEN • Regie MIA CONSTANTINE

KASINO
**DES KAISERS
NEUE KLEIDER**

➡ AB 6 ◀

frei nach H.C. ANDERSEN
Bühnenfassung WOLF-DIETRICH SPRENGER
Neubearbeitung RÜDIGER PAPE, SABRINA ZWACH
Regie RÜDIGER PAPE

VESTIBÜL
KRIEGERIN

➡ AB 14 ◀

nach dem Film von DAVID WENNDT • für die Bühne
bearbeitet von TINA MÜLLER • Regie ANJA SCZILINSKI

VESTIBÜL & MOBIL
**MEIN ZIEMLICH SELTSAMER
FREUND WALTER**

➡ AB 8 ◀

von SIBYLLE BERG
Regie & Bühne RICHARD PANZENBÖCK

04

VESTIBÜL
NUR EIN TAG

➡ AB 6 ◀

von MARTIN BALTSCHKEIT • Regie ANJA SCZILINSKI

KASINO
STOLZ UND VORURTEIL* (*ODER SO)

➡ AB 14 ◀

von ISOBEL MCARTHUR nach JANE AUSTEN • Regie LILY SYKES
EINE KOPRODUKTION MIT DEM MAX REINHARDT SEMINAR

VESTIBÜL & MOBIL
THOMAS UND TRYGGVE

➡ AB 6 ◀

von TOVE APPELGREN • Regie ANJA SCZILINSKI

BURGTHEATERSTUDIO MOBIL

DAS BURGTHEATERSTUDIO KOMMT IN DIE STADT.

DIE MOBILEN INSZENIERUNGEN KÖNNEN VON
KOOPERATIONSSCHULEN UND PARTNER*INNEN IN UND
AUSSERHALB VON WIEN GEBUCHT WERDEN.

KLASSENKASSE

AUS DER KLASSENKASSE WERDEN DIE EINTRITTSGELDER
FÜR FINANZIELL BENACHTEILIGTE, JUNGE BESUCHER*INNEN
ÜBERNOMMEN, DENEN EIN THEATERBESUCH SONST NICHT
MÖGLICH WÄRE. SPENDEN AUCH SIE!

OBERBANK AG • BIC/SWIFT-CODE: OBKLAT2L •
IBAN: AT10 1515000501335533
VERWENDUNGSZWECK: KLASSENKASSE – MIT ANGABE IHRES
VOR- UND NACHNAMENS SOWIE DES GEBURTSDATUMS

DAS BURGTHEATER IST SPENDENBEGÜNSTIGT UND MELDET DIE SPENDE DEM FINANZAMT,
DAMIT DIESE BEI IHRER STEUER BERÜCKSICHTIGT WIRD.
DIE KLASSENKASSE WIRD UNTERSTÜTZT VON DER ARBEITERKAMMER WIEN.

05



1

2



LESEN & LAUSCHEN

3

In unserer Reihe *Lesen & Lauschen* lassen Ensemblemitglieder Figuren aus berühmten und beliebten Kinderbüchern lebendig werden, darunter die fast vergessenen Kinderbuchklassiker von Marlen Haushofer und zwei der berühmten Märchen von Oscar Wilde. Zwischen zwei Buchdeckeln erwarten Euch spannende Abenteuer: in geheimnisvollen Wäldern genauso wie in Opas Scheune oder auf dem Schulhof. Vorlesen ist der lustvollste Weg zur Literatur und Sprachförderung.

* PREMIEREN *

BRAV SEIN IST SCHWER & SCHLIMM SEIN IST AUCH KEIN VERGNÜGEN

➡ AB 6 ◀

von MARLEN HAUSHOFER

DER GLÜCKLICHE PRINZ & DIE BEDEUTENDE RAKETE

➡ AB 7 ◀

von OSCAR WILDE

Mit freundlicher Unterstützung von STAUD'S

* REPERTOIRE *

DER RÄUBER HOTZENPLOTZ

➡ AB 5 ◀

von OTFRIED PREUßLER

DIE KLEINE HEXE

➡ AB 5 ◀

von OTFRIED PREUßLER

GESCHICHTEN VOM FRANZ

➡ AB 5 ◀

von CHRISTINE NÖSTLINGER



VESTIBÜL MÄDCHEN WIE DIE

von EVAN PLACEY

EINE KOPRODUKTION MIT DEM MAX REINHARDT SEMINAR

➡ AB 12 ◀

* ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG *

In St. Helen's gibt es nur allerbeste Freundinnen – bis Scarletts Nacktfoto von Handy zu Handy wandert. Statt es zu löschen, wird geteilt, geliked, kommentiert und verurteilt: Denn auch wenn das Warten auf erste sexuelle Erfahrungen Gesprächsthema Nummer eins ist – eine Scarlett, die „es“ womöglich schon gemacht hat, ist als Freundin nicht mehr tragbar. Scarletts Version der Geschichte interessiert niemanden, Gerüchte in die Welt zu setzen ist allemal unterhaltsamer als Solidarität. Ganz anders die Lage, als ein Nacktfoto von Russell auftaucht – ihm bleibt der Pranger erspart. Jener Pranger, an den Scarlett gestellt wird, weil

17.
SEPTEMBER
2021
Deutsch von
FRANK
WEIGAND
Regie
MIRA
STADLER
Bühne &
Kostüme
JENNY
SCHLEIF
Musik
BERNHARD
EDER
Licht
ENRICO ZYCH
Dramaturgie
CLAUDIA
KAUFMANN-
FREGNER

allerbeste Freundinnen noch lange nicht solidarische junge Frauen sind, und man im Schutz der Gruppe die eigene Verantwortung vergisst. Die kollektive Schuld lässt sich so lange teilen, bis der/die Einzelne gut damit leben kann. Erst als Scarlett plötzlich verschwindet, macht sich Betroffenheit breit – doch die Erkenntnis lässt noch auf sich warten. Der kanadisch-britische Autor Evan Placey spannt den Bogen von der Hexenjagd zum Cybermobbing: Ohne zu beschönigen, zeigt er die immer gleichen Mechanismen von Gruppenzwang und mangelnder Solidarität, fatal beschleunigt im digitalen Zeitalter.

AKADEMIETHEATER

ZOES SONDERBARE REISE DURCH DIE ZEIT

Ein Familienstück

von JIMMY OSBORNE mit SUE BUCKMASTER

EINE KOPRODUKTION MIT THEATRE-RITES

➡ AB 6 ◀

* URAUFFÜHRUNG *

Als Mädchen träumte Zoe von fernen Ländern, von Abenteuern und davon, die Welt zu einem besseren Ort zu machen. Aber jetzt ist ihr Leben eintönig geworden: Sie muss zur Arbeit gehen, Wäsche waschen und Rechnungen bezahlen. Für Abenteuer ist da wenig Zeit, davon ist Zoe überzeugt, bis sie eines Abends hundert Jahre in die Zukunft auf eine geheimnisvolle Insel katapultiert wird. Auf der Insel sieht es seltsam aus. Aber ist es dort schön? Auf jeden Fall ist es dort sehr bunt, aber alles ist aus Plastik gemacht. Die Inselbewohner*innen sind fabelhafte Wesen, irgendwie menschlich, aber zur Hälfte aus Plastik. Wie konnte es dazu kommen? Zoe hat keine Zeit, lange darüber nachzudenken. Denn der uralte Inselgeist schickt sie auf eine abenteuerliche Reise: Auf der Suche nach dem mysteriösen Tiefseeschatz erforscht Zoe die Insel, löst Rätsel und hilft neuen Freunden aus der Patsche. Sie muss den Schatz finden, um

13.
NOVEMBER
2021
Deutsch von
ALEXANDER
KERLIN
Regie
SUE
BUCKMASTER
Regie-
mitarbeit
CHARLOTTE
DUBERY
Bühne &
Kostüme
JOANNA
PARKER
Komposition &
Sounddesign
FRANK
MOON
Licht
MARCUS
LORAN
Dramaturgie
GÖTZ
LEINWEBER

ihren Weg zurück nach Hause zu erfahren.

Die britische Regisseurin Sue Buckmaster und ihre Compagnie Theatre-Rites ist seit 25 Jahren spezialisiert auf Stücke für die ganze Familie, zwischen Schauspiel, Musik, Tanz und Puppentheater. Sie setzen dabei schon für die jüngsten Zuschauer*innen auf interkulturelle Kooperationen und die großen Themen wie Umweltzerstörung, Flucht oder Künstliche Intelligenz, die sie poetisch übersetzen und hochspannend und bildstark erzählen.

Familienvorstellungen: Sa, 13.11.21 • So, 26.12.21, 11 Uhr • So, 23.01.22, 11 Uhr (buchbar im Familienpaket, S. 12)

Schulvorstellungen: Di, 16.11.21, 10.30 Uhr • Mi, 17.11.21, 10.30 Uhr • Mo, 22.11.21, 10.30 Uhr • Di, 23.11.21, 10.30 Uhr • Di, 21.12.21, 10.30 Uhr

Weitere Vorstellungen im jeweiligen Monatsspielplan.

Mit freundlicher Unterstützung der
WIENER STÄDTISCHE Versicherung AG.

FAMILIEN PAKET

MIT ZWEI INSZENIERUNGEN
➤ FÜR ALLE AB 6 ◀

BEI GEMEINSAMER BUCHUNG VON AUSGEWÄHLTEN TERMINEN

30 % ERMÄßIGUNG AUF DEN
NORMALKARTENPREIS & ZUSÄTZLICH
30 % NACHLASS AUF DEN KINDERKARTENPREIS

ZOES SONDERBARE REISE DURCH DIE ZEIT

URAUFFÜHRUNG

Ein fantastisches Stück zwischen Schauspiel, Musik, Tanz und Puppentheater über Zoe, die hundert Jahre in die Zukunft katapultiert wird und auf einer geheimnisvollen Insel voller Plastikmüll fabelhaften Kreaturen begegnet – und den Inselgeist, mit dem die Jagd nach dem geheimnisvollen Tiefseeschatz beginnt. (S. 11)

23.01.22, 11 UHR, AKADEMIETHEATER

DES KAISERS NEUE KLEIDER

Das berühmte Märchen von Hans Christian Andersen mit einer allgemeingültigen Geschichte über die Angst, nicht genug zu sein und nicht genug zu haben.

Ein Familienstück mit Musik. (S. 21)

SO, 07.11. 21, 11 UHR UND 16 UHR, KASINO

Buchung ab August und weitere Termine unter www.burgtheater.at/familienpaket

VESTIBÜL & MOBIL

ICH, IKARUS

von OLIVER SCHMAERING

➤ AB 9 ◀

* ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG *

Ikarus liegt am Meeresboden und blickt zurück: Er erlebt seine Geschichte erneut, wiederholt, immer wieder. Mal erzählt er die eigene Zukunft, mal die eigene Vergangenheit, mal ist er in seine Gegenwart geworfen. Ikarus berichtet von seiner Gefangenschaft auf Kreta, dem Weg-Wollen, aber Nicht-Können. Vom Traum frei zu sein, zu fliegen; von der Erfindung seines Vaters, Flügeln aus Federn und Bienenwachs, und dessen mahnenden Worten: „Flieg nicht zu hoch, auch nicht zu tief, immer schön in der Mitte.“ In einer musikalischen Erzählung bewegt sich Ikarus durch das Labyrinth seiner Erinnerungen, denkt über die Wege nach, die er eingeschlagen hat, die Abzweigungen,

14.
NOVEMBER
2021

Regie
MECHTHILD
HARNISCH-
MACHER

Bühne
JULIA
ROSENBERGER

Kostüme
HISU
PARK

Musik
AKI
TRAAR

Dramaturgie
MAIKE
MÜLLER

die ihn schlussendlich auf den Meeresgrund geführt haben: Wo kommt er her, wie ist er zu dem geworden, der er ist? In *Ich, Ikarus*, das 2019 mit dem Mülheimer KinderStückePreis ausgezeichnet wurde, betrachtet Oliver Schmaering den mythologischen Stoff neu und erzählt vom Willen zur Freiheit: von dem Weg hinaus aus dem Gefängnis, weg von der Mitte, hinein ins Eigene, ins Extreme.

Das BURGTHEATERSTUDIO kommt in die Bezirke. *Ich, Ikarus* ist eine mobile Inszenierung, die von Kooperationschulen und Institutionen gebucht werden kann.

Mit freundlicher Unterstützung von Mitsubishi Motors.

