

Zahlreiche Inszenierungen der Saison 2023/24 widmeten sich den demokratiefeindlichen und autoritären Tendenzen in Europa und beschäftigen sich mit Ausgrenzung, grassierendem Antisemitismus und den Folgen der Klimakrise. Diesen vielfältigen Herausforderungen begegneten die Künstlerinnen und Künstler des Burgtheaters mit kritischem Blick, mit Erzählungen der Selbstermächtigung, der Versöhnung, aber auch mit feministischen Weltentwürfen und Möglichkeiten des Widerstands. Überschieden haben wir die Spielzeit mit dem Slogan AUFWACHEN, BEVOR ES WIEDER FINSTER WIRD.

Eine Welt, in der Kategorien wie Moral oder Wahrheit beinahe verschwunden sind, beschreibt Molière in DER MENSCHENFEIND (Regie: Martin Kušej) und wirft dabei ein Schlaglicht auf einen entscheidenden Moment für unser Verständnis von Demokratie. Die Frage nach der Freiheit nimmt Georg Büchners DANTONS TOD (Regie: Johan Simons) in den Blick und als „pièce de résistance“ bei der Betrachtung Österreichs drängt sich Thomas Bernhards HELDENPLATZ (Regie: Frank Castorf) auf. Mit der Frage, wie gemeinschaftliche Interessen und individuelle Freiheit zusammenspielen, beschäftigte sich Jonathan Spectors DIE NEBENWIRKUNGEN (Regie: Jan Philipp Gloger). Die Ausgrenzung von Minderheiten und gruppenbezogene Menschenfeindlichkeit nahmen die Inszenierungen von Tennessee Williams ORPHEUS STEIGT HERAB (Regie: Martin Kušej) und Franz Kafkas DIE VERWANDLUNG (Regie: Lucia Bihler) in den Blick. Mögliche Gegenmodelle dazu entwarfen die Inszenierungen von Goethes IPHIGENIE AUF TAURIS (Regie: Ulrich Rasche) als Aufruf zu Versöhnung und Herbert Fritschs musikalisch-poetische Beschäftigung mit jenem Ort Wiens, der diverser kaum sein könnte – dem Zentralfriedhof.

Auch die Macht der Worte – insbesondere vor dem Hintergrund politisch motivierter Sprachmanipulation – war Thema der Saison 2023/24. In KASPAR (Regie: Daniel Kramer) richtet sich Peter Handke gegen die Sprache, die den Nationalsozialismus ermöglicht hat; Ibsens PEER GYNT (Regie: Thorleifur Örn Arnarsson) beschäftigt sich mit der Lüge und der Flucht aus der Realität.

Mit der Spielzeiteröffnung, Shakespeares EIN SOMMERNACHTSTRAUM (Regie: Barbara Frey) und Thomas Köcks SOLASTALGIA (Regie: Christina Rast), kamen die Themen Klimaveränderung und Naturausbeutung auf die Bühne, Themen, die darüber hinaus auch für junges Publikum mit Raphaela Bardutzkys DAS LICHT DER WELT (Regie: Maximilian Pellert) in einer Umsetzung mit Spielerinnen und Spielern des Studioensembles zwischen 15 und 25 Jahren erarbeitet wurden. Weibliche Selbstermächtigung stand im Zentrum zahlreicher Inszenierungen: In Ferdinand Schmalz HILDEN-SAGA. EIN KÖNIGINNENDRAMA (Regie: Jan Bosse) nehmen Brünhild und Kriemhild ihr Schicksal in die eigenen Hände, mit erweiternden Texten von Gerhild Steinbuch kam mit NOSFERATU nach Stoker/Murnau (Regie: Adena Jacobs) eine feministische Neudeutung des bekannten Stoffs auf die Bühne. Golda Barton präsentierte mit CYPRESSENBURG (Regie: Isabelle Redfern) eine Nestroy-Bearbeitung mit deutlich feministischen Vorzeichen für ein BPOC-Ensemble. Nino Haratischwilis PHÄDRA, IN FLAMMEN (Regie: Tina Lanik) erschuf eine feministische Neudichtung eines europäischen Mythos. Und auch bei Martin McDonaghs DER EINSAME WESTEN (Regie: Mateja Koležnik) und Rainer Werner Fassbinders DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT (Regie: Lilja Rupprecht) zeichneten Frauen für die

Regie verantwortlich – in der Spielzeit 2023/24 war der Anteil von weiblichen Regien so hoch wie nie zuvor am Burgtheater.

Das Burgtheater in der Direktion Kušej hat sich immer als Ort für politische Künstlerinnen und Künstler verstanden, wir haben unser Publikum mit anregenden Projekten zu Auseinandersetzung, Austausch und Debatte eingeladen. Unser Programm war geprägt von Vielfältigkeit, Klarheit in der Haltung, Internationalität, Diversität. Zusammengekommen ist in den fünf Jahren viel Gewagtes, Gutes und Spannendes, insgesamt 117 Inszenierungen.

Dabei haben wir erste Schritte in Richtung eines diversen Ensembles gesetzt, wir haben mit Regisseurinnen und Regisseuren aus 17 Nationen gearbeitet und ohne Quote den Frauenanteil an Regien auf 42 Prozent angehoben. Mit unserem Burgtheaterstudio haben wir einen Schwerpunkt auch auf junges Publikum und professionelle Nachwuchsförderung gelegt.

Zum Abschluss haben wir all das in einem BURGTHEATER MAGAZIN in drei Heften zusammengestellt. In digitaler Form haben wir einen Rückblick als sechsteilige Videopodcast-Serie gestaltet: Ähnlich wie im digitalen Live-Talk-Format WERK IM FOKUS wurde das Publikum im Videopodcast mit hinter die Kulissen genommen und es wurden Einblicke in künstlerische Prozesse und Entscheidungen gegeben.

Die meistbesuchte Produktionen waren im Burgtheater DIE ZAUBERFLÖTE (Nils Strunk und Lukas Schrenk nach Mozart und Schikaneder) sowie im Akademietheater DIE VERWANDLUNG von Franz Kafka (Regie: Lucia Bihler) mit 32 bzw. 21 Vorstellungen und 25.951 bzw. 10.675 Besucher:innen. In Summe waren 341.547 Besucher:innen in 883 Vorstellungen, bei einer Sitzplatzauslastung von 71,6 %.

Neunmal gingen wir in der Saison 2023/24 auf Reisen, die Gastspiele führten uns in andere Regionen Österreichs und der Kulturaustausch brachte uns auch nach Liechtenstein, Rumänien, in die Schweiz und erstmals – und gleich zweimal – nach China.

Die Spielzeit 2023/2024 brachte im Vergleich wieder gestiegene Karteneinnahmen in der Höhe von 9,181 Mio. € (VJ 8,468 Mio. €). Der Nettoerlös pro Ticket beträgt 26,88 € (VJ 25,62 €), die Finanzauslastung liegt bei 52,5 % (VJ 50,2 %).



MARTIN KUŠEJ



ROBERT BEUTLER

PREMIEREN	4
BURGTHEATER DIGITAL	58
REPERTOIRE	66
EXTRAS	76
BURGTHEATERSTUDIO	86
GASTSPIELE	100
NOMINIERUNGEN AUSZEICHNUNGEN PREISE	102
KOMMUNIKATION	104
NACHHALTIGKEIT	106
BARRIEREFREIHEIT	108
SPONSORING	110
DIE ZAHLEN	114
IMPRESSUM	136

PREMIEREN



SYLVIE ROHRER

DOROTHEE HARTINGER

MARKUS SCHEUMANN

SABINE HAUPT
GUNTHER ECKES

EIN SOMMER NACHTS TRAUM

von
WILLIAM SHAKESPEARE

BURGTHEATER
Premiere
03 09 2023

Koproduktion mit der
RUHRTRIENNALE

Theseus/Titania MARKUS SCHEUMANN
Hippolyta/Oberon SYLVIE ROHRER
Hermia MEIKE DROSTE
Lysander/Schnock MARIE-LUISE STOCKINGER
Helena/Schlucker LILI WINDERLICH
Demetrius/Schnauz LANGSTON UIBEL
Zettel OLIVER NÄGELE
Puck DOROTHEE HARTINGER
Egeus/Squenz/Elfe GUNTHER ECKES
Flaut/Elfe SABINE HAUPT

Live-Musik JOSH SNEESBY

Regie BARBARA FREY
Bühne MARTIN ZEHETGRUBER
Mitarbeit Bühne STEPHANIE WAGNER
Kostüme ESTHER GEREMUS
Musik JOSH SNEESBY, BARBARA FREY
Licht RAINER KÜNG
Dramaturgie ANDREAS KARLAGANIS

AUFFÜHRUNGSRECHTE **VERLAG DER AUTOREN, FRANKFURT AM MAIN**



DÖRTE LYSSEWSKI

NINA SIEWERT

DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT

von
RAINER WERNER FASSBINDER

AKADEMIETHEATER
Premiere
05.09.2023

Petra von Kant DÖRTE LYSSEWSKI
Karin Thimm, ihre Liebe NINA SIEWERT
Marlene, ihre Bedienstete ANNAMÁRIA LÁNG
Valerie von Kant, ihre Mutter NORMAN HACKER
Gabriele von Kant, ihre Tochter SAFIRA ROBENS
Sidonie von Grasenabb,
ihre Freundin STEFANIE DVORAK

Live-Musik VIKTORIA MEZOVSKY/JESSICA CHOMA

Regie LILJA RUPPRECHT
Bühne ANNE EHRlich
Kostüme ANNELIES VANLAERE
Video MORITZ GREWENIG
Musik PHILIPP ROHMER
Licht NORBERT PILLER
Dramaturgie ANIKA STEINHOFF

AUFFÜHRUNGSRECHTE VERLAG DER AUTOREN, FRANKFURT AM MAIN



FLO SOHN

TRISTAN WITZEL

SOLAS TALGIA

von
THOMAS KÖCK

KASINO
Österreichische
Erstaufführung
16.09.2023

Koproduktion mit dem
MAX REINHARDT SEMINAR
BURGTHEATERSTUDIO
AB 14 JAHRE

Mit SOPHIE BORCHHARDT
LAURA SCHLITTKÉ
FLO SOHN
TRISTAN WITZEL
SARAH WOCKENFUSS

Regie CHRISTINA RAST
Bühne & Kostüme KATHRIN KRUMBEIN
Musik BO WIGET
Licht ENRICO ZYCH
Dramaturgie CHRISTINA SCHLÖGL

AUFFÜHRUNGSRECHTE SUHRKAMP VERLAG AG BERLIN

RAINER GALKE

DUNJA SOWINETZ

LIEBE GRÜßE ... ODER WOHN DAS LEBEN FÄLLT

von
THEO FRANZS

VESTIBÜL
Österreichische
Erstaufführung
17.09.2023

BURGTHEATERSTUDIO
AB 8 JAHRE

Fabian RAINER GALKE
Mathilde DUNJA SOWINETZ
Moritz LUKAS VOGELSANG

Regie ANJA SCZILINSKI
Bühne ANNELIESE NEUDECKER
Mitarbeit Bühne ANNA REICHMAYR
Kostüme LILI WANNER
Musik HANS WAGNER
Licht BERNADIN BALUKCIC
Dramaturgie ANDREAS KARLAGANIS

AUFFÜHRUNGSRECHTE DREI MASKEN VERLAG GMBH MÜNCHEN



DIE NEBEN WIRKUNGEN

von
JONATHAN SPECTOR

BURGTHEATER
Deutschsprachige
Erstaufführung
30.09.2023

Don MARKUS HERING
Suzanne REGINA FRITSCH
Carina ZEYNEP BUYRAÇ
May LILITH HÄBLE
Eli MAXIMILIAN PULST

Winter
GIULIA AGUSELLI/SUBIA MALIK/
VALENTINA MOJSILOVIC

Regie JAN PHILIPP GLOGER
Bühne MARIE ROTH
Kostüme JUSTINA KLIMCZYK
Musik KOSTIA RAPOPORT
Licht MARCUS LORAN
Video/Grafikdesign FLORIAN DOLZER
Dramaturgie SEBASTIAN HUBER

AUFFÜHRUNGSRECHTE S. FISCHER VERLAG GMBH, FRANKFURT AM MAIN



SOPHIE VON KESSEL

DAGNA LITZENBERGER VINET

PHÄDRA, IN FLAMMEN

AKADEMIETHEATER
Österreichische
Erstaufführung
07 10 2023

von
NINO HARATISCHWILI

Phädra, Königin von Athen SOPHIE VON KESSEL
Theseus, König von Athen ERNEST ALLAN HAUSMANN
Demophon, der Erstgeborene JULIAN VON HANSEMANN
Acamas, der Zweitgeborene ETIENNE HALSDORF
Persea, die Tochter des Magistraten aus Eleusis
DAGNA LITZENBERGER VINET/ELISA PLÜSS
Panopeus, der Hohepriester PHILIPP HAUß

Regie TINA LANIK
Bühne & Kostüme STEFAN HAGENEIER
Musik ELECTRIC INDIGO
Licht MICHAEL HOFER
Dramaturgie JEROEN VERSTEELE

AUFFÜHRUNGSRECHTE VERLAG DER AUTOREN, FRANKFURT AM MAIN



ENSEMBLE

MARCEL HEUPERMAN

KASPAR

von
PETER HANDKE

AKADEMIETHEATER
Premiere
10 11 2023

Kaspar MARCEL HEUPERMAN
Einsager und Einsagerinnen
LAURA BALZER
STEFANIE DVORAK
JONAS HACKMANN
MARKUS SCHEUMANN

Regie DANIEL KRAMER
Bühne ANNETTE MURSCHEZ
Kostüme SHALVA NIKVASHVILI
Musik TEI BLOW
Choreografie PANDORA NOX
Licht MARCUS LORAN
Videodesign JOHANNES TRAUN
Dramaturgie STEPHAN MÜLLER
Mitarbeit Regie MITCHELL POLONSKY

AUFFÜHRUNGSRECHTE SUHRKAMP VERLAG AG BERLIN



ITAY TIRAN

DER MENSCHEN FEIND

von
MOLIÈRE

BURGTHEATER
Premiere
18.11.2023

Alceste ITAY TIRAN
Célimène MAVIE HÖRBIGER
Philinte CHRISTOPH LUSER
Oronte MARKUS MEYER
Éliante LILI WINDERLICH
Arisnoé ALEXANDRA HENKEL
Acaste TILMAN TUPPY
Clitandre LUKAS VOGELSANG
Bosco CHRISTOPH GRIESSER
Ein Beamter HANS DIETER KNEBEL

KOMPARSERIE

Thomas Bäuml, Johanna Bogner, Luis Brettschuh, Serena Giordani,
Marlene Glösmann, Marilen Haas, Mirjam Hannen, Markus Holub,
Johannes Kirchner, Ines Klary, Beatrix Lientscher,
Kilian Magrutsch, Joshua Mallek, Marco Otoya, Nici Phoenix,
Monica Sandulescu, Franz Schöffthaler, Goce Stolevski, Jannis
Wachs, Sarah Zimmermann

Regie MARTIN KUŠEJ
Bühne MARTIN ZEHETGRUBER
Mitarbeit Bühne STEPHANIE WAGNER
Kostüme HEIDE KASTLER
Musik BERT WREDE
Licht REINHARD TRAUB
Dramaturgie ANIKA STEINHOFF