VESTIBÜL MONSTER

von DAVID GREIG

➡ AB 13 ◀

* PREMIERE *

Duck, ein 15-jähriges Mädchen mit großen Träumen und großen Problemen, ihr Vater, ein leidenschaftlicher Ex-Biker, mittlerweile aber an Multipler Sklerose erkrankt, und die prekären, fast verwahten Verhältnisse, in denen die beiden seit dem Tod von Ducks Mutter bei einem Motorradunfall leben – also: nichts zu lachen? Im Gegenteil: Der 1969 in Edinburgh geborene Autor David Greig macht daraus eine so aberwitzig komische wie lebensbejahende Komödie (nicht nur) für junge Menschen. Duck hat die häusliche Situation durchaus im Griff – zumindest was ihre und die Maßstäbe ihres Vaters bezüglich gesunder Ernährung und Haushaltsführung betrifft. Ihre Zeit verbringt sie lieber mit ihrem idealen Ich in der selbst erdachten Märchenwelt oder in der Theatergruppe ihrer Schule, an der Seite von Lawrence Lofthouse, in den sie beharrlich aber erwartungslos verliebt

12.
DEZEMBER
2021

Deutsch von
BARBARA
CHRIST

Regie
FELIX
METZNER

Bühne
ANNELIESE
NEUDECKER

Kostüme
ELENA
KREUZBERGER

Licht
MATHIAS
MOHOR

Dramaturgie
CLAUDIA
KAUFMANN-
FREGNER

ist. Dass gerade er sie darum bittet, ihm öffentlichkeitswirksam zu helfen, sein schwules Image abzulegen (um bessere Chancen bei einem anderen Mädchen zu haben), gehört zu all den Rückschlägen, denen Duck mit Routine begegnet. An die Fee der Katastrophe ist sie gewöhnt. Doch der nahende Besuch von Frau Underhill vom Jugendamt versetzt Duck in Alarmzustand. Sie will unter allen Umständen bei ihrem Vater bleiben, besser bei ihm und zwischen leeren Pizzaschachteln als in einem blitzblanken Jugendheim. In furiosem Tempo versucht sie Wohnung und Papa herzeigbar zu machen. Was nicht zur amtstauglichen Bilderbuchfamilie passt, landet im Schrank – wie die ausgeflippte Internet-Bekanntheit ihres Vaters. Aber hinter all dem Chaos verbergen sich Liebe, Poesie und Optimismus – und das bemerkt auch Frau Underhill.

VESTIBÜL DSCHABBER

von MARCUS YOUSSEF

➡ AB 13 ◀

* ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG *

Fatima, eine selbstbewusste junge Muslima, ist vor einigen Jahren mit ihren Eltern aus Ägypten geflohen, die Integration in Österreich ist geglückt. Sie hat sich für das Kopftuch, den Dschabber, entschieden, ebenso wie ihre Freundinnen, ironisch nennen sie sich selbst die „Dschabber“. Doch nach einem muslim-feindlichen Vorfall an der Schule schicken ihre Eltern Fatima in eine andere Schule. Dort ist sie die einzige „Dschabber“: Mitleidige Toleranz und die gut gemeinte, tatsächlich aber aufdringliche Offenheit, mit der man dem Mädchen begegnet, lassen Fatima ihr Anderssein spüren, auch wenn sie Projektionen und Klischees mit Souveränität begegnet. Jonas, ihr Mitschüler, macht mit Fatimas Schlagfertigkeit bald Bekanntschaft. Der Junge scheint Probleme anzuziehen und macht sich mit seinem nicht immer mehrheitsfähigen Humor wenig Freunde. Doch nach ersten Konflikten wird eine Verbindung spürbar. Jonas erlaubt Fatima einen Blick hinter die

18. MÄRZ
2022

Deutsch von
BASTIAN
HÄFNER

Regie
ANJA
SCZILINSKI

Bühne
PETER N.
SCHULTZE

Kostüme
LILI WÄNNER

Choreografie
DANIELA
MÜHLBAUER

Musik
KILIAN
UNGER

Licht
MATHIAS
MOHOR

Dramaturgie
CLAUDIA
KAUFMANN-
FREGNER

coole Maske und erzählt von seiner Familie – die durch die Gewalttätigkeit seines Vaters keine mehr ist. Zwischen den beiden entwickelt sich eine vorsichtige Liebesgeschichte, der mehrfach Gefahr droht: Jonas' eifersüchtige Ex-Freundin und Fatimas Eltern einerseits, andererseits Fatimas Ängste und Jonas' Impulsivität – das Dogma von der Unvereinbarkeit der Kulturen scheint unüberwindlich. Doch so problematisch die Unterschiede auch sind – unüberbrückbar sind sie für Fatima und Jonas nicht. Der kanadische Autor Marcus Youssef erzählt unsentimental und humorvoll von einem selbstbewussten Mädchen und einer umstrittenen Kopfbedeckung, von familiärer Gewalt und den Mechanismen der Stigmatisierung – und von zwei Jugendlichen, die sich von den Rändern der Gesellschaft zu einander auf den Weg machen.

*Eine Produktion mit dem Studioensemble
Anmeldung zum Casting (S. 43)
bis 01. Okt 2021*



VESTIBÜL ADERN

von LISA WENTZ
RETZHOFFER DRAMAPREIS 2021

➡ AB 16 ⬅

* URAUFFÜHRUNG *

Brixlegg 1953. Rudolf, Bergarbeiter und Witwer mit fünf Kindern, sucht per Annonce eine Frau. Aloisia, ledige Mutter aus St. Pölten, kommt mit ihrer Tochter Frieda nach Tirol – und bleibt bei Rudolf, zunächst in der Hoffnung, den Vater ihrer Tochter, einen französischen Besatzungssoldaten im ebenfalls französisch besetzten Nordtirol wieder zu finden. Doch die Zweckgemeinschaft zwischen Aloisia und Rudolf, erwachsen aus der Not der Nachkriegsjahre, entwickelt sich zur loyalen Partnerschaft, Zeit und Geld für Romantik sind erst verfügbar, als es fast zu spät ist, und auch Gefühle sind etwas, das man sich nur selten leistet. Zu hart ist der Überlebenskampf der Nachkriegszeit, zu grausam die Erinnerungen an

APRIL
2022

die Erlebnisse des Krieges, zu düster die Traumata der Mitschuld. Und zu gewaltig ist der Berg, der das Leben dominiert – als Lebensgrundlage und als Gefahr: der Kumpel, der den Stollen nicht mehr verlässt, dessen Tod vielleicht zu verhindern gewesen wäre, Staub und Gift, die sich in den Körper fressen.

Mit *Adern*, dem Gewinnerstück des Retzhofer Dramapreises 2021, erzählt Lisa Wentz, geboren 1995 in Schwaz in Tirol, eindringlich die Geschichte jener Menschen, die der Zweite Weltkrieg und seine Folgen geprägt haben. Rudolf und Aloisia stehen stellvertretend für eine Generation, die mit dem Überleben beschäftigt war – zum Leben blieb da wenig Zeit.

VESTIBÜL KARPATENFLECKEN

von THOMAS PERLE
RETZHOFFER DRAMAPREIS 2019

➡ AB 16 ⬅

* ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG *

Die Großmutter wurde im Königreich Rumänien geboren, ihre Schwester unter Reichsverweser Horthy in Ungarn, die Tochter kam in der Volksrepublik Rumänien zur Welt, die Enkelin kurz vor dem Ende der Sozialistischen Republik Rumänien. Der Geburtsort ist dabei immer derselbe: Oberwischau in den Waldkarpaten im Norden Rumäniens, das Ende des 18. Jahrhunderts – einem Aufruf Maria Theresias folgend – von Siedlern aus dem oberösterreichischen Salzkammergut zur Salzgewinnung erschlossen wurde. Die Lebensgeschichten der Frauen, Nachfahren jener „teitschen“ Einwanderer und zeitlebens einer Minderheit zugehörig, fügen sich zu einem historischen Panorama, das vom Ende des

IN
PLANUNG

Regie
KATRIN
LINDNER

Bühne &
Kostüme
MORITZ
MÜLLER

Musik
ANDREAS
RADOVAN

Licht
ENRICO ZYCH

Dramaturgie
CLAUDIA
KAUFMANN-
FREßNER

Ersten Weltkriegs bis zum Fall des Eisernen Vorhangs und den Hoffnungen auf ein besseres Leben im Westen reicht – ein Panorama, das mit einer innereuropäischen Migrationsbewegung beginnt und zwingend in die unmittelbare Gegenwart führt.

Thomas Perle, selbst 1987 in Oberwischau geboren und 1991 mit seiner Familie nach Deutschland emigriert, gewann mit *karpatenflecken* den Retzhofer Dramapreis 2019. Sein sprachlich wie formal beeindruckendes Drama erzählt auch von einer fast schon vergessenen Sprache: dem aus dem Altösterreichischen, Rumänischen, Ungarischen und Jiddischen amalgamierten und dennoch sehr vertraut klingenden Zipserisch.

VESTIBÜL & MOBIL

DER ZINNSOLDAT UND DIE PAPIERTÄNZERIN

von ROLAND SCHIMMELPFENNIG

frei nach dem Märchen DER STANDHAFTE ZINNSOLDAT

von HANS CHRISTIAN ANDERSEN

➡ AB 6 ⬅

Kindergeburtstag heißt Geschenke! Neues Spielzeug! Da wird das alte Spielzeug schnell uninteressant – so wie die Figur aus Papier. Und der Zinnsoldat mit nur einem Bein ist auch nicht zu gebrauchen. Sie werden beiseitegestellt – aufs Fensterbrett. Erst hoffen sie noch, dass das Kind, dem sie gehören, sich ihrer wieder annimmt, doch ein Windstoß (oder vielleicht der eifersüchtige Springteufel?) besiegelt ihr Schicksal: Der Soldat landet im Rinnsal, die Papiertänzerin wird hoch in die Luft gewirbelt. In der Welt jenseits des Kinderzimmers warten sonderbare und gefährliche Begegnungen auf die beiden. Boshafte Zwillinge, egoistische Wolken und Ratten, die Grenzen bewachen, bringen den Soldaten und die Tänzerin in größte Gefahr. Wo immer sie landen, nirgendwo sind sie erwünscht – wo sie hingegen erwünscht sind, werden sie versklavt oder gefressen. Doch die Tänzerin entkommt der besitzergreifenden Elsternfamilie, und selbst ein immer

Regie
MIA
CONSTANTINE

Bühne &
Kostüme
BRIGITTE
SCHIMA

Musik
ANDREAS
RADOVAN

Licht
ENRICO
ZYCH

Dramaturgie
MAIKE
MÜLLER

hungriger Riesenfisch kann einen Zinnsoldaten nicht verdauen. Ein märchenhafter Zufall führt sie wieder zusammen, alles scheint sich zum Guten zu wenden – doch in Wahrheit kommt es noch schlimmer. Da kann nur noch ein Wunder helfen! Roland Schimmelpfennig, der meistgespielte deutschsprachige Gegenwartsauteur, überschreibt in seinem neuen Kinderstück Andersens bekanntes Märchen. Die fantastische Reise reflektiert Fragen, die jedes Alter betreffen: Wie gehen wir miteinander um? Wie begegnen wir denjenigen, die anders sind? Und was bedeutet Besitz?

Das BURGTHEATERSTUDIO kommt in die Bezirke. *Der Zinnsoldat und die Papiertänzerin* ist eine mobile Inszenierung, die von Kooperationschulen und Institutionen gebucht werden kann.

Mit freundlicher Unterstützung von Mitsubishi Motors.