AUFFÜHRUNGSRECHTE VERLAG DER AUTOREN, FRANKFURT AM MAIN



LAETITIA TOURSARKISSIAN

EDWARD LISCHKA

ABGE FUCKT

von
JULIE MAJ JAKOBSEN

VESTIBÜL & MOBIL
Deutschsprachige
Erstaufführung
19.11.2023

BURGTHEATERSTUDIO
AB 13 JAHRE

Emil/Ulrich EDWARD LISCHKA
Emma/Emils Mutter/Anna LAETITIA TOURSARKISSIAN

Regie TOBIAS GEORG JAGDHUHN
Bühne JULIUS LEON SEILER
Kostüme MARIA-LENA POINDL
Musik GABRIEL WÖRFEL
Licht RODRIGO MARTINEZ
Dramaturgie CHRISTINA SCHLÖGL

AUFFÜHRUNGSRECHTE HARLEKIN THEATERVERLAG



JULIAN VON HANSEMANN

HERR DER DIEBE

von
CORNELIA FUNKE
in einer Fassung
von RÜDIGER PAPE

KASINO
Premiere
25. 11. 2023

BURGTHEATERSTUDIO
AB 8 JAHRE

Scipio JULIAN VON HANSEMANN
Prosper FABIAN CABAK
Bo SAMIRA KOSSEBAU
Wespe CLARA LIEPSCH
Riccio JULIA PITSCH
Esther Hartlieb/Ida Spavento KATHARINA PICHLER
Victor Getz/Barbarossa/ Conte/ Dottore ARTHUR KLEMT

Regie RÜDIGER PAPE
Bühne FLAVIA SCHWEDLER
Kostüme KATRIN BUSCHING
Komposition und Einstudierung
SEBASTIAN HERZFELD
Licht JOHANNES FELBER
Dramaturgie SEBASTIAN HUBER

AUFFÜHRUNGSRECHTE VERLAG FÜR KINDERTHEATER WEITENDORF, HAMBURG;
RÜDIGER PAPE



ELISA PLÜSS

JULIA WINDISCHBAUER

NINA SIEWERT

ZEYNEP BUYRAÇ

HILDENSAGA. EN KÖNIGINNEN DRAMA

von
FERDINAND SCHMALZ

AKADEMIETHEATER
Österreichische
Erstaufführung
15.12.2023

Brünhild JULIA WINDISCHBAUER
Kriemhild KATHARINA LORENZ
Nornen ZEYNEP BUYRAÇ,
ELISA PLÜSS, NINA SIEWERT
Wotan OLIVER NÄGELE
Siegfried NILS STRUNK
Gunther DIETMAR KÖNIG
Hagen RAINER GALKE
Gernot TIM WERTHS
Giselher GUNTHER ECKES

Regie JAN BOSSE
Bühne STÉPHANE LAIMÉ
Kostüme KATHRIN PLATH
Musik ARNO KRAEHAHN
Licht REINHARD TRAUB
Dramaturgie GABRIELLA BUßACKER,
ANDREAS KARLAGANIS

AUFFÜHRUNGSRECHTE S. FISCHER VERLAG GMBH, FRANKFURT AM MAIN



MAXIMILIAN PULST

NICHOLAS OFCZAREK

FELIX RECH

JOHANNES ZIRNER

DANTONS TOD

von
GEORG BÜCHNER

BURGTHEATER
Premiere
16.12.2023

Georg Danton NICHOLAS OFCZAREK
Camille Desmoulins FELIX RECH
Lacroix JOHANNES ZIRNER
Philippeau MAXIMILIAN PULST
Robespierre MICHAEL MAERTENS
St. Just JAN BÜLOW
Souffleur OLE LAGERPUSCH
Julie ANNAMÁRIA LÁNG
Lucile MARIE-LUISE STOCKINGER
Marion ANDREA WENZL

Regie JOHAN SIMONS
Bühne & Video NADJA SOFIE ELLER
Kostüme GRETA GOIRIS
Musik MIEKO SUZUKI
Licht FRIEDRICH ROM
Dramaturgie SEBASTIAN HUBER

AUFFÜHRUNGSRECHTE FÜR DIE TEXTE AUS HEINER MÜLLERS *GERMANIA TOD IN BERLIN* UND *DER AUFTRAG*:
HENSCHEL SCHAUSPIEL THEATERVERLAG BERLIN



BIBIANA BEGLAU

NOS FERATU

nach BRAM STOKER
und FRIEDRICH W. MURNAU
mit Texten von
GERHILD STEINBUCH

BURGTHEATER
Premiere
19.01.2024

Mit
ELISABETH AUGUSTIN, BIBIANA BEGLAU,
LILITH HÄßLE, SABINE HAUPT,
MARKUS MEYER, SAFIRA ROBENS,
SYLVIE ROHRER

sowie
GLORIA BERGHÄUSER, JOHANNA MARIA BOGNER,
MAJA KAROLINA FRANKE, LYDIA KREMSHUBER

Video-Komparserie
MADELEINE GOLOSETTI, JEANNINE JESCH, LILIAN URBAS
sowie DAVID GEIGER, JONAS GEIGER, NORA CHIRAZI-GUITERREZ

Regie ADENA JACOBS
Bühne & Kostüme EUGYEENE TEH
Video TOBIAS JONAS, EUGYEENE TEH
Musik MAX LYANDVERT
Choreografie MELANIE LANE
Licht MICHAEL HOFER
Dramaturgie CHRISTINA SCHLÖGL
Mitarbeit Dramaturgie AARON ORZECH

AUFFÜHRUNGSRECHTE **ROWOHLT THEATER VERLAG HAMBURG**
**UNTER VERWENDUNG VON AUSZÜGEN AUS DRACULA. EIN VAMPIR-
ROMAN, DEUTSCH VON STASI KULL, CARL HANSER VERLAG MÜNCHEN**



JONAS HACKMANN

DIE VERWAND LUNG

nach
FRANZ KAFKA

AKADEMIETHEATER
Premiere
20 01 2024

Gregor Samsa PAULINA ALPEN
Franz Kafka JONAS HACKMANN
Grete Samsa STEFANIE DVORAK
Mutter Samsa DOROTHEE HARTINGER
Vater Samsa PHILIPP HAUB

Regie LUCIA BIHLER
Bühne PIA MARIA MACKERT
Kostüme VICTORIA BEHR
Musik JACOB SUSKE
Puppenbau SIMON BUCHEGGER
Puppencoaching KATHARINA HALUS
Maskenspiel MATS SÜTHOFF
Licht NORBERT PILLER
Dramaturgie MATS SÜTHOFF,
JEROEN VERSTEELE

AUFFÜHRUNGSRECHTE MIT EINEM TEXTAUSZUG AUS: BRUNO LATOUR: *WO BIN ICH? LEKTIONEN
AUS DEM LOCKDOWN*. SUHRKAMP VERLAG, BERLIN 2021.
MIT FREUNDLICHER GENEHMIGUNG DER ÉDITIONS LA DÉCOUVERTE

BARBARA PETRITSCH



DER GROß INQUISITOR

von
FJODOR M. DOSTOJEWSKIJ AKADEMIETHEATER
mit dem Monolog Premiere
FALSCH VERBUNDEN 01 02 2024
von BOTHO STRAUß

Mit BARBARA PETRITSCH
Live-Musik RICHIE WINKLER

Szenische Einrichtung NICOLAS BRIEGER
Musik RICHIE WINKLER
Licht MARCUS LORAN
Dramaturgie ANDREAS KARLAGANIS

AUFFÜHRUNGSRECHTE **MONOLOG *FALSCH VERBUNDEN* AUS DEM STÜCK *GROß UND KLEIN* VON BOTHO STRAUß ROWOHLT THEATER VERLAG HAMBURG; *DER GROßIN-
QUISITOR* VON FJODOR M. DOSTOJEWSKIJ IN DER ÜBERSETZUNG VON
SWETLANA GEIER: S. FISCHER VERLAG, FRANKFURT AM MAIN**