*Nominiert für den STELLA*21*

KASINO

DES KAISERS NEUE KLEIDER

EIN FAMILIENSTÜCK

frei nach HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Bühnenfassung WOLF-DIETRICH SPRENGER

Neubearbeitung RÜDIGER PAPE, SABRINA ZWACH

➡ AB 6 ⬅

Der Kaiser interessiert sich für Mode, Stoffe und Kleider. Er hat alles und von allem zu viel. Das Volk hat nichts und davon noch weniger. Misswirtschaft der Minister, Verschwendung der Ressourcen und ein weder transparentes noch demokratisches politisches System schaffen Not und Missstände. Aber Not macht bekanntlich erfinderisch. Marie und Paul haben einen genialen Einfall. Mit diesem und ihrem Mut bringen sie das ganze System zu Fall. Am Ende wird der Kaiser nach Strich und dem sprichwörtlichen Faden hinters Licht geführt! Das berühmte Märchen *Des Kaisers neue Kleider* von Hans Christian Andersen ist eine allgemeingültige Ge-

Regie
RÜDIGER
PAPE

Bühne
FLAVIA
SCHWEDLER

Kostüme
THOMAS
RUMP

Musik
SEBASTIAN
HERZFELD

Licht
NORBERT
GOTTWALD

Dramaturgie
SABRINA
ZWACH

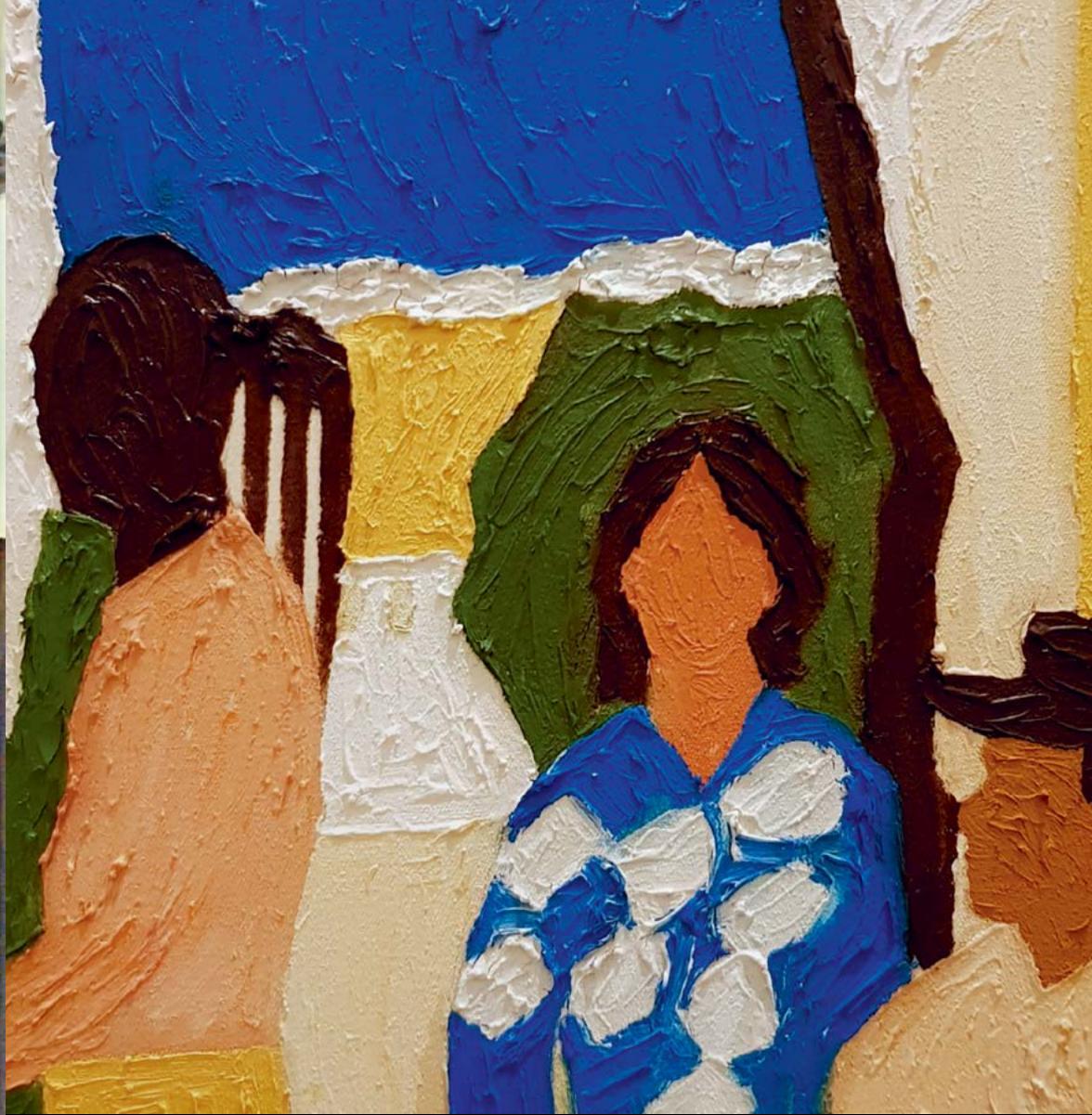
schichte über die Angst, nicht genug zu sein und nicht genug zu haben und darüber, wie viel der Einzelne mit Mut und Humor erreichen kann. Rüdiger Papes Kinder- und Jugendtheater-Inszenierungen werden regelmäßig von Festivals im In- und Ausland eingeladen und ausgezeichnet.

Familienvorstellungen ab sofort buchbar im neuen Familienpaket (S. 12) So, 07.11.21, 11 Uhr und 16 Uhr

Weitere Vorstellungen im jeweiligen Monatsspielplan.

Mit freundlicher Unterstützung von WIENER STÄDTISCHE Versicherung AG

Nominiert für den STELLA*21



VESTIBÜL KRIEGERIN

nach dem Film von DAVID WENNDT
für die Bühne bearbeitet von TINA MÜLLER

➡ AB 14 ⬅

Eine Stadt: Wenig Idyll, umso mehr Langeweile, Alkohol, eine Imbissbude als Hotspot des Nachtlebens – und Jugendliche, die die Gesellschaft, wie sie ist, in Frage stellen, weil sie mehr von ihrem Leben wollen als schlecht bezahlte Jobs und Leistungsdruck. Unzufriedenheit und Aufbegehren sind ein explosives Gemisch und der Hass auf alles sucht einen fassbaren Gegner: die Ausländer. Auch Marisa gibt ihnen die Schuld dafür, dass alles den Bach runtergeht, und wenn nötig, argumentiert sie mit den Fäusten oder fährt Leute über den Haufen, wie Rasul und seine Schwester Jamila, zwei jugendliche Asylsuchende. Jamila landet im Krankenhaus und wird abgeschoben, Rasul ist auf sich allein gestellt – und wendet sich auf der Su-

Regie
ANJA
SCZYLINSKI

Bühne
ANNELIESE
NEUDECKER

Kostüme
LILI
WANNER

Choreografie
DANIELA
MÜHLBAUER

Musik
KILIAN
UNGER

Licht
MATHIAS
MOHOR,
ENRICO ZYCH

Dramaturgie
CLAUDIA
KAUFMANN-
FREßNER

che nach Hilfe für seine Flucht nach Schweden ausgerechnet an Marisa. Sie spürt, dass sie diesmal zu weit gegangen ist. Ihr schlechtes Gewissen und alles, was sie von Rasul über sein Leben und seine Flucht erfährt, lassen Zweifel an ihrem Weltbild aufkommen. Nicht zuletzt, weil es ein Weltbild ist, in dem Frauen schlechte Karten haben.

Mit der Theateradaption von David Wnendts vielfach ausgezeichnetem Film *Kriegerin* (2011) ist ein völlig neues Format in unsere kleinste Spielstätte eingezogen: Ensemblemitglieder des Burgtheaters stehen gemeinsam mit Jugendlichen auf der Bühne.

Eine Produktion mit dem Studioensemble

VESTIBÜL & MOBIL MEIN ZIEMLICH SELTSAMER FREUND WALTER

von SIBYLLE BERG

➡ AB 8 ⬅

Ganz schön seltsam ist es auf diesem blauen Planeten, findet Klakalnama-nazdt. Er kommt aus dem extraterrestrischen All und hat sein Raumschiff zurück nach Hause verpasst. Ausgerechnet auf der Erde ist er gestrandet, die als Reiseziel nicht den besten Ruf hat; alle haben ein wenig Angst vor diesen Menschen. Klakalnamanazdt hat aber Glück: Er trifft auf die achtjährige Lisa, die ihn Walter nennt und bei sich aufnimmt. Leider gefällt Walter Lisas Alltag so gar nicht: Seit Lisas Eltern arbeitslos sind, bewegen sie sich nur zwischen Sofa und Bett, miteinander gesprochen oder zusammen gegessen wird nicht mehr. Und als wäre das nicht schon genug, sind auch Lisas Schultage voller Gemeinheiten: Die Jugendlichen auf dem Spielplatz schreien ihr blöde Sprüche hinterher und auch die Lehrerin ist nicht gerade nett zu Lisa. Zum Glück hat sie ihren selbstgebauten Computer und ihre Bücher, die sie durch die

Regie &
Bühne
RICHARD
PANZENBÖCK

Kostüme
NINA
HOLZAPFEL

Puppenbau
BETTINA
FRANZ,
RICHARD
PANZENBÖCK

Musik
ANDREAS
RADOVAN

Licht
ENRICO
ZYCH

Dramaturgie
MAIKE
MÜLLER

Tage bringen. Das geht so nicht, denkt sich Walter und verspricht, so lange auf der Erde zu bleiben, bis sie gemeinsam einen Weg gefunden haben, wie Lisa mit all ihren Schwierigkeiten zurechtkommen kann.

In ihrem ersten Kinderstück erzählt Nestroy-Preisträgerin Sibylle Berg von einer interplanetaren Freundschaft und Verschiebungen der Perspektive, die das Unerträgliche erträglich werden lassen.

Das Stück entstand als Auftragswerk der Kunststiftung NRW anlässlich ihres 25-jährigen Jubiläums 2014.

Das BURGTHEATERSTUDIO kommt in die Bezirke. *Mein ziemlich seltsamer Freund Walter* ist eine mobile Inszenierung, die von Kooperations-schulen und Institutionen gebucht werden kann.

*Mit freundlicher Unterstützung von
Mitsubishi Motors.*

VESTIBÜL

NUR EIN TAG

von MARTIN BALTSCHHEIT

➡ AB 6 ⬅

Das Leben von Fuchs und Wildschwein verläuft friedvoll und gemütlich: Essen suchen, Essen essen, Essen verdauen und dann ein Nickerchen. Bis auf jenen einen, besonderen Tag – den Tag, an dem die Eintagsfliegen schlüpfen. Solch kurzlebige Bekanntschaften bringen nur Kummer, doch noch bevor es den beiden gelingt, sich aus dem Staub zu machen, hat die frischentpuppte und überaus bezaubernde Eintagsfliege sie schon entdeckt und fragt sie rundheraus nach dem Grund für ihre traurigen Gesichter. Nun haben Fuchs und Wildschwein ein Problem: Wer bringt der hübschen Fliege bei, dass ihr Name kein Zufall

Regie
ANJA
SCZYLINSKI

Bühne
CLAUDIA
VALLANT

Kostüme
LILI
WANNER

Musik
KILIAN
UNGER

Licht
ENRICO ZYCH

Dramaturgie
CLAUDIA
KAUFMANN-
FREßNER

ist? Kurzerhand behaupten sie, der Fuchs sei derjenige, der bald sterben müsse – und die Eintagsfliege zeigt ihnen, wie sich das ganze Leben in einen Tag packen lässt: mit Schulbank-Drücken, Gänse-Jagen, Verliebt-Sein und Nachwuchs. Zum Glücklich-Sein hat man immer genug Zeit – denn die ist bekanntlich relativ. Für die Verfilmung seines Theaterstücks erhielt Martin Baltscheit den Preis der deutschen Filmkritik 2017 in der Kategorie „Bester Kinderfilm“. *Nur ein Tag* ist ebenso witzig wie tiefgründig – und für Kleine und Große eine unterhaltsame Anleitung für das glückliche „Carpe diem“.

KASINO

STOLZ UND VORURTEIL* (*ODER SO)

von ISOBEL MCARTHUR

nach JANE AUSTEN

KOPRODUKTION MIT DEM MAX REINHARDT SEMINAR

➡ AB 14 ⬅

Frau wählt ihren Berufsweg selbst, kann Karriere machen, ist ökonomisch unabhängig und heiratet, wenn überhaupt, ausschließlich aus Liebe – das ist doch selbstverständlich? Nein – noch nicht seit allzu langer Zeit und noch immer nicht überall. Und so wurden auch Anfang des 19. Jahrhunderts Ehen nicht im Himmel geschlossen, sondern an der Heiratsbörse gehandelt. In Jane Austens berühmter Liebesgeschichte ist es die Familie Bennet, die entsprechende Junggesellen für die fünf Töchter sucht – diese Suche ist eine Existenzfrage, denn das Vermögen der Familie kann nur in männlicher Linie weitergegeben werden, ohne Stammhalter stünden die Töchter irgendwann vor dem Nichts. Da außerdem die Verhältnisse der Familie bescheiden sind, wäre es gut, sich ein wenig „hoch“ zu heiraten. Bis

Deutsch von
SILKE
PFEIFFER

Regie
LILY
SYKES

Bühne &
Kostüme
THEA
HOFFMANN-
AXTHELM

Licht
NORBERT
GOTTWALD

Musikalische
Einrichtung
ANDREAS
RADOVAN

Dramaturgie
CLAUDIA
KAUFMANN-
FREßNER

allerdings die Standesunterschiede überwunden sind, bis das Vorurteil der Zuwendung weicht und der Stolz den wahren Gefühlen Platz machen kann, kommt es in diesem wirbelnden Heiratskarussell zu folgenreichen Missverständnissen, mütterlichen Nervenkrise und spitzzüngigen Wortgefechten – was sich liebt, das quält sich. Doch Taschentücher braucht man in Isobel McArthurs furioser Dramatisierung bestenfalls für die Lachtränen – sie setzt auf Jane Austens ironisch-witzige Dialoge und erzählt die Geschichte aus der Perspektive der Dienstmädchen. Denn die kennen sich aus – mit der Liebe und mit den „hohen“ Herrschaften!

*Preisträger des STELLA*21
in der Kategorie „Herausragende
Produktion für Jugendliche“*

VESTIBÜL & MOBIL

THOMAS UND TRYGGVE

von TOVE APPELGREN

➡ AB 6 ⬅

Thomas und Tryggve sind zwei Freunde, die auf den ersten Blick unterschiedlicher nicht sein könnten: Tryggve weiß alles über das Weltall, bekommt von seiner fürsorglichen Mama Strumpfhosen zum Geburtstag geschenkt und wird deshalb von Maki gehänselt; Thomas gewinnt zwar einen Pokal, weil er der Schnellste und Stärkste der ganzen Volksschule ist, aber seinen Papa interessiert das überhaupt nicht und er muss abends oft alleine zuhause sein. Gemeinsam erleben Thomas und Tryggve die Aufregungen des ersten Schultages, das erste Verliebtsein, aber auch Momente, in denen sie nicht so gerne in die Schule gehen und ihre Freundschaft auf die Probe gestellt wird. Ein Stück über Mut und Heldentum, über Mob-

aus dem
Schwedischen
von
REGINE
ELSÄSSER

Regie
ANJA
SCZYLINSKI

Bühne
BÄRBEL KOBER

Kostüme
EVA BIENERT

Musik
KILIAN
UNGER

Licht
MATHIAS
MOHOR

Dramaturgie
CHRISTINA
HOMMEL

bing und über echte Freundschaft, die erst dann beginnt, wenn wir unser wahres Ich zeigen. Die schwedisch-sprechende, in Finnland lebende Autorin und Regisseurin Tove Appelgren ist selbst Mutter von sieben Kindern und sucht in ihren Kinderbüchern und Theaterstücken liebevolle Lösungen für unlösbare Familien-Konflikte.

Die Inszenierung *Thomas und Tryggve* ist eine Übernahme vom Residenztheater München.

Das BURGTHEATERSTUDIO kommt in die Bezirke. *Thomas und Tryggve* ist eine mobile Inszenierung, die von Kooperationschulen und Institutionen gebucht werden kann.

Mit freundlicher Unterstützung von Mitsubishi Motors.



8

GROßES THEATER FÜR JUNGES PUBLIKUM

* **PREMIEREN** *

➔ Ab 6 Jahre	AKADEMIETHEATER ZOES SONDERBARE REISE DURCH DIE ZEIT von JIMMY OSBORNE mit SUE BUCKMASTER	W / L / LF	Seite 11
➔ Ab 9 Jahre	VESTIBÜL & MOBIL ICH, IKARUS von OLIVER SCHMAERING	L	Seite 13
➔ Ab 12 Jahre	VESTIBÜL MÄDCHEN WIE DIE von EVAN PLACEY	W	Seite 10
➔ Ab 13 Jahre	VESTIBÜL MONSTER von DAVID GREIG	L	Seite 14
➔ Ab 13 Jahre	VESTIBÜL DSCHABBER von MARCUS YOUSSEF	W	Seite 15
➔ Ab 14 Jahre	BURGTHEATER CYRANO DE BERGERAC von MARTIN CRIMP nach EDMOND ROSTAND	W / L / LF	Seite 35
➔ Ab 14 Jahre	KASINO KEINE MENSCHENSEELE von LAOKOON	L	Seite 37
➔ Ab 14 Jahre	KASINO STADT DER AFFEN von LIES PAUWELS	L	Seite 38
➔ Ab 15 Jahre	BURGTHEATER DER STURM von WILLIAM SHAKESPEARE	L	Seite 35

➔ Ab 15 Jahre	BURGTHEATER DIE ÄRZTIN von ROBERT ICKE nach ARTHUR SCHNITZLER	L	Seite 36
➔ Ab 15 Jahre	BURGTHEATER MARIA STUART von FRIEDRICH SCHILLER	W / LF	Seite 37
➔ Ab 15 Jahre	AKADEMIETHEATER MOSKITOS von LUCY KIRKWOOD	L	Seite 37
➔ Ab 15 Jahre	BURGTHEATER RICHARD II. von WILLIAM SHAKESPEARE	W / LF	Seite 38
➔ Ab 16 Jahre	VESTIBÜL ADERN von LISA WENTZ • RETZHOFFER DRAMAPREIS 2021	L	Seite 18
➔ Ab 16 Jahre	AKADEMIETHEATER AM ENDE LICHT von SIMON STEPHENS		Seite 35
➔ Ab 16 Jahre	BURGTHEATER GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD von ÖDÖN VON HORVÁTH	L	Seite 36
➔ Ab 16 Jahre	BURGTHEATER DIE TROERINNEN von EURIPIDES	W	Seite 36
➔ Ab 16 Jahre	VESTIBÜL KARPATENFLECKEN von THOMAS PERLE • RETZHOFFER DRAMAPREIS 2019	L	Seite 19
➔ Ab 16 Jahre	KASINO (OB)SESSIONS von SAAR MAGAL		Seite 38

W WORKSHOP
L LABOR
LF LEHRER*INNENFORTBILDUNG

* **REPERTOIRE** *

➡ Ab 6 Jahre	VESTIBÜL & MOBIL DER ZINNSOLDAT UND DIE PAPIERTÄNZERIN von ROLAND SCHIMMELPFENNIG nach H. C. ANDERSEN	L	Seite 20
➡ Ab 6 Jahre	KASINO DES KAISERS NEUE KLEIDER von H.C. ANDERSEN	W / L / LF	Seite 21
➡ Ab 6 Jahre	VESTIBÜL NUR EIN TAG von MARTIN BALTSCHKEIT	L	Seite 26
➡ Ab 6 Jahre	VESTIBÜL & MOBIL THOMAS UND TRYGGVE von TOVE APPELGREN	L	Seite 28
➡ Ab 8 Jahre	VESTIBÜL & MOBIL MEIN ZIEMLICH SELT- SAMER FREUND WALTER von SIBYLLE BERG	W	Seite 25
➡ Ab 14 Jahre	VESTIBÜL KRIEGERIN von DAVID WNENDT/TINA MÜLLER	W	Seite 24
➡ Ab 14 Jahre	KASINO STOLZ UND VORURTEIL* (*ODER SO) von ISOBEL MCARTHUR nach JANE AUSTEN	L	Seite 27
➡ Ab 14 Jahre	AKADEMIETHEATER ANTIGONE. EIN REQUIEM von THOMAS KÖCK nach SOPHOKLES	W / L	Seite 39
➡ Ab 15 Jahre	BURGTHEATER DAS HIMMELSZELT von LUCY KIRKWOOD		Seite 39

➡ Ab 15 Jahre	AKADEMIETHEATER DIE TRAUMDEUTUNG VON SIGMUND FREUD von DEAD CENTRE		Seite 40
➡ Ab 15 Jahre	AKADEMIETHEATER DORIAN GRAY von OSCAR WILDE	L	Seite 41
➡ Ab 15 Jahre	AKADEMIETHEATER VOGEL von WAJDI MOUAWAD	W / LF	Seite 41
➡ Ab 16 Jahre	AKADEMIETHEATER ALLES, WAS DER FALL IST von DEAD CENTRE	L	Seite 39
➡ Ab 16 Jahre	BURGTHEATER DIE HERMANNSSCHLACHT von HEINRICH VON KLEIST	W / LF	Seite 40
➡ Ab 16 Jahre	AKADEMIETHEATER DIE JAGDGESELLSCHAFT von THOMAS BERNHARD	L	Seite 40
➡ Ab 16 Jahre	BURGTHEATER DON KARLOS von FRIEDRICH SCHILLER	W / LF	Seite 41
➡ Ab 16 Jahre	BURGTHEATER FAUST von JOHANN WOLFGANG GOETHE	W / LF	Seite 41

W WORKSHOP
L LABOR
LF LEHRER*INNENFORTBILDUNG



9

* PREMIEREN *

AKADEMIETHEATER AM ENDE LICHT

■ AB 16 ■

Eine Frau steht im Supermarkt und bricht tot zusammen. Im selben Moment verabredet sich ihr Ehemann mit zwei Frauen in einem Hotel. Eine der Töchter, Jess, wacht nach einer gemeinsam verbrachten Nacht neben einem Fremden auf. Die andere Tochter, Ashe, löst sich im Streit endgültig von ihrem Ex-Freund, einem Junkie. Und

von
SIMON
STEPHENS

Regie
LILJA
RUPPRECHT

Steven, der jüngste der Geschwister, trifft sich mit seinem Lover, ein Wiedersehen, das überschattet ist von seinen Beziehungsängsten. Der britische zeitgenössische Dramatiker Simon Stephens zeichnet ein so abgründiges wie optimistisches Portrait einer Familie.

BURGTHEATER CYRANO DE BERGERAC

■ AB 14 ■

Der britische Dramatiker Martin Crimp hat eine spektakuläre Nachdichtung von *Cyrano de Bergerac* geschrieben: mit Spoken Word und Hip-Hop, scharfzüngig und voller Humor. Cyrano ist der größte Wortkünstler von Paris. Allerdings hat er ein Problem, und zwar mitten im Gesicht: Seine große Nase raubt ihm den Mut, Roxane seine Liebe zu geste-

von
MARTIN
CRIMP

nach
EDMOND
ROSTAND

Regie
LILY
SYKES

hen. Christian ist das Gegenteil von Cyrano: hübsch, doch wenig sprachgewandt. Roxane verliebt sich in Christian und fordert Beweise seiner Zuneigung. Cyrano wird zum Liebesbrief-Ghostwriter ... Crimps Stück ist eine Liebeserklärung an die Liebe – aber ebenso sehr an die Poesie und die Sprache als schönste Waffe der Welt.

BURGTHEATER DER STURM

■ AB 15 ■

Prospero, der frühere Herzog von Mailand, wurde von seinem Bruder Antonio gestürzt und mit seiner Tochter Miranda auf einem Boot ausgesetzt. Sie stranden am Ufer einer einsamen Insel. Als Antonio mit Alonso, dem König von Neapel, und dessen Bruder Sebastian in der Nähe dieser Insel vorübersegeln, entfacht Prospero einen Sturm und lässt das Schiff vor der Insel kentern. Un-

von
WILLIAM
SHAKESPEARE

Regie
THORLEIFUR
ÖRN
ARNARSSON

ter den Gestrandeten planen Antonio und Sebastian einen tödlichen Anschlag auf Alonso, um die Herrschaft über Neapel an sich zu reißen. Unterdessen verbündet sich einer der beiden ursprünglichen Einwohner der Insel, der von Prospero verklavte Caliban, mit zwei betrunkenen Bootsleuten zu einer Revolte gegen den Inselherrscher – ein Drama der Umstürze.

BURGTHEATER DIE ÄRZTIN

■ AB 16 ■

Der englische Regisseur und Autor Robert Icke ist bekannt für seine aufsehenerregenden Überschreibungen und Inszenierungen klassischer Texte. Seine Überschreibung von Arthur Schnitzlers *Professor Bernhardt* stellt Dr. Ruth Wolff ins Zentrum eine säkulare Jüdin, die eine prestigeträchtige, auf Alzheimer speziali-

von
ROBERT ICKE

sehr
frei nach
ARTHUR
SCHNITZLER

Regie
ROBERT ICKE

sierte Klinik leitet. Sie verweigert einem Priester den Zutritt zu einem sterbenden Mädchen und wird daraufhin Ziel einer medialen Jagd, die die komplexen Zusammenhänge und Fragestellungen von medizinischer Ethik, ökonomischem Druck, Identitätspolitik und toxischen Öffentlichkeitsdiskursen deutlich macht.

BURGTHEATER DIE TROERINNEN

■ AB 16 ■

Der Krieg ist nicht vorbei. Die Frauen, Witwen und Mütter von Troja sitzen mit ihren Kindern in den Trümmern der zerstörten Stadt. Die siegreichen Männer rüsten sich zur Heimfahrt. Die Frauen haben alles verloren, was sie besaßen, jetzt wird ihnen auch die Verfügungsgewalt über ihre Leben,

von
EURIPIDES

Regie
ADENA
JACOBS

ihre Biografien, ihre Körper genommen. Sie werden den Männern als Beute zugeteilt. Die australische Regisseurin Adena Jacobs hat sich mit bildreichen Inszenierungen und einer dezidiert feministischen Ausrichtung ihrer Arbeit einen internationalen Namen gemacht.