CLAUDIA KAINBERGER

LARA SIENCZAK

LAURA DITTMANN

MUTTER TIER

von
LEONIE LORENA WYSS
RETZHOFFER DRAMAPREIS 2023

VESTIBÜL
URAUFFÜHRUNG
10 02 2024

BURGTHEATERSTUDIO
AB 14 JAHRE

Mit LAURA DITTMANN,
CLAUDIA KAINBERGER,
LARA SIENCZAK

Regie MIA CONSTANTINE
Bühne & Kostüme JOHANN BRIGITTE SCHIMA
Mitarbeit Ausstattung OLGA BENKELMANN
Musik KILIAN UNGER
Licht RODRIGO MARTINEZ
Dramaturgie RITA CZAPKA

AUFFÜHRUNGSRECHTE S. FISCHER VERLAG GMBH, FRANKFURT AM MAIN



BIRGIT MINICHMAYR

HELDEN PLATZ

von
THOMAS BERNHARD

BURGTHEATER
Premiere
17.02.2024

Mit
MARCEL HEUPERMAN
INGE MAUX
BIRGIT MINICHMAYR
FRANZ PÄTZOLD
BRANKO SAMAROVSKI
MARIE-LUISE STOCKINGER

Live-Kamera
ANDREAS DEINERT, ANDREA GABRIEL

Live-Cutter
GEORG VOGLER, EDUARDO TRIVIÑO CELY

Tonangler
ADAM EL-HAMALAWI, KILIAN MAYER

Regie FRANK CASTORF
Bühne ALEKSANDAR DÉNIC
Kostüme ADRIANA BRAGA PERETZKI
Musik WILLIAM MINKE
Videodesign ANDREAS DEINERT
Lichtdesign LOTHAR BAUMGARTE
Dramaturgie SEBASTIAN HUBER
Künstlerische Mitarbeit SEBASTIAN KLINK

AUFFÜHRUNGSRECHTE SUHRKAMP VERLAG BERLIN

IPHIGENIE AUF TAURIS

von
JOHANN WOLFGANG VON
GOETHE

AKADEMIETHEATER
Premiere
23.02.2024

JULIA WINDISCHBAUER

Iphigenie JULIA WINDISCHBAUER
Thoas, König der Taurier DANIEL JESCH
Orest OLE LAGERPUSCH
Pylades MAXIMILIAN PULST
Arkas ENNO TREBS

Chor NILS HAUSOTTE, SÖREN KNEIDL,
YANNIK STÖBENER, JULIAN VON HANSEMANN

Schlagwerk KATELYN KING/MAXIMILIAN KANZLER
Keyboards BENJAMIN OMERZELL/SIMON RAAB

Regie & Bühne ULRICH RASCHE
Kostüme SARA SCHWARTZ
Musik NICO VAN WERSCH
Chorleitung JÜRGEN LEHMANN
Licht MARCUS LORAN
Sounddesign RAIMUND HORNICH
Dramaturgie VICTOR SCHLOTHAUER,
ANDREAS KARLAGANIS

ENSEMBLE



MAVIE HÖRBIGER

JOHANNES ZIRNER

PEER GYNT

von
HENRIK IBSEN

KASINO
Premiere
15.03.2024

Peer Gynt MAVIE HÖRBIGER
Aase, Peers Mutter BARBARA PETRITSCH
Solveig/Anitra/Die Grüne/Ingrid LILITH HÄBLE
Der Fremde/Der Knopfgießer/Krumme/
Herr von Eberkopf/Schreibfeder JOHANNES ZIRNER
Matz Moen/ Begriffenfeld/
Dovrealte/Mr. Cotton LUKAS VOGELSANG

Live-Musik GABRIEL CAZES

Regie THORLEIFUR ÖRN ARNARSSON
Bühne & Kostüme DANIEL ANGERMAYR
Musik GABRIEL CAZES
Licht PAUL EISEMANN
Dramaturgie ANIKA STEINHOFF

AUFFÜHRUNGSRECHTE **AHN & SIMROCK BÜHNEN- UND MUSIKVERLAG GMBH,
HAMBURG**



ROLAND KOCH

DER EINSAME WESTEN

von
MARTIN MCDONAGH

AKADEMIETHEATER
Premiere
22.03.2024

Girleen Kelleher LILI WINDERLICH
Pater Welsh ITAY TIRAN
Valene Connor MICHAEL MAERTENS
Coleman Connor ROLAND KOCH

Regie MATEJA KOLEŽNIK
Bühne RAIMUND ORFEO VOIGT,
DIMITRIJ MURASCHOV
Kostüme ANA SAVIĆ-GEČAN
Musik MICHAEL GUMPINGER
Licht NORBERT PILLER
Dramaturgie JEROEN VERSTEELE

AUFFÜHRUNGSRECHTE **HARTMANN & STAUFFACHER GMBH**
VERLAG FÜR BÜHNE, FILM, FUNK UND FERNSEHEN, KÖLN



OIIVER WELTER

ORPHEUS STEGT HERAB

von
TENNESSEE WILLIAMS

BURGTHEATER
Premiere
23.03.2024

Dolly Hama ALEXANDRA HENKEL
Beulah Binnings KATHARINA PICHLER
Dog Hama RAINER GALKE
Carol Cutrere NINA SIEWERT
Val Xavier TIM WERTHS
Vee Talbott SARAH VIKTORIA FRICK
Lady Torrance LISA WAGNER
Jabe Torrance MARTIN REINKE
Sheriff Talbott NORMAN HACKER
David Cutrere WOLFRAM RUPPERTI
Schwester Porter ALEXANDRA HENKEL

Live-Musik OLIVER WELTER

Double Krankenschwester
SOPHIE NAWARA, ELENA-KATRIN POJER

Regie MARTIN KUŠEJ
Bühne ANNETTE MURSCHEZ
Kostüme HEIDE KASTLER
Musik OLIVER WELTER
Licht FRIEDRICH ROM
Dramaturgie CHRISTINA SCHLÖGL

AUFFÜHRUNGSRECHTE JUSSENHOVEN & FISCHER, THEATER & MEDIEN



BIBIANA BEGLAU

JONAS HACKMANN

WOLFRAM RUPPERTI

PERLEN REDE

von
FLATZ

BURGTHEATER
Premiere
06 04 2024

Hitler/ Relith BIBIANA BEGLAU
Tod JONAS HACKMANN
Bürgermeister RAINER GALKE
Krieg WOLFRAM RUPPERTI
FLATZ FLATZ
Tätowierer JIM BACKE
Tänzer FELIX VON GÄSSLER

Komparserie
HARALD ASSENHEIMER, STEPHAN BARTUNEK,
THOMAS DANNINGER, MILAN EROR,
EMANUEL GOLDGRUBER, MARTIN GOLDINGER,
THOMAS GREMEL, ORR GUY, ELVIS HÄBER,
LUKAS HAGENAUER, MARKUS HOLUB,
FELIX JOBST, CHRISTIAN KOINEGG,
HARALD RAPPOLD, MAXIMILIAN SCHMIDT,
GOCE STOLEVSK

Gesamtkonzeption/Regie FLATZ
Technische Konzeption ANDREAS STOCKINGER
Videodesign MARIO BRETTSCHEIDER
Licht MICHAEL HOFER
Gedichte von FLATZ
vertont von FLATZ/GUTBROD



SAFIRA ROBENS

CYPRESSEN BURG

von
GOLDA BARTON
nach DER TALISMAN
von NESTROY

KASINO
URAUFFÜHRUNG
12 04 2024

Carl Carl ERNEST ALLAN HAUSMANN
Ignatia «Cypress» Cypressenburg ZEYNEP BUYRAÇ
Sal O' Myè SAFIRA ROBENS
Titus Fox MOSES LEO
Si-Pho MING

Regie ISABELLE REDFERN
Bühne LANI TRAN-DUC
Kostüme MARIAMA SOW
Musik MING

Choreografie UTE PLIESTERMANN
Dramaturgie ANDREAS KARLAGANIS



THADDAEUS TIRONE

PAULIINE POLDMAA

ANTONIA BRANDL

DAS LICHT DER WELT

von
RAPHAELA BARDUTZKY

VESTIBÜL
Österreichische
Erstaufführung
13.04.2024

BURGTHEATERSTUDIO
AB 15 JAHRE

Mit dem Studioensemble:
ALICE BERGOEND, NAIMA BOUAKLINE,
ANTONIA BRANDL, MARCOS FERNÁNDEZ,
FLORA MENSLIN, VICTOR PETRO,
PAULIINE POLDMAA, FINN SEEGER,
CAROLINE SZIVAK, THADDAEUS TIRONE

Regie MAXIMILIAN PELLERT
Bühne KATHARINA GROF
Kostüme EMMA URSULA LUDWIG
Musik OSKAR HAAG
Licht ROLAND MÜLLAUER
Dramaturgie MARKUS EDELMANN

AUFFÜHRUNGSRECHTE GUSTAV KIEPENHEUER BÜHNENVERTRIEBS-GMBH, BERLIN



ELISA PLÜSS

ENSEMBLE

ZENTRAL FRIED HOF

von HERBERT FRITSCH

BURGTHEATER
Uraufführung
19 04 2024

mit
GUNTHER ECKES
DOROTHEE HARTINGER
SABINE HAUPT
YAHYA MICAH JAMES
ARTHUR KLEMT
HANS DIETER KNEBEL
ELISA PLÜSS
DUNJA SOWINETZ
TILMAN TUPPY
HUBERT WILD
PAUL WOLFF-PLOTTEGG

Regie & Bühne HERBERT FRITSCH
Kostüme BETTINA HELMI /
ELENA KREUZBERGER und MARIA-LENA POINDL
Musikalische Einstudierung HUBERT WILD
Trampolinchoreografie YAHYA MICAH JAMES
Licht FRIEDRICH ROM
Dramaturgie SABRINA ZWACH



now the vast majority
supports us.

haben wir die Unterstützung
einer großen Mehrheit.

BIBIANA BEGLAU

LOUIS SCLAVIS

DÖRTE LYSSEWSKI

CHRONIK EINES MORDES – JITZCHAK RABIN

von
AMOS GITAI

BURGTHEATER
Wiener Premiere
04 05 2024

Mit BIBIANA BEGLAU, DÖRTE LYSSEWSKI
Gesang MAGDALENA HALLSTE, WIENER KAMMERCHOR
Klarinette LOUIS SCLAVIS
Santur KIOOMARS MUSAYYEBI
Violine & Synthesizer ALEXEY KOCHETKOV
Klavier FLORIAN PICHLBAUER

Inszenierung AMOS GITAI
Licht JEAN KALMAN
Musikalische Leitung MICHAEL GROHOTOLSKY

BURGTHEATER

DIGITAL

WERK IM FOKUS

Die wöchentliche Serie WERK IM FOKUS widmet sich gemeinsam mit einem Gast einer Inszenierung aus dem Repertoire. Durchschnittlich nahmen online ca. 70 Teilnehmer*innen auf der Videoplattform Zoom teil.

Konzept & Moderation: Anne Aschenbrenner

07. September 2023: WERK IM FOKUS #74:
DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT
Mit Philipp Rohmer (Musik)
Dramaturgie: Anika Steinhoff

14. September 2023: WERK IM FOKUS #75:
EIN SOMMERNACHTSTRAUM
Mit Christina Wald (Professorin für Englische Literatur und Literaturtheorie an der Universität Konstanz)
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

21. September 2023: WERK IM FOKUS #76:
SOLASTALGIA
Mit Thomas Köck (Autor)
Dramaturgie: Christina Schlögl

28. September 2023 WERK IM FOKUS #77:
DREI WINTER
Mit Nina Siewert und Maximilian Pulst (beide Ensemble)
Dramaturgie: Jeroen Versteete

5. Oktober 2023 WERK IM FOKUS #78:
**LIEBE GRÜßE...
ODER WOHIN DAS LEBEN FÄLLT.**
Mit Petra Fischer (Produktionsdramaturgin der Uraufführung) & Anja Sczilinski (Regie)

12. Oktober 2023 WERK IM FOKUS #79:
DIE NEBENWIRKUNGEN
Mit Zeynep Buyraç (Ensemble)
Dramaturgie: Sebastian Huber

19. Oktober 2023 WERK IM FOKUS #80:
PHÄDRA, IN FLAMMEN

Mit Philipp Hauß (Ensemble) und Stefan Hageneier (Kostüm- und Bühnenbildner)
Dramaturgie: Jeroen Versteete

26. Oktober 2023 WERK IM FOKUS #81:
DER ZAUBERBERG
Mit Xiao Yu (ehem. Leiterin des Kulturprogrammes am Goethe-Institut Peking)
Dramaturgie: Sebastian Huber

2. November 2023 WERK IM FOKUS #82:
KASIMIR UND KAROLINE
Mit Thorben Meißner (Dramaturg bei KASIMIR UND KAROLINE am Landestheater St. Pölten)
Dramaturgie: Sebastian Huber

9. November 2023 WERK IM FOKUS #83:
SERGE
Mit Alexandra Henkel (Ensemble) und Inge Maux (Schauspielerin)
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

16. November 2023 WERK IM FOKUS #84:
KASPAR
Mit Marcel Heuperman (Ensemble)
Dramaturgie: Stephan Müller

23. November 2023 WERK IM FOKUS #85:
DER MENSCHENFEIND
Mit Anika Steinhoff (Dramaturgie)

30. November 2023 WERK IM FOKUS #86:
HERR DER DIEBE
Mit Fabian Cabak und Samira Kossebau (Ensemble HERR DER DIEBE und Studierende der MUK)
Dramaturgie: Sebastian Huber

7. Dezember 2023 WERK IM FOKUS #87:
ABGEFUCKT
Mit Tobias Georg Jagdhuhn (Regie), Edward Lischka und Laetitia Toursarkissian (beide Ensemble)
Dramaturgie: Christina Schlögl

14. Dezember 2023 WERK IM FOKUS #88:
DIE JAGDGESELLSCHAFT Mit Paulina Alpen (Choreografie), Lucia Bihler (Regie) und Pia Maria Mackert (Bühne)
Dramaturgie: Jeroen Versteete

21. Dezember 2023 WERK IM FOKUS #89:
HILDENSAGA. EIN KÖNIGINNENDRAMA
Mit Ferdinand Schmalz (Autor)
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

28. Dezember 2023 WERK IM FOKUS #90:
DIE ZAUBERFLÖTE
Mit Gunther Eckes und Tim Werths (beide Ensemble)
Dramaturgie: Anika Steinhoff

4. Jänner 2024 WERK IM FOKUS #91:
DÄMONEN
Mit Sebastian Huber (Dramaturgie)

11. Jänner 2024 WERK IM FOKUS #92:
DANTONS TOD
Mit Jan Bülow (Ensemble)
Dramaturgie: Sebastian Huber

18. Jänner 2024 WERK IM FOKUS #93:
AM ZIEL
Mit Dörte Lyssewski (Ensemble) und Robert Pawliczek (Musik)
Dramaturgie: Jeroen Versteete