BURGTHEATER GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD

■ AB 16 ■

In *Ödön* von Horváths populärstem Stück soll Marianne, die Tochter des „Zauberkönigs“, an den Fleischhauer Oskar verlobt werden, gerät aber am Tag der Verlobung an Alfred, der nicht arbeitet, sondern spekuliert und es gewohnt ist, sich von Frauen aushalten zu lassen. Marianne bekommt

von
ÖDÖN VON
HORVÁTH

Regie
JOHAN
SIMONS

ein Kind von ihm, das bald stirbt, sie versucht alleine in der Welt zu stehen und endet schließlich wieder bei Oskar. Mit Hilfe eines aus der Trivialliteratur bekannten Musters beschreibt Horváth die Voraussetzungen für das Aufziehen des Faschismus im Wien der frühen 1930er Jahre.

KASINO KEINE MENSCHENSEELE

■ AB 14 ■

Ein Mensch stirbt, aber seine Stimme bleibt am Leben. Nicht als Tonaufnahme, sondern als digitale Wiedergängerin. Was wie Science-Fiction klingt, wird durch Künstliche Intelligenz (KI) möglich. Die Gruppe Laokoon hat jahrelang zu KI-generierten Stimmen recherchiert und sieht eine nahe Zukunft voraus, in der wir mit Stimmen von Toten selbstverständlich sprechen. In ihrer ersten

von
LAOKOON

Regie
LAOKOON

Arbeit im Kasino des Burgtheaters experimentiert (die Gruppe) sie mit künstlichen neuronalen Netzen und erzeugt Stimmen, die keine Stimmbänder brauchen. Im Mittelpunkt der (wahren) Geschichten, aus denen sich das Stück speist, stehen Menschen, die all ihre Hoffnungen in die Zwiesgespräche mit den untoten Liebsten setzen oder daran arbeiten, selbst digital unsterblich zu werden.

BURGTHEATER MARIA STUART

■ AB 15 ■

Maria, die schottische Königin, hat Ansprüche auf den Thron von England formuliert, auf dem Elisabeth sitzt. Nach zwei Jahrzehnten in englischer Haft und einem Todesurteil wegen Hochverrats sieht sich Maria in auswegloser Lage. Doch wird man sich tatsächlich trauen, ein gekröntes Haupt unter das Fallbeil zu legen? Und auf ihre zögernde Gegenspielerin, Elisabeth,

von
FRIEDRICH
SCHILLER

Regie
MARTIN
KUŠEJ

erhöht sich der Druck, das Todesurteil endlich zu unterschreiben. *Maria Stuart* ist ein Politthriller, eine leidenschaftliche Auseinandersetzung mit jenen Fragen, die Schiller sein Lebtag umtrieben: Was ist Freiheit? Wie funktioniert Politik? Und wie kann das Theater immunisieren gegen den tödlichen Virus der Macht?

AKADEMIETHEATER MOSKITOS

■ AB 15 ■

Im Zentrum von Lucy Kirkwoods Familiendrama stehen die ungleichen Schwestern Jenny und Alice: Jenny lebt in England, verkauft in einem Callcenter Versicherungen und verbringt viel Zeit mit Googeln. Nach Jahren vergeblichen Bemühens ist sie endlich Mutter geworden, doch aufgrund der Informationen aus dem Internet weigert

von
LUCY
KIRKWOOD

Regie
ITAY TIRAN

sie sich, ihr Baby impfen zu lassen. Alice ist Physikerin und arbeitet am Genfer Laboratorium für Kernforschung. Mittels Teilchenbeschleunigern sucht sie nach den fundamentalen Gesetzen des Universums und steht vor der bahnbrechenden Entdeckung des Higgs Bosons. Eine Tragödie bringt die Schwestern zusammen.

KASINO (OB)SESSIONS

■ AB 16 ■

Wenn ich Dir sage, wie alt ich bin, was meine ich damit? Wer ist dieses Ich: Körper, Geist, Seele oder die Summe aller drei? Wenn ich in den Spiegel sehe, bin ich immer 18 und zugleich ist mein Körper mehrere Milliarden Jahre alt. Da alle seine Atome im Urknall entstanden sind, bin ich so alt wie das Universum.

Welche Zukunft bietet sich uns noch, wenn wir alles dafür tun, immer länger jung zu bleiben? Führen wir mit unserer Verwei-

von
SAAR MAGAL

Choreografie
& Regie
SAAR MAGAL

KOOPERATION
MIT DER
MUSIK UND
KUNST

PRIVAT-
UNIVERSITÄT
DER
STADT WIEN

gerung des Alterns in Wirklichkeit einen Krieg gegen die Jugend? Welche Erwartungen liegen auf der weiblichen Lust? Und wie befreit man sich davon? Die Choreografin Saar Magal untersucht verschiedene Rituale, Mythen und den Mythos des Garten Eden mit den verbotenen Früchten. Sie befragt unsere Vorstellung von Sünde, Lust, Sexualität, Bedauern, Rache und vom Leben nach dem Tod aus der Sicht unserer Obsession für Jugend.

BURGTHEATER RICHARD II.

■ AB 15 ■

Elf Jahre ist Richard alt, als man ihn auf den Thron setzt. Shakespeares „schlechtester König“ hat das, was man Politik nennt, nie gelernt. Er hat den Mord an einem seiner Onkel angeordnet, Steuern und Abgaben erhöht, um einen prächtigen Hof zu führen, er konfisziert das Vermögen eines anderen Onkels, kaum, dass der gestorben ist, und

von
WILLIAM
SHAKESPEARE

Regie
JOHAN
SIMONS

schickt den einzigen Erben in die Verbannung. Seine Regierung, ein Amtsmissbrauch. Heinrich Bolingbroke führt die Revolte gegen Richard an; das tief gesplattene Land ist für den König unregierbar geworden. Die Staatskrise, die daraus folgt, berührt Fragen nach der Legitimität von Herrschaft von Menschen über Menschen im Kern.

KASINO STADT DER AFFEN

■ AB 14 ■

Die Theaterwelten, die die belgische Regisseurin Lies Pauwels mit Schauspieler*innen und Laien auf die Bühne bringt, sind einzigartig. Für das Burgtheater entwickelt sie einen Theaterabend mit acht gehörlosen jungen Menschen und Ensemblemitgliedern. Alle Darsteller*innen üben Kommunikation miteinander genau dort, wo sie stockt:

von
LIES
PAUWELS

Konzept &
Text &
Regie
LIES
PAUWELS

Wenn nämlich das gesprochene Wort nicht mehr unmittelbar gehört werden kann und umgekehrt die Gebärdensprache nichts ist als Gesten ohne Bedeutung. Das Theater muss für *Stadt der Affen* vieles, was es zu wissen und zu können glaubt, verlernen: eine bestimmte Logik des Sprechens, der Kommunikation, der Macht.

* REPERTOIRE *

AKADEMIETHEATER ALLES, WAS DER FALL IST

■ AB 16 ■

Wofür ist Philosophie gut? Hilft sie, die Welt zu verändern oder wenigstens, sie zu verstehen? Wann immer etwas Wichtiges geschieht, suchen wir nach Möglichkeiten, darüber zu reden. In seinem philosophischen Hauptwerk *Tractatus logico-philosophicus* argumentiert Ludwig Wittgenstein jedoch, dass uns, wenn es um das Wich-

von
DEAD CENTRE

nach
LUDWIG
WITTGENSTEIN

Regie
BUSH
MOUKARZEL,
BEN KIDD

tigste geht, die „Probleme des Lebens“, die Worte fehlen. Das britisch-irische Regie- und Autorenduo Dead Centre nähert sich nach seiner Adaption von Sigmund Freuds *Traumdeutung* in seiner zweiten Arbeit am Burgtheater dem bedeutendsten Wiener Philosophen.

AKADEMIETHEATER ANTIGONE. EIN REQUIEM

■ AB 15 ■

Leichen türmen sich am Strand von Theben: namenlose Fremde, die ihre unsichere Passage in die reiche Stadt mit dem Leben bezahlten. Der Herrscher Kreon verfügt, dass die Toten am Ufer liegen bleiben und verwesen sollen. Wer sich ihnen nähert, macht sich strafbar. Antigone lässt sich davon

von
THOMAS KÖCK

nach
SOPHOKLES

Regie
LARS-OLE
WALBURG

nicht abhalten: Sie schleppt die Leichen in die Stadt und fordert deren Bestattung. Thomas Köck entwickelt den antiken Konflikt zwischen Kreon und Antigone zu einem Diskurs über Humanismus und politische Praxis unserer Gegenwart.

BURGTHEATER DAS HIMMELSZELT

■ AB 15 ■

In einem kleinen Dorf an der englischen Ostküste im Jahre 1759 ist Sally Poppy angeklagt, ein junges Mädchen ermordet zu haben. Als ihr Todesurteil verkündet wird, behauptet sie, schwanger zu sein. In diesem Fall müsste die Hinrichtung ausge-

von
LUCY
KIRKWOOD

Regie
TINA
LANIK

setzt werden. Um die Wahrheit oder Unwahrheit ihrer Behauptung festzustellen, werden zwölf angesehene Frauen des Dorfes als Geschworene von ihrer häuslichen Arbeit abberufen, um über Sally zu richten.

BURGTHEATER DIE HERMANNSSCHLACHT

■ AB 16 ■

Hermann, der Fürst der Cherusker, mobilisiert seine Nachbarländer zum Kampf gegen den römischen Feind. Dabei erweist er sich als brillanter Konfliktstrategie, und schließlich gelingt es ihm, seinen Gegner in die Düsternis des Teutoburger Walds zu

von
HEINRICH
VON KLEIST

Regie
MARTIN
KUŠEJ

locken, wo er diesen vernichtend schlägt. Hermann verstößt gegen jedes Menschenrecht, um die Aggression gegen den äußeren Feind zu schüren und die Propaganda in neue Höhen zu treiben.

AKADEMIETHEATER DIE JAGDGESELLSCHAFT

■ AB 16 ■

In einem Jagdhaus inmitten eines Zuchtwalds von gigantischen Ausmaßen warten die Generalin und der Schriftsteller auf die Ankunft des Generals: ein stolzer Stalin-grad-Veteran, Großgrundbesitzer, Jäger und ranghoher Politiker. Das Gespräch

von
THOMAS
BERNHARD

Regie
LUCIA
BIHLER

kreist um den Finalzustand, in dem sich der General und seine Welt in Wahrheit befinden: Der Wald ist von Borkenkäfern zerfressen, der General unheilbar krank. Doch davon ahnt dieser nichts.

AKADEMIETHEATER DIE TRAUMDEUTUNG VON SIGMUND FREUD

■ AB 15 ■

In ihrer ersten Inszenierung in Wien kreieren Dead Centre eine theatrale Traumwerkstatt, die von Dr. Freuds Behandlungszimmer in der Berggasse 19 bis in unsere Kinderzimmer führt. Ein Buch wie ein Traum, so wegweisend wie umstritten:

von
DEAD CENTRE

Regie
BUSH
MOUKARZEL,
BEN KIDD

Sigmund Freuds *Traumdeutung* ist ebenso undurchdringlich wie die Seele, die es untersucht. Ein konfuser Wegweiser zu den Schauplätzen der Träume und damit zum Ich, wovon Träume laut Freud ausschließlich handeln.

BURGTHEATER DON KARLOS

■ AB 16 ■

Der Vater-Sohn-Konflikt zwischen dem spanischen König Philipp und dem Infanten Don Karlos verbindet Privates und Politik vor dem Hintergrund eines repressiven Sys-

von
FRIEDRICH
SCHILLER

Regie
MARTIN KUŠEJ

tems. Vater und Sohn kämpfen um dieselbe Frau und die richtige Vorstellung von der besseren Welt. Doch noch dem hehrsten Vernunftideal wohnt Gewalt inne.

AKADEMIETHEATER DORIAN GRAY

■ AB 15 ■

Dorian Gray altert plötzlich nicht mehr und wird auf der Höhe seiner jugendlichen Schönheit zu einem lebendigen Bild, während sein Porträt vom fortschreitenden

von
OSCAR WILDE

Regie
BASTIAN
KRAFT

Leben immer tiefer gezeichnet wird. Unser Kult um die ewige Jugend könnte kaum besser porträtiert werden als in Wildes sprachlichem Meisterwerk.

BURGTHEATER FAUST

■ AB 16 ■

In Goethes Klassiker vom gelehrten Doktor Faust, der sich mit dem Teufel verbündet, findet sich die Tragödie des modernen Menschen, dessen Drang nach Expansion, Maximierung und Intensivierung in materiellen,

von
JOHANN
WOLFGANG
GOETHE

Regie
MARTIN KUŠEJ

emotionalen und erotischen Dingen keine Grenzen zu kennen scheint und sich an seiner eigenen Unerfüllbarkeit erschöpft. Fausts Reise führt zu den Endpunkten unserer Zivilisation.