25. Jänner 2024 WERK IM FOKUS #94:
NOSFERATU
Mit Gerhild Steinbuch (Autorin)
Dramaturgie: Christina Schlögl

1. Februar 2024 WERK IM FOKUS #95:
DIE VERWANDLUNG
Mit Simon Buchegger (Puppenbau), Katharina Halus (Puppencoaching) & Jacob Suske (Musik)
Dramaturgie: Jeroen Versteete

8. Februar 2024 WERK IM FOKUS #96:
DER MENSCHENFEIND
Mit Heide Kastler (Kostüm)
Dramaturgie: Anika Steinhoff

15. Februar 2024 WERK IM FOKUS #97:
MUTTERTIER
Mit Leonie Lorena Wyss (Autor*in) und Edith Draxl (Künstlerische Leiterin des Retzhofer Dramapreises)
Dramaturgie: Rita Czapka

22. Februar 2024 WERK IM FOKUS #98:
HELDENPLATZ
Mit Monika Sommer (Direktorin Haus der Geschichte Österreich)
Dramaturgie: Sebastian Huber

29. Februar 2024 WERK IM FOKUS #99:
HELDENPLATZ
Mit Aleksandar Denić (Bühnenbild)
Dramaturgie: Sebastian Huber

7. März 2024 WERK IM FOKUS #100:
EIN SOMMERNACHTSTRAUM
Mit Barbara Frey (Regie)
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

14. März 2024 WERK IM FOKUS #101:
DANTONS TOD
Mit Johan Simons (Regie)
Dramaturgie: Sebastian Huber

21. März 2024 WERK IM FOKUS #102:
PEER GYNT
Mit Thorleifur Örn Arnarsson (Regie)
Dramaturgie: Anika Steinhoff

28. März WERK IM FOKUS #103:
DER EINSAME WESTEN
Mit Raimund Orfeo Voigt (Bühnenbild)
Dramaturgie: Jeroen Versteete

4. April 2024 WERK IM FOKUS #104:
ORPHEUS STEIGT HERAB
Mit Martin Kušej (Regie)
Dramaturgie: Christina Schlögl

11. April 2024 WERK IM FOKUS #105:
DERNIÈREN
Mit Markus Scheumann & Katharina Pichler
(Ensemble)
Dramaturgie: Sebastian Huber

18. April 2024 WERK IM FOKUS #106:
DIE EINGEBORENEN VON MARIA BLUT
Mit Veronika Zwirger (Leiterin der Exilbibliothek)
Dramaturgie: Sebastian Huber

25. April 2024 WERK IM FOKUS #107:
ZENTRALFRIEDHOF
Mit Gunther Eckes, Tilman Tuppy (Ensemble)
und Hubert Wild (Gast)
Dramaturgie: Sabrina Zwach

2. Mai 2024 WERK IM FOKUS #108:
BURGTHEATERSTUDIO DERNIÈREN
Mit Kilian Unger (Musik) und Anja Sczilinski
(Künstlerische Leiterin des Burgtheaterstudios)

9. Mai 2024 WERK IM FOKUS #109:
CYPRESSENBURG
Mit Safira Robens (Ensemble)
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

16. Mai 2024 WERK IM FOKUS #110:
HELDENPLATZ
Mit Marcel Heuperman und Marie-Luise
Stockinger (Ensemble)

Dramaturgie: Sebastian Huber
23. Mai 2024 WERK IM FOKUS #111:
REGISSEURINNEN
Kunst ohne Quote von 2019 bis 2024
Mit Petra Paterno (Referentin für darstellende
Kunst im Bund und Autorin)
Dramaturgie: Jeroen Versteede

30. Mai 2024 WERK IM FOKUS #112:
THEATRE OF COLOUR
Mit Isabelle Redfern (Regisseurin und
Schauspielerin) und Ernest Allan Hausmann
(Ensemble)
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

6. Juni 2024 WERK IM FOKUS #113:
SPEZIAL
Mit dem Publikum des Burgtheaters
Dramaturgie: Sebastian Huber

13. Juni 2024 WERK IM FOKUS #114:
IPHIGENIE AUF TAURIS
Mit Nico van Wersch (Musiker)
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

19. Juni 2024 WERK IM FOKUS #115:
PEER GYNT
Mit Mavie Hörbiger und Johannes Zirner
(Ensemble)
Dramaturgie: Anika Steinhoff

27. Juni 2024 WERK IM FOKUS #116:
SCHLUSSAPPLAUS
Mit dem Publikum des Burgtheaters
Dramaturgie: Sebastian Huber

WERK IM FOKUS – VIDEOPodcast

In über 100 Episoden ist die Dramaturgie des Burgtheaters im Online-Talk-Format WERK IM FOKUS mit dem Publikum über die Burgtheater-Inszenierungen ins Gespräch gekommen. Auf vielfachen Publikumswunsch gab es als Dankeschön für die gemeinsame Zeit sechs Episoden als Videopodcast zum Nachhören und Nachsehen. Zusätzlich zur Live-Sendung nahm die Videopodcast-Reihe Schwerpunkte der Direktion Martin Kušej's in den Blick. Das Publikum war auf YouTube, Spotify, Soundcloud und auf der Burgtheaterwebsite dabei.

WERK IM FOKUS – Videopodcast #1:
NACHTSEITEN DER SEELE.
Die Inszenierungen von Barbara Frey in Kooperation mit der Ruhrtriennale
Mit: Barbara Frey (Regisseurin und ehemalige Leiterin der Ruhrtriennale)

WERK IM FOKUS – Videopodcast #2:
„REIS' AB SOBALD DU KANNST, BLEIB FORT SOLANG ES GEHT“
Wiederentdeckte Autorinnen im Spielplan des Burgtheaters
Mit Veronika Zwirger (Leiterin der Exilbibliothek)

WERK IM FOKUS – Videopodcast #3:
NICHT SCHWEIGEND ZUSCHAUEN
Martin Kušej's Regiearbeiten 2019 bis 2024

Mit Martin Kušej (Regisseur und künstlerischer Direktor des Burgtheaters)

WERK IM FOKUS – Videopodcast #4:
TU FELIX FRANK

Frank Castorf inszeniert Bernhard, Handke, Jelinek
Mit Ensemblemitgliedern Marcel Heuperman & Marie-Luise Stockinger

WERK IM FOKUS – Videopodcast #5:
REGISSEURINNEN
Kunst ohne Quote von 2019 bis 2024
Mit Petra Paterno (Referentin für darstellende Kunst im Bund und Autorin)

WERK IM FOKUS – Videopodcast #6:
THEATRE OF COLOUR
Diversität auf den Bühnen des Burgtheaters 2019 bis 2024
Mit Isabelle Redfern (Regisseurin und Schauspielerin) & Ernest Allan Hausmann (Ensemble)

Konzept, Moderation & Creative Producing:
Anne Aschenbrenner
Dramaturgie: Sebastian Huber, Christina Schlögl & Jeroen Versteede
Kamera: Marcell Bandi, Andreas Deinert, Markus Lubej & Johannes Traun
Schnitt: Mariano Margarit
Musik: Nils Strunk
Produktionsassistent: Cedric Baumann

seit 9. Mai 2024 auf YouTube, Spotify, Soundcloud und der Burgtheater-Website

WEBSERIE DEMOKRATIE UND AUTORITARISMUS

Eine achteilige Webserie präsentierte Texte europäischer Autor*innen: Annamária Láng, Tobias Moretti, Martin Schwab und Marie-Luise Stockinger lasen Texte von Jean-Baptiste Del Amo (Frankreich), Sabine Gruber (Italien), Michal Hvorecký (Slowakei), Dorota Masłowska (Polen), Terézia Mora (Ungarn), Kathrin Röggla (Deutschland), Gerhild Steinbuch (Österreich) und Tena Štivičić (Großbritannien). Das Publikum war auf der Burgtheater-Website und auf YouTube dabei.

29. April 2024 Webserie DEMOKRATIE & AUTORITARISMUS #1:
WINTERZEIT
Von Kathrin Röggla
Mit Annamária Láng und Marie-Luise Stockinger

05. April 2024 Webserie DEMOKRATIE & AUTORITARISMUS #2:
DER LETZTE TAG DES KRIEGES
Von Michal Hvorecký
Mit Tobias Moretti

12. April 2024 Webserie DEMOKRATIE & AUTORITARISMUS #3:
(HASS)
Von Dorota Masłowska
Mit Annamária Láng
Übersetzt von Olaf Kühl

19. April 2024 Webserie DEMOKRATIE & AUTORITARISMUS #4:
VERSUCH ÜBER DEN SCHLAMM
Von Terézia Mora
Mit Martin Schwab

26. April 2024 Webserie DEMOKRATIE & AUTORITARISMUS #5:
DOPPELKOPF
Von Sabine Gruber
Mit Marie-Luise Stockinger

03. Mai 2024 Webserie DEMOKRATIE & AUTORITARISMUS #6:
DIE MEUTE
Von Jean-Baptiste Del Amo
Mit Tobias Moretti
Übersetzt von Karin Uttendörfer

10. Mai 2024 Webserie DEMOKRATIE & AUTORITARISMUS #7:
WIR
Von Tena Štivičić
Mit Marie-Luise Stockinger
Übersetzt von Olja Alvir

17. Mai 2024 Webserie DEMOKRATIE & AUTORITARISMUS #8:
COVERBOY
Von Gerhild Steinbuch
Mit Tobias Moretti

Video: Mariano Margarit
Dramaturgie: Sebastian Huber, Rita Czapka
Creative Producing: Anne Aschenbrenner

AUTOR*INNEN- THEATER

Am zweiten Jahrestag des russischen Überfalls auf die Ukraine verband sich das Burgtheater zum fünften Mal mit dem AUTOR*INNENTHEATER KYJIW zu einer gemeinsamen Veranstaltung und präsentierte in Ausschnitten Stücke aus dem Spielplan der Kyjiwer Kolleg*innen: DIE BESTE VERSION DEINER SELBST von Nataka Blok, HOTEL GROßBRITANNIEN von Kateryna Penkova und DER MANN MEINER TRÄUME von

BURGTHEATER UNTERWEGS

Das Burgtheater war zu Gast und nahm sein Publikum mit auf Tour! In Reisetagebüchern hielten Ensemblemitglieder u. a. ihre Eindrücke einiger unserer Gastspiele videografisch fest.

AM ZIEL zu Gast beim Europäischen Theaterfestival Eurothalia. Im September war das Burgtheater mit Matthias Ripperts Inszenierung von Thomas Bernhards AM ZIEL im Deutschen Staatstheater Temeşvar in Rumänien zu Gast. Backstage-Einblicke vom Gastspiel wurden in einem Reisetagebuch festgehalten. DER ZAUBERBERG zu Gast beim Wuzhen Theatre Festival. Im Oktober war das Burgtheater mit Bastian Krafts Inszenierung von Thomas Manns DER ZAUBERBERG beim Wuzhen Theatre Festival in China zu Gast. Das Ensemble hat seine Eindrücke in einem vierteiligen Video-Reisetagebuch festgehalten.

DAS WEITE LAND zu Gast beim Theater im Pfalzbau. Auch das Gastspiel von Barbara Freys Inszenierung von Arthur Schnitzlers DAS WEITE LAND beim Theater im Pfalzbau in Ludwigshafen wurde mittels Video-Reisetagebuch festgehalten.

Polina Polozhentseva. Auf der Bühne des Kasino lasen Alexandra Henkel, Dörte Lyssewski, Safira Robens und Markus Hering. Anschließend fand ein hybrides Podiumsgespräch zum Schreiben für Theater im Krieg statt: Mit Sebastian Huber (Dramaturgie Burgtheater Wien) und Andrii Bondarenko (Leitendes Mitglied des Autor*innentheater Kyjiw). Das Publikum war live in Wien, Kyjiw und auf YouTube dabei.

Konzept & Produktion: Anne Aschenbrenner, Sebastian Huber & Burgtheater Multimedia

ONLINE LESUNGEN

AUF YOUTUBE UND SOCIAL MEDIA

Markus Meyer liest
DER WEIHNACHTSKARPFEN
Als Weihnachts- und Willkommensgeschenk für (neue) Newsletter-Abonent*innen las Markus Meyer DER WEIHNACHTSKARPFEN von Vicki Baum.
Video: Markus Lubej, Mariano Margarit
Redaktion & Creative Producing: Anne Aschenbrenner

HINTER VERZAUBERTEN FENSTERN
Mit Markus Meyer
Begleitend zum Familienstück im Kasino HERR DER DIEBE von Cornelia Funke.
Die vier Episoden erschienen jeweils am Adventssamstag.
01.12.2023: Part 1: Advent
09.12.2023: Part 2: Der magische Kalender
16.12.2023: Part 3: Das Fest der Elfen
23.12.2023: Part 4: Die Schokoladenburg
Video: Markus Lubej
Illustrationen: Lilith Häßle
Musik: Sebastian Herzfeld
Redaktion & Creative Producing:
Anne Aschenbrenner

REPERTOIRE

BURGTHEATER REPertoire

BURGTHEATER

DIE ÄRZTIN

ROBERT ICKE sehr frei nach
PROFESSOR BERNHARDI von
ARTHUR SCHNITZLER

Leitung: Robert Icke, Hildegard Bechtler, Natasha Chivers, Hector Murray, Tom Gibbons, Johnny Edwards, Anika Steinhoff

Mit: Bless Amada, Zeynep Buyraç, Gunther Eckes, Jonas Hackmann, Dorothee Hartinger, Ernest Allan Hausmann, Philipp Hauß, Stacyan Jackson/Isabelle Redfern, Sophie von Kessel, Maresi Riegner/Laura Dittmann, Safira Robens

Live-Musik: Teresa Müllner/Maria Petrova

BURGTHEATER

DÄMONEN

FJODOR M. DOSTOJEWSKI

Leitung: Johan Simons, Nadja Sofie Eller, Greta Goiris, Friedrich Rom, Mieko Suzuki, Sebastian Huber

Mit: Jan Bülow, Sarah Viktoria Frick, Maria Happel, Ernest Allan Hausmann, Markus Hering, Marcel Heuperman, Dagna Litzenberger Vinet/Laura Balzer, Birgit Minichmayr, Oliver Nägele, Nicholas Ofczarek, Itay Tiran

BURGTHEATER

DREI WINTER

TENA ŠTIVIČIĆ

Leitung: Martin Kušej, Annette Murschetz, Heide Kastler, Bert Wrede, Reinhard Traub, Tobias Jonas, Jeroen Verstelee

Mit: Zeynep Buyraç, Regina Fritsch, Norman Hacker, Daniel Jesch, Barbara Petritsch, Maximilian Pulst, Sylvie Rohrer, Branko Samarovski, Nina Siewert, Tilman Tuppy, Andrea Wenzl u. a.

BURGTHEATER

FAUST

JOHANN WOLFGANG GOETHE

Leitung: Martin Kušej, Aleksandar Denić, Heidi Hackl, Bert Wrede, Tobias Löffler, Angela Obst, Albert Ostermaier

Mit: Bibiana Beglau, Jonas Hackmann, Alexandra Henkel, Daniel Jesch, Arthur Klemt, Hans Dieter Knebel, Jörg Lichtenstein, Barbara Petritsch, Robert Reinagl, Marie-Luise Stockinger, Andrea Wenzl, Werner Wölbern u. a.