AKADEMIETHEATER VOGEL

■ AB 15 ■

In New York verlieben sich Wahida, Tochter arabischer Einwanderer in die USA, und Eitan, Spross einer jüdischen Familie aus Deutschland und Israel, ineinander. Hält ihre Beziehung den Zerwürfnissen stand, die mehr als ein Jahrhundert voll Krieg und Terror im Nahen Osten angesammelt hat? Ein überbordendes Epos, das auf drei

von
WAJDI
MOUAWAD

Regie
ITAY
TIRAN

Kontinenten spielt: über drei Generationen einer jüdischen Familie, die zwischen den Traumatisierungen der Shoah und der Gewalt des Nahostkonfliktes zerrissen wird.

In deutscher, englischer, hebräischer und arabischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln



MITMACHEN & EXPERIMENTIEREN

STUDIOENSEMBLE

SPIELE MIT DEN PROFIS

Deine Leidenschaft ist das Theater, Dein Platz die Bühne? Hier kannst Du bei einer neuen Produktion des Burgtheaters zusammen mit Schauspieler*innen des Ensembles auf der Bühne stehen.

In jeder Spielzeit suchen wir junge Menschen zwischen 15 und 25 Jahren, die gemeinsam mit den Profis vom Burgtheater eine Inszenierung für das BURGTHEATERSTUDIO erarbeiten. Du erlebst, wie die Ideen der Konzeptionsprobe Form annehmen, sich verändern und in Diskussionen, szenischen Bildern, choreografischen und musikalischen Elementen bis zur Premiere entwickelt werden. Die Vorstellung ist dann Teil des Spielplans und wird regelmäßig im Vestibül gezeigt.

In dieser Spielzeit suchen wir für die Inszenierung *Dschabber* von Marcus Youssef (S. 15) Spielwütige, die Lust haben, bei einer professionellen Produktion mitzuwirken.

Anmeldung zum Casting bis 01. Okt 2021

► 15–25 Jahre

JUNGE AKADEMIE

SEI DABEI: VIER GRUPPEN, VIER KÜNSTLER*INNEN, VIER THEATER-PROJEKTE

Wir kommen zu Dir in den Bezirk und Du zu uns ins Burgtheater. Die *Junge Akademie* lädt Dich ein, in Deinem Bezirk, auf Deiner Bühne und im Burgtheater, in Kollaborationen mit verschiedenen Künstler*innen, eigene künstlerische Ideen zu verfolgen und zu präsentieren. Wir geben Dir das Mikrofon und schalten die Lichter an: Für Menschen aus den unterschiedlichsten Bezirken, Kulturen, Altersgruppen, die ihre Ideen in die Öffentlichkeit tragen, ihr Publikum direkt erreichen und so ein Bewusstsein für ihre Geschichten wecken wollen. Die *Junge Akademie* ist ein Ort, an dem das künstlerische Team gemeinsam mit den

Teilnehmenden realistisch als auch utopisch damit spielt, wie unsere Welt in Zukunft aussehen soll, wie wir Veränderungen einleiten und unsichtbare Grenzen überwinden.

In dieser Spielzeit denken wir gemeinsam über „Lärm“ nach. Lärm in Familien, Lärm in uns selbst, Lärm im Bezirk, Lärm in der Community, Lärm in der Gesellschaft – was empfindest Du als Lärm? Welchen Lärm nimmst Du wahr? Gibt es inneren und äußeren Lärm? Was ist gespenstischer: der Lärm oder die Stille? Was ist ohrenbetäubender? Lärm, was ist das?

In unterschiedlichen Bezirken der Stadt, mit dem Gleis 21, dem Verein JUHU! und weiteren Partner*innen

► 9–102 Jahre

Weitere Infos ab September 2021 unter www.burgtheater.at/burgtheaterstudio

Ab Dezember 2021 in der Stadt
13. Feb 2022 Abschlusspräsentation im Kasino

In Kooperation mit JUHU!
Jugend Hilfswerk der Familie Umek.

STRATEGISCHE PARTNER* INNENSCHAFTEN

Mit dem Max Reinhardt Seminar, Gleis 21 und unseren 14 Kooperationsschulen setzen wir unsere Kooperation fort.

BURGTHEATERSTUDIO & MAX REINHARDT SEMINAR
(Penzinger Straße im 14. Bezirk)

Bühne frei für den Nachwuchs: In den beiden vergangenen Spielzeiten wurden *Der (vor)letzte Panda* oder *Die Statik* und *Stolz und Vorurteil** (*oder so) mit dem Max Reinhardt Seminar koproduziert,

2021/22 folgt *Mädchen wie die*. Studierende und junge Absolvent*innen sind im Vestibül und Kasino zu sehen.

BURGTHEATERSTUDIO & GLEIS 21
(Sonnwendviertel im 10. Bezirk)

Vier Stockwerke mit gemeinsamer Bibliothek, Küche, Spielzimmer, Kulturraum und Wohnräumen für 48 Erwachsene und 25 Kinder: Nachbar*innen auf der Suche nach Visionen jenseits tradierter Vorstellungen des Zusammenlebens.

BURGTHEATERSTUDIO & SCHULE
(14 SCHULEN IN 10 WIENER BEZIRKEN UND NÖ)

Unsere Kooperationschulen der verschiedensten Schultypen sind über ganz Wien und darüber hinaus verteilt. Weitere Informationen auf Seite 54

ACTION

EXPERIMENTIERE JEDEN DIENSTAGABEND

Du willst Techniken der Theaterarbeit ausprobieren, hören, woran das Ensemble und die Künstler*innen des Burgtheaters arbeiten und theaterbegeisterte Menschen treffen – spontan und ohne Anmeldung? Jeden Dienstag öffnet das Burgtheater seine Türen für Dich. Du kannst den Alltag verlassen und eine Stunde neue Welten entdecken. *Action* ist ein offenes, kostenfreies Theatertraining, bei dem Theaterneulinge auf Abonent*innen, Teenies auf Senior*innen treffen. Lass Dich überraschen. Jede Woche aufs Neue mit wechselnder künstlerischer Leitung.
► 9–102 Jahre

ACTION ONLINE

Einmal im Monat bieten wir weiterhin *Action online* an – vor dem PC im digitalen Probenraum.

Dienstags, 17–18 Uhr, kostenfrei
Treffpunkt: analog Haupteingang Burgtheater oder digital via Link auf Zoom

Im Rahmen des wienXtra kinderaktiv-Programms

VORSTELL-BAR

PRÄSENTIERE EIGENE BEITRÄGE
AUF EINER UNSERER BÜHNEN

Für einen Augenblick die Bühne übernehmen, im Scheinwerferlicht stehen und allen zeigen, was Du kannst: Du bist bereit für eine richtige Show? Tritt mit anderen Künstler*innen auf, tausch Dich aus und stell Dich dem erwartungsvollen Publikum. Unterstützt wirst Du von unserem Team mit Licht- und Tontechnik, Soundcheck, Generalprobe und Moderation. Melde Dich an zur *Vorstell-Bar* – die offene Bühne für alle, die etwas zu sagen haben oder zeigen wollen, was sie können.

Anmelden kann sich jede*r (allein oder als Gruppe), alles ist möglich, nur ein zeitliches Limit wird gesetzt.

Mehrmals pro Spielzeit im *KASINO*
Anmeldung erwünscht, Spontanbeiträge möglich
► 12–102 Jahre

FÜHRUNG FÜR KINDER & JUGENDLICHE

WIRF EINEN BLICK HINTER DIE KULISSEN

Erfahre, was die Schauspieler*innen machen, wenn sie zwischen zwei Szenen nicht auf der Bühne stehen. Warum der Zuschauersaal manchmal nach Rosen riecht und wie aus einer Schusswunde auf der Bühne im rechten Moment Blut austritt. Bei einer Führung können die jungen Besucher*innen Spannendes über die Geschichte und Architektur des Burgtheaters erfahren sowie einen Blick hinter die Kulissen werfen.

Führungen für Kinder- und Jugendgruppen ab 15 Personen

Dauer: 60 Minuten
Teilnahmebeitrag: € 4,- pro Person (ermäßigt)
► 6–25 Jahre

LABORE

PROBIERE VERSCHIEDENE
BEREICHE DES THEATERS AUS

Professionelle Theatermacher*innen, die aus ihrem jeweiligen Arbeitsgebiet viel Erfahrung mitbringen, leiten die Gruppe an und unterstützen Dich, eigene künstlerischen Wege zu gehen. Jedes Labor steht unter einem bestimmten Theaterschwerpunkt. Es gibt Wochenendlabore, Ferienlabore, kurze Labore über einen Zeitraum von 4 bis 5 Wochen oder lange *Labore* über 8 bis 12 Wochen.

Wir werden flexibel auf die geltenden Maßnahmen zur Eindämmung der Pandemie reagieren und wenn nötig die *Labore* digital gestalten. In der Spielzeit 2021/22 werden folgende *Labore* angeboten:

SOMMER-FERIENLABOR

In den Sommerferien das Burgtheater erobern! An drei Tagen werden die Kinder und Jugendlichen zu der Inszenierung *Nur ein Tag* Momente des Glücks suchen, daraus ihre eigenen Szenen kreieren und dabei den Sinn des Lebens untersuchen und erfinden.

02., 03., 04. Sep, 10–15 Uhr (Ferienlabor)
Leitung: Katrin Artl
► 8–15 Jahre

KINDERLABOR YOGA & TANZ

Die königliche Kobra, der mutige Löwe, der flattrige Schmetterling: Lass die (Yoga-) Tiere tanzen! Hier werden Beweglichkeit, Balance, Kraft und Entspannung erforscht.

20. Sep bis Nov, montags, 16–17.30 Uhr (langes Labor)
Leitung: Daniela Mühlbauer
► 7–10 Jahre

ROLLE & RAUM

Interviews mit unseren Nachbar*innen an ihren Arbeitsplätzen und Wohnräumen werden Material für Figuren, die ihre Träume, Sorgen und Meinungen sichtbar machen.

22. Sep bis Dez, mittwochs, 16–18 Uhr (langes Labor)
Leitung: Anna Horn, Peter N. Schultze
► 14–102 Jahre

BIOGRAFISCHES THEATER

Was hat *Maria Stuart* mit uns zu tun? Das Labor spürt eigenen Erlebnissen nach, bearbeitet sie, setzt sie in neue Kontexte und macht sie Bühnentauglich.

01. Okt bis Dez, freitags, 16–18 Uhr (langes Labor)
Leitung: Katrin Artl
► 50–102 Jahre

IMPROVISATION ONLINE

Das eigene Zimmer, eine Bühne mit Menschen aus Bratislava, Köln oder Mallorca – digitale Welten treffen aufeinander und lassen die Fantasie mit uns durchgehen!

04. Okt bis Ende Okt, montags, 16–18 Uhr (kurzes Labor)
Leitung: Monika Haberfellner
► 14–102 Jahre

IMPROVISATION

Theater ohne Fahrplan – ein Sprung ins kalte Wasser. Was braucht es, um Stimme, Körper und die eigenen Assoziationen auf der Bühne spontan einzusetzen?

03. Nov bis Jän, mittwochs, 16–18 Uhr und ein Wochenend-Termin (langes Labor)
Leitung: Anna Manzano
► 14–102 Jahre

PUPPENSPIEL

Erfahre, wie Dinge lebendig werden, eine Persönlichkeit entwickelt wird und daraus eine kleine Performance entsteht, in Anbindung an das Familienstück *Zoes sonderbare Reise durch die Zeit*.

11. Nov bis Dez, donnerstags, 16–18 Uhr (kurzes Labor)
► 12–102 Jahre

HÖRSPIEL

Wie spricht der glückliche Prinz? Und eine Rakete? Im Labor werden zu der Reihe *Lesen und Lauschen* Geschichten erfunden, Klangräume geschaffen, am Ende entsteht ein eigenes Hörspiel.

03., 04., 05. Dez, 10–15.30 Uhr (Wochenendlabor)
Leitung: Monika Haberfellner, Kathrin Wimmer
► 9–11 Jahre

KINDERLABOR

Durch das Burgtheater schleichen, auf der Probephöhne herumalbern und selbst den übermütigen Ikarus oder die tapfere Papiertänzerin zum Leben erwecken.

06. Dez bis Feb, montags, 16–17.30 Uhr
(langes Labor)
Leitung: Anna Horn
➡ 6–10 Jahre

DRAMATURGIE ONLINE

Was heißt Dramaturgie? Ein Schnellkurs aus der Praxis in Theatergeschichte und Dramaturgie u. a. anhand von Beispielen aus aktuellen Inszenierungen des Burgtheaters.

09. Dez bis März, donnerstags, 16–18 Uhr
(langes Labor)
Leitung: Götz Leineweber & Gäste
➡ 16–102 Jahre

ERZÄHLWERKSTATT ONLINE & ERZÄHLWERKSTATT ANALOG

Erzählen ist eine Kunst: das freie, improvisierte, mündliche Erzählen wird mit Elementen des Schauspiels verbunden für unvergessliche Geschichten.

Online: 15. & 16. Jän, 10–13.30 Uhr
(Wochenendlabor)
Analog: 19. & 20. Feb, 10–15.00 Uhr
(Wochenendlabor)
Leitung: Ines Honsel
➡ 4–102 Jahre

BEWEGUNG, TANZ & KAMPF

Das Labor kombiniert Körperwahrnehmung, Kommunikation und Vertrauen zum Gegenüber sowie Techniken des Bühnenkampfs.

02. Feb bis Apr, mittwochs, 16–18 Uhr und ein Wochenend-Termin (langes Labor)
Leitung: Daniela Mühlbauer (mittwochs), Martin Woldan (Wochenend-Termin)
➡ 13–102 Jahre

REGIE & DEMOKRATIE?

Kann Theater demokratisch sein? Funktioniert es, gemeinsam Regie zu führen? Die Teilnehmenden überprüfen Methoden zur künstlerischen Entscheidungsfindung.

22. Feb bis Mai, dienstags, 16–18 Uhr
(langes Labor)
Leitung: Katrin Artl, Anna Manzano
➡ 16–102 Jahre

THEATERMUSIK & GESANG

Wodurch wird auf der Bühne eine Atmosphäre kreiert? In diesem Labor dreht sich alles um Klang-Körper, Singen und Songwriting.

12. & 13. März, 10–15.30 Uhr (Wochenendlabor)
Leitung: Kilian Unger
➡ 14–102 Jahre

24H THEATER

In 24 Stunden vom ersten Treffen bis zur Premiere? Wirklich? JA! Kennenlernen, Ideen entwickeln, proben – viel Zeit zum Hadern bleibt nicht.

März, Sa 16–20 Uhr, So 10–16 Uhr
(Wochenendlabor)
Leitung: Anna Manzano, Lilian B. Wieser
➡ 12–102 Jahre

TEXT, THEATER, DRAMA

We could be heros? In dieser Schreibwerkstatt entwickeln die Teilnehmenden gemeinsam Texte und erproben ihre Szenen auf der Bühne – unterstützt von ehemaligen Autor*innen des Retzhofer Dramapreises.

01. Apr bis Jun, freitags, 16–18 Uhr (langes Labor)
Leitung: Anna Horn, Thomas Perle & Gäste
➡ 14–102 Jahre

VIEWPOINTS: KÖRPERARBEIT, STIMME, CHORISCHES SPRECHEN

Viewpoints ermöglichen, die volle Bandbreite des körperlichen und stimmlichen Ausdrucks kennen und nutzen zu lernen – als Ensemble und als Schauspieler*in.

21. Apr bis Jun, donnerstags, 16–18 Uhr
(langes Labor)
Leitung: Katrin Artl, Monika Haberfellner, Anna Manzano
➡ 15–102 Jahre

SPOT BURGTHEATER: VIDEO & FILM

Von der Idee zum Konzept, vom Skript zum Dreh über den eigenen Blick auf das Burgtheater.

Apr, 10–15.30 Uhr (doppeltes Wochenendlabor)
Leitung: Lilli Schwabe, Anja Sczilinski, Luisa Reiterer
➡ 14–102 Jahre

TEILNAHMEBEITRÄGE

kurzes Labor (4–5 Treffen)	€ 35,- pro Person
langes Labor (8–12 Treffen)	€ 75,- pro Person
Wochenendlabor (1,5–2 Tage)	€ 35,- pro Person
2 x Wochenendlabor (4 Tage)	€ 75,- pro Person
Ferienlabor (3–4 Tage)	€ 75,- pro Person

Weitere Informationen und Anmeldung zu allen Angeboten unter burgtheaterstudio@burgtheater.at



SCHULE & AUSBILDUNG

Die Begegnung mit Lehrkräften, Pädagog*innen, ihren Schulklassen und Auszubildenden ist ein wesentliches Anliegen des BURGTHEATERSTUDIOS. Eine herausfordernde Zeit liegt hinter uns, in der wir trotzdem mit Lehrkräften, Schülerinnen und Schülern den Austausch halten und Theater und kulturelle Bildung ins digitale Klassenzimmer bringen konnten. Für das Schuljahr 2021/22 haben wir ein Programm mit unterschiedlichen Formaten erarbeitet, in denen die Teilnehmenden spielerisch persönliche Bezüge zu Burgtheaterinszenierungen herstellen und ihre eigenen Fragen stellen, ihre Sorgen und Wünsche benennen können.

INSZENIERUNGS-VORBEREITENDE WORKSHOPS

WO SCHULKLASSEN DAS DRAMATISCHE WERK UND DIE INSZENIERUNG ENTDECKEN

In den Workshops, die zu ausgewählten Inszenierungen des Spielplans angeboten werden, beschäftigen sich die Schüler*innen vor dem Vorstellungsbuch mit dem Originaltext, den Handlungsmotiven der Figuren und lernen dramaturgische Hintergründe sowie die Umsetzung des künstlerischen Teams auf unseren Bühnen kennen. In der Spielzeit 2021/22 werden folgende vorbereitende Workshops angeboten:

Zu den Neuinszenierungen
Cyrano de Bergerac • Die Troerinnen • Dschabber • Mädchen wie die • Maria Stuart • Moskitos • Richard II. • Zoes sonderbare Reise durch die Zeit

Zum Repertoire
antigone. ein requiem • Des Kaisers neue Kleider • Die Hermannsschlacht • Don Karlos • Faust • Mein ziemlich seltsamer Freund Walter • Kriegerin • Vögel

Inszenierungsvorbereitende Workshops sind mit dem Besuch der Vorstellung verbunden. Nach An-

meldung für Gruppen/Schulklassen ab 15 Personen
Dauer 3 – 4 Stunden, kostenfrei

INSZENIERUNGS-BEGLEITENDE LABORE

WO EIN KÜNSTLERISCHER ASPEKT EINER INSZENIERUNG MIT SCHULKLASSEN UNTERSUCHT WIRD

In den inszenierungsbegleitenden Laboren werden mit theaterpädagogischen Methoden wichtige künstlerische oder thematische Aspekte der jeweiligen Inszenierung behandelt. In der Spielzeit 2021/22 werden folgende inszenierungsbegleitende Labore angeboten:

Zu den Neuinszenierungen
Adern • Cyrano de Bergerac • Die Ärztin • Der Sturm • Geschichten aus dem Wiener Wald • Ich, Ikarus • karpätenflecken • Keine Menschenseele • Monster • Stadt der Affen • Zoes sonderbare Reise durch die Zeit

Zum Repertoire
Alles, was der Fall ist • antigone. ein requiem • Der Zinnsoldat und die Papiertänzerin • Des Kaisers neue Kleider • Die Jagdgesellschaft • Dorian Gray • Nur ein Tag • Stolz und Vorurteil* (*oder so) • Thomas und Tryggve

Inszenierungsbegleitende Labore sind mit dem Besuch der Vorstellung verbunden.
Nach Anmeldung für Gruppen/Schulklassen ab 15 Personen
Dauer: 1,5 Stunden, kostenfrei

Die Empfehlungen für junges Publikum und unsere Vermittlungsangebote finden Sie nach Alter sortiert in der Übersichtstabelle auf Seite 30–33. *Die kostenfreien Bildungsprojekte für Schulen werden unterstützt von der Arbeiterkammer Wien.*

LABORE

WO SCHULKLASSEN MIT THEATERPROFIS VERSCHIEDENE BEREICHE DES THEATERS KENNENLERNEN

Schulklassen und Gruppen haben die Möglichkeit, einzelne Termine der Labore aus dem Bereich MITMACHEN & EXPERIMENTIEREN zu buchen (S. 43ff.).

Nach Anmeldung für Schulklassen/Gruppen ab 20 Personen
Dauer: 1,5 Stunden
Bis 20 Personen € 50,- pro Gruppe
Ab 21 Personen € 2,50 pro Person

THEATERKOFFER

WIE DIE WELT DES THEATERS IM KLASSENZIMMER LEBENDIG WIRD

Aus einem Koffer werden Kostüme, Nebel, Figuren, Bühnentechniker, eine Musikerin, ein Schauspieler oder eine Beleuchterin geholt und das Theater erwacht im Klassenzimmer zum Leben. Wie das geht? Nur mit Unterstützung der anwesenden Kinder.

Nach Anmeldung für Schulklassen/Gruppen ab 20 Personen
2. bis 4. Schulstufe
Dauer: 1 Schulstunde
Bis 20 Personen € 50,- pro Gruppe
Ab 21 Personen € 2,50 pro Person

FORTBILDUNGEN

WIE LEHRKRÄFTE SICH WEITERBILDEN KÖNNEN

Zu ausgewählten Inszenierungen des Spielplans bietet das BURGTHEATERSTUDIO Lehrer*innenfortbildungen an, in denen theaterpraktische Methoden zur Vermittlung eines Dramas im Unterricht vorgestellt werden.

Klassiker für Lehrkräfte & Pädagog*innen
MARIA STUART
Friedrich Schiller
05.10.2021 im Burgtheater

Aktuelle Thematik für Lehrkräfte & Pädagog*innen der Volksschule und Unterstufe

ZOES SONDERBARE REISE DURCH DIE ZEIT
von Jimmy Osborne mit Sue Buckmaster
25.11.2021 im Burgtheater

Zeitgenössische Dramatik meets spoken words
Fortbildung für Lehrkräfte & Pädagog*innen
CYRANO DE BERGERAC
von Martin Crimp nach Edmond Rostand
23.03.22 im Burgtheater

Teilnahmebeitrag Fortbildung € 15,- pro Person

SCHULKOOPERATION

WO SCHULEN UND DAS BURGTHEATER PARTNER*INNEN WERDEN

Möchten auch Sie mit Ihrer Schule über zwei Jahre in regelmäßigem Austausch mit dem BURGTHEATERSTUDIO stehen und Ihren Schüler*innen die Möglichkeit geben, auf unterschiedliche Weise Theater kennenzulernen? Dann bewerben Sie sich als Kooperationsschule. Alle Schüler*innen dieser Schulen besuchen mindestens einmal im Jahr eine Inszenierung des Burgtheaters oder das Burgtheater kommt mit einer mobilen Inszenierung an Ihre Schule. Dabei haben die Kooperationsschulen die Möglichkeit, die Klassenkasse zu nützen (S. 5).

Diese Theaterbesuche werden durch theaterpraktische Workshops und Publikumsgespräche vor- und nachbereitet. Neben der Erfahrung als Zuschauer*in erhalten die Schüler*innen auch Einblicke in die praktische Theaterarbeit durch Labore zu Choreografie, Theatermusik, Dramaturgie oder Rollenarbeit, in denen die Künstler*innen in die Schule kommen. Die Lehrkräfte können an verschiedenen Fortbildungen teilnehmen und erlernen Kreativmethoden aus dem Theater zur Vermittlung ihrer Unterrichtsinhalte.

Die Zusammenarbeit mit unseren 14 Kooperationspartnern setzen wir in der kommenden Spielzeit fort, vier weitere Schulen können noch aufgenommen werden.

Anmeldung für die Workshops, die Labore, den Theaterkoffer, die Fortbildungen und Anfragen zur Schul-Kooperation unter burgtheaterstudio@burgtheater.at

»Die Kammern für Arbeiter und Angestellte und die Bundeskammer für Arbeiter und Angestellte sind berufen, die sozialen, wirtschaftlichen, beruflichen und **kulturellen** Interessen der Arbeitnehmer und Arbeitnehmerinnen zu vertreten und zu fördern.«

§1 ARBEITER
KAMMER
GESETZ

kultur.arbeiterkammer.at

AK
KULTUR

BURGG THEATER STUDIO

▶ **GOES MOBILE
GOES GREEN** ◀

**DAS BURGTHEATERSTUDIO KOMMT IN DIE STADT.
DIE MOBILEN INSZENIERUNGEN
KÖNNEN VON KOOPERATIONSSCHULEN UND
PARTNER*INNEN GEBUCHT WERDEN.**

WIR DANKEN MITSUBISHI MOTORS
FÜR DIE FREUNDLICHE UNTERSTÜTZUNG.



**MITSUBISHI
MOTORS**

OFFIZIELLER MOBILITÄTSPARTNER DES BURGTHEATERS

PARTNERSCHAFTEN & SPONSOREN

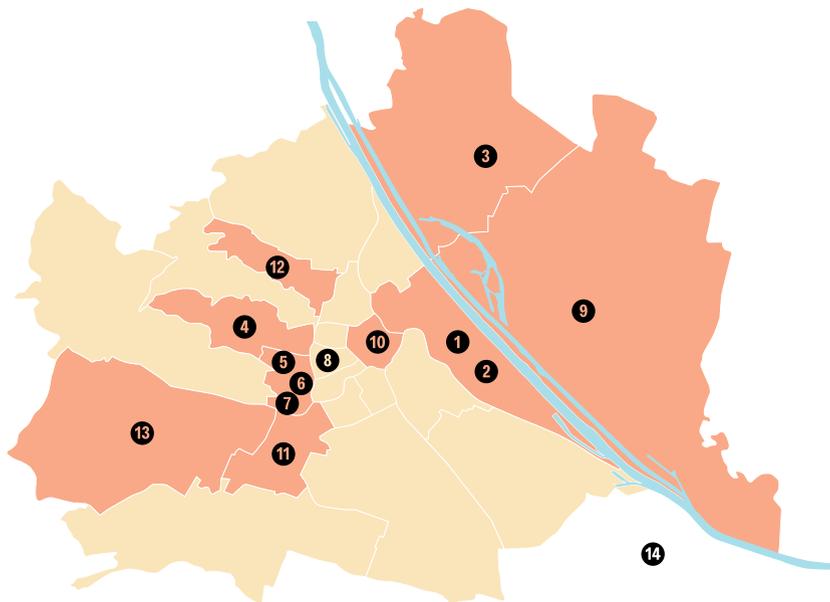
BURGTHEATERSTUDIO KOOPERATIONEN

Bildungsdirektion Wien • Gleis 21 • Max Reinhardt Seminar • wienXtra

PARTNER*INNEN & SPONSOREN



SCHULKOOPERATIONEN



- 1) OVS Schmäztl im 2. Bezirk • 2) ONMS Max Winter Platz im 2. Bezirk
- 3) VS Campus Donauefeld im 21. Bezirk • 4) VS Grubergasse im 16. Bezirk
- 5) VS Oskar Spiel Schule im 15. Bezirk • 6) VS Zinckgasse im 15. Bezirk
- 7) AHS Diefenbach im 15. Bezirk • 8) VS Ruckergasse im 7. Bezirk • 9) BHAK im 22. Bezirk
- 10) RG Lessinggasse im 1. Bezirk • 11) Modeschule Wien im 12. Bezirk
- 12) Rudolf Steiner Schule Pötzleinsdorf im 18. Bezirk
- 13) Waldschule Dr. Schober Straße im 13. Bezirk • 14) Wienerwaldgymnasium Tullnerbach

KARTEN

WIE KOMME ICH AN THEATERKARTEN?

online: tickets@burgtheater.at
telefonisch (mit Kreditkarte): +43 (0)1 51444-4545
direkt: im Haus an der Tageskasse und an allen anderen Bundestheaterkassen
mit der Burgtheater-APP (kostenlos im App Store und bei Google Play).

WIE IST DAS MIT ABOS?

Klick Dich durch: www.burgtheater.at/abo
Lass Dich beraten: abonement@burgtheater.at
oder +43 (0)1 51444 4178

WAS KOSTEN DIE KARTEN?

Zwischen € 64,- und € 4,-, je nachdem, wo Du sitzt oder stehst und wann Du ins Theater gehst.

„GIBT ES ERMÄßIGUNGEN?“

Für Schüler*innen, Studierende bis 27 Jahre, Lehrlinge, Präsenz- und Zivildienstler sowie für Beziehende*innen von Arbeitslosengeld, Notstandshilfe, Mindestsicherung, Mindestpension gibt es ermäßigte Karten um € 10,- (begrenzt Kontingent pro Vorstellung). Bei ausgewählten Vorstellungen gibt es eine Stunde vor Vorstellungsbeginn 25 % Ermäßigung. Ob es diese Last-Minute-Tickets gibt, siehst Du am Tag der Vorstellung online. Kinder bis 14 Jahre erhalten bei Kinder- und Familienstücken 50 % Ermäßigung auf den regulären Theaterpreis. Details dazu: www.burgtheater.at/ermaessigungen

FAMILIENPAKET

Bei gemeinsamer Buchung von ausgewählten Terminen von *Zoes sonderbare Reise durch die Zeit* (S. 11) und *Des Kaisers neue Kleider* (S. 21) erhalten Sie 30 % Ermäßigung auf den Normalkartenpreis und Kinder zusätzlich 30 % auf den bereits reduzierten Kinderkartenpreis (S. 12).
www.burgtheater.at/familienpaket

UND WENN ICH ALS SCHULKLASSE INS THEATER WILL?

Das Bestellbüro hilft gerne weiter:
bestellbuero@burgtheater.at oder
+43 (0)1 51444 4145.

Schüler*innenkarten im Burgtheater, Akademie-theater, Kasino € 10,- nach Verfügbarkeit

Schüler*innenkarten im Vestibül & mobil kosten € 7,50, ermäßigte Karten für Lesungen kosten € 5,-, Pädagog*innen, die mit ihrer Schulgruppe eine Vorstellung besuchen, bekommen übrigens pro zehn Schüler*innen eine kostenlose Begleitkarte.

ANMELDUNG

Für das Casting, Labore, Führungen, Workshops, Fortbildungen, zur Vorstell-Bar, den Theaterkoffer und als Kooperationsschule beim BURGTHEATER-STUDIO unter burgtheaterstudio@burgtheater.at oder +43 (0)1 51444 4494

NEWSLETTER

Unter www.burgtheater.at/newsletter kann man sich für unseren Newsletter Kinder & Familien, Jugendliche & Studierende oder Schule & Ausbildung anmelden. Dann informieren wir Sie und Euch regelmäßig über alle Angebote des BURGTHEATERSTUDIOS.

MALEREI UND ZEICHNUNGEN	5 MANUEL HORAK POSTKARTE AN JANA MARKER UND COLLAGE AUF PAPIER 14,8 X 10,5 CM 2021
STUDIERENDE DER ABTEILUNG MALEREI UND ANIMATIONSFILM, PROF. JUDITH EISLER, UNIVERSITÄT FÜR ANGEWANDTE KUNST WIEN	6 ANNA KLASZ WILDPARTY ÖL AUF LEINWAND 96 X 79 CM 2020
U1 NAYEUN PARK IM SCHWIMMBAD ÖL AUF LEINWAND 80 X 60 CM 2019	7 BARBARA TUNKOWITSCH THEY LIVE ÖL AUF LEINWAND 30 X 30 CM 2021
U4 JANA FORSTER ANIMAL ÖL AUF PAPIER 25 X 25 CM 2021	8 NÓRA NÉMETH NORBERT (FILM-STILL) STOP-MOTION ANIMATIONSFILM 2020
1 MANUEL HORAK VOYEUR I MARKER AUF PAPIER 29,7 X 21 CM 2018	9 JANKA DÓSA JUMPING SCHOOL ACRYL AUF LEINWAND 110 X 150 CM 2020
2 AHMED THAER VERLASSENES SCHIFF FARBSTIFT UND KUGELSCHREIBER AUF PAPIER 11 X 15 CM 2021	10 ERIN SANKEY ORNAMENT ÖL AUF LEINWAND 60 X 50 CM 2021
3 ROSA MICHOR BEARD ÖLKREIDE AUF PAPIER 21 X 14 CM 2020	11 BAURJAN ARALOV O.T. IPAD ZEICHNUNG VARIABLE DIMENSIONEN 2019
4 NAYEUN PARK MODERN LANDSCAPE V ÖL UND RASENTEPPICH AUF LEINWAND 160 X 120 CM 2020	12 BAURJAN ARALOV EISLÄUFER ÖL AUF LEINWAND 80 X 100 CM 2021

IMPRESSUM

Burgtheater GmbH
Universitätsring 2 • 1010 Wien, Europa

Künstlerische Direktion
Martin Kušej

Redaktion
BURGTHEATERSTUDIO
(Anja Sczilinski, Anna Horn, Claudia Kaufmann-Freßner),
Dramaturgie & Kommunikation

Art Direction und Design
Tobias Aigner und Katharina Thaler
für HERBURG WEILAND, München

DRUCK
Druck Walla GmbH, Wien

BURGTHEATERSTUDIO
+43 (0)1 51444 4494
burgtheaterstudio@burgtheater.at
www.burgtheater.at/burgtheaterstudio

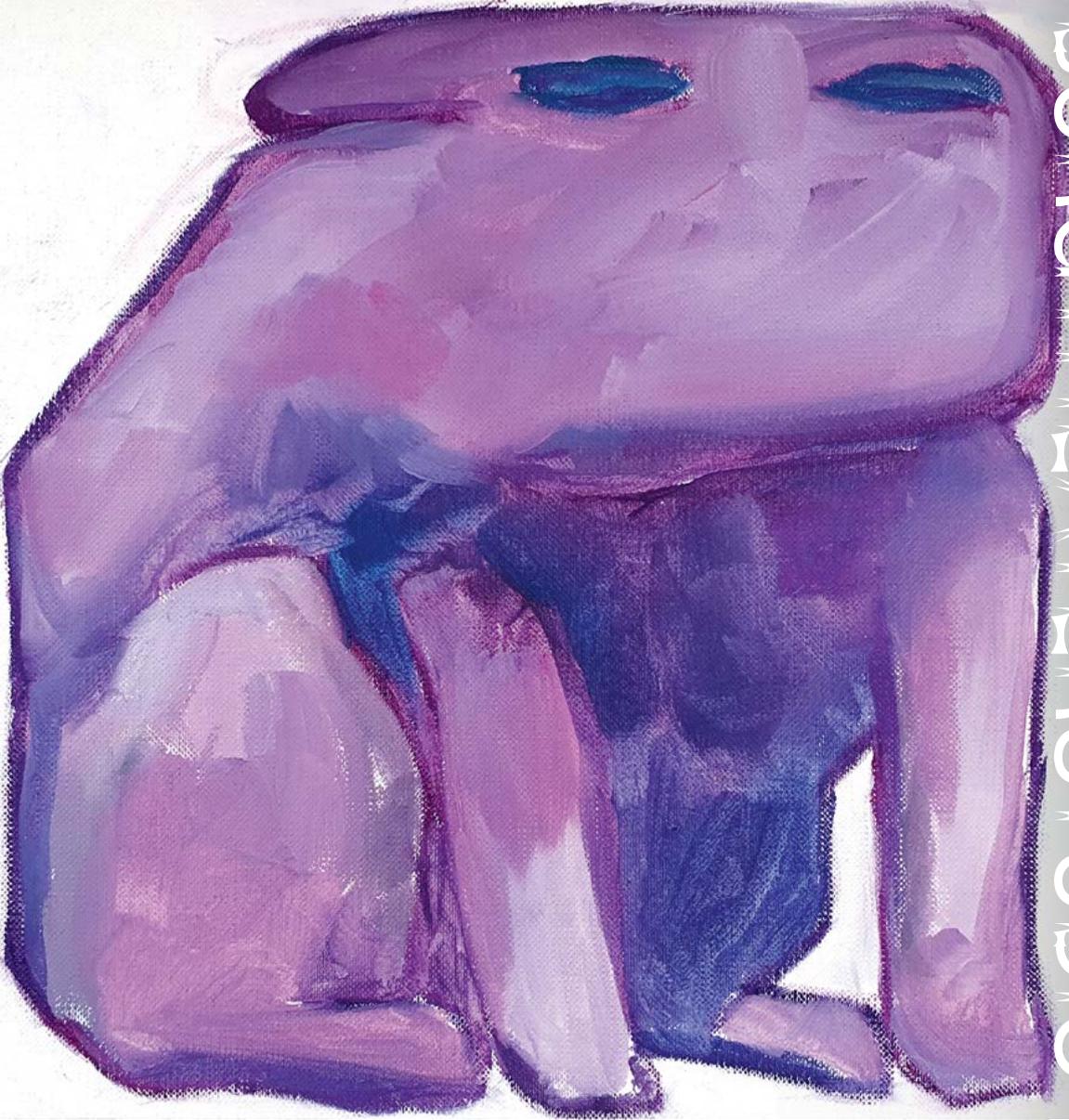
Leitung: Anja Sczilinski
Katrin Artl, Monika Haberfellner (Karenzvertretung),
Nicole Himmelbauer, Anna Horn, Anna Manzano, Luisa Reiterer

Externe
Monika Haberfellner, Ines Honsel, Johanna Jonasch, Götz Leineweber, Daniela Mühlbauer,
Thomas Perle, Peter N. Schultze, Lilli Schwabe, Kilian Unger, Lilian B. Wieser,
Serina Wieser, Katrin Wimmer, Martin Woldan

Dies ist das Programmangebot für die Spielzeit 2021/22 mit Stand vom Juni 2021.
Änderungen sind vorbehalten.

**Bitte beachten Sie, dass unser Leistungs- und Serviceangebot aufgrund behördlicher
Maßnahmen zur Eindämmung der COVID-19-Pandemie variieren kann.**

Mehr unter www.burgtheater.at/burgtheaterstudio



BOURBONNEAU

2021