BURGTHEATER

DIE GEFESSELTE PHANTASIE

FERDINAND RAIMUND

Leitung: Herbert Fritsch, Geraldine Arnold, Ingo Günther, Friedrich Rom, Sabrina Zwach

Mit: Bless Amada, Gunther Eckes, Sarah Viktoria Frick, Maria Happel, Marcel Heuperman, Arthur Klemt, Elisa Plüss, Markus Scheumann, Tilman Tuppy, Sebastian Wendelin, Tim Werths; Pilar Borower, Johannes Deckenbach, Laura Dittmann, Nico Dorigatti, Lenya Gramß, Nils Hausotte, Alexandra Schmidt

BURGTHEATER

GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD

ÖDÖN VON HORVÁTH

Leitung: Johan Simons, Johannes Schütz, Greta Goiris, Mieko Suzuki, Friedrich Rom, Sebastian Huber, Koen Tachelet

Mit: Jan Bülow, Sarah Viktoria Frick, Maria Happel, Daniel Jesch, Hans Dieter Knebel, Annamária Láng, Oliver Nägele, Nicholas Ofczarek, Bar-

BURGTHEATER REPertoire

bara Petritsch, Felix Rech, Sylvie Rohrer, Martin Schwab, Lili Winderlich, Johannes Zirner

BURGTHEATER

GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

JEAN-PAUL SARTRE

Leitung: Martin Kušej, Martin Zehetgruber, Stephanie Wagner, Werner Fritz, Aki Traar, Michael Hofer, Alexander Kerlin

Mit: Regina Fritsch, Christoph Luser, Dörte Lyssewski, Tobias Moretti

BURGTHEATER

KASIMIR UND KAROLINE

ÖDÖN VON HORVÁTH

Leitung: Mateja Koležnik, Raimund Orfeo Voigt, Thilo Ullrich, Ana Savić-Gecan, Michael Hofer, Christoph Mateka, Michael Gumpinger, Magdalena Reiter, Sebastian Huber

Mit: Elisabeth Augustin, Sophie Aujesky, Olivier Blau, Christoph Griesser, Jonas Hackmann, Markus Hering, Mavie Hörbiger, Markus Meyer, Christoph Luser, Felix Rech, Maresi Riegner/Pia Zimmermann, Wolfram Rupperti, Marie-Luise Stockinger, Lili Winderlich

Musiker von Federspiel, Martina Winkler, Franziska Hatz, Barry O Mahony, Andreas Lechner u. a.

BURGTHEATER

MARIA STUART

FRIEDRICH SCHILLER

Leitung: Martin Kušej, Annette Murschetz, Heide Kastler, Bert Wrede, Daniela Mühlbauer, Friedrich

Rom, Alexander Kerlin

Mit: Bibiana Beglau, Rainer Galke, Norman Hacker, Birgit Minichmayr, Oliver Nägele, Itay Tiran, Tim Werths, Julian von Hansemann u. a.

BURGTHEATER

MEIN KAMPF

Farce von GEORGE TABORI

Leitung: Itay Tiran, Jessica Rockstroh, Su Sigmund, Dori Parnes, Michael Hofer, Alexander Kerlin

Mit: Rainer Galke, Markus Hering, Marcel Heuperman, Oliver Nägele, Sylvie Rohrer, Lili Winderlich

BURGTHEATER

DER NACKTE WAHNSINN (NOISES OFF)

MICHAEL FRAYN

Leitung: Martin Kušej, Annette Murschetz, Heide Kastler, Gerrit Jurda, Angela Obst

Mit: Norman Hacker, Arthur Klemt, Dietmar König, Katharina Pichler, Genija Rykova, Nils Strunk, Sophie von Kessel, Lili Winderlich, Paul Wolff-Plotteg

BURGTHEATER

DER STURM

WILLIAM SHAKESPEARE

Leitung: Thorleifur Örn Arnarsson, Elín Hansdóttir, Karen Briem, Gabriel Cazes, Friedrich Rom, Sebastian Huber

Mit: Maria Happel, Mavie Hörbiger, Daniel Jesch, Roland Koch, Dietmar König, Michael Maertens, Nils Strunk, Lili Winderlich, Johannes Zirner; Live-Musik: Gabriel Cazes

BURGTHEATER REPERTOIRE

FESTSTIEGE
LANDTMANNSEITE

VORHANGVERBOT!

Ein Stück Theater von
HELMUT EMERSBERGER

Leitung: Martina Gredler

Mit: Robert Reinagl

BURGTHEATER

WIE ES EUCH GEFÄLLT

WILLIAM SHAKESPEARE

Leitung: Tina Lanik, Stefan Hageneier, Aino Laberenz, Oskar Haag, Michael Hofer, Jeroen Versteede

Mit: Elisabeth Augustin, Oskar Haag, Sabine Haupt, Alexandra Henkel, Christoph Luser, Martin Reinke, Charlotte Schwab, Nina Sievert, Dunja Sowinetz, Tilman Tuppy, Lukas Vogelsang, Andrea Wenzl

FESTSTIEGE
LANDTMANNSEITE

DIE WAND

MARLEN HAUSHOFER

Leitung: Christian Nickel

Mit: Dorothee Hartinger

BURGTHEATER

DER ZAUBERBERG

THOMAS MANN

Leitung: Bastian Kraft, Peter Baur, Jelena Miletić, Björn Sc Deigner, Sophie Lux, Michael Hofer, Sebastian Huber

Mit: Dagna Litzenberger Vinet, Markus Meyer, Sylvie Rohrer, Tilman Tuppy

BURGTHEATER

DIE ZAUBERFLÖTE

THE OPERA BUT NOT THE OPERA
NILS STRUNK und LUKAS SCHRENK
nach MOZART und SCHIKANEDER

Leitung: Nils Strunk, Anneliese Neudecker, Anne Buffettrille, Lukas Schrenk, Alexander Nefzger, Norbert Gottwald, Barbara Huber, Ludwig Klossek, Anika Steinhoff

Mit: Gunther Eckes, Lilith Häßle, Annamária Láng, Katharina Pichler, Wolfram Rupperti, Tim Werths; Klavier, Gitarre, Vocals: Nils Strunk; Bass, Gitarre, Gesang: Bernhard Moshammer, Hans Wagner; Drums, Percussion, Gesang: Jörg Mikula, Teresa Müllner

AKADEMIETHEATER

ADERN

LISA WENTZ
RETZHOFFER DRAMAPREIS 2021

Leitung: David Bösch, Patrick Bannwart, Falko Herold, Nina Holzapfel, Marcus Loran, Maike Müller

Mit: Sarah Viktoria Frick, Markus Hering, Daniel Jesch, Elisa Plüss, Andrea Wenzl u. a.

AKADEMIETHEATER

AM ZIEL

THOMAS BERNHARD

Leitung: Matthias Rippert, Fabian Liszt, Johanna Lakner, Norbert Gottwald, Robert Pawliczek, Jeroen Versteede

Mit: Rainer Galke, Dörte Lyssweski, Maresi Riegner/Laura Balzer

AKADEMIETHEATER

AUTOMATEN- BÜFETT

ANNA GMEYNER

Leitung: Barbara Frey, Martin Zehetgruber, Stephanie Wagner, Esther Geremus, Thomas Hojsa, Friedrich Rom, Andreas Karlaganis

Mit: Maria Happel, Daniel Jesch, Tino Klissenbauer, Hans Dieter Knebel, Annamária Láng, Katharina Lorenz, Christoph Luser, Dörte Lyssowski, Michael Maertens, Robert Reinagl

AKADEMIETHEATER

BUNBURY

OSCAR WILDE

Leitung: Antonio Latella, Annelisa Zaccheria,

AKADEMIETHEATER REPERTOIRE

Graziella Pepe, Franco Visioli, Francesco Manetti, Marcus Loran, Federico Bellini, Andreas Karlaganis

Mit: Mehmet Ateşçi, Regina Fritsch, Max Gindorff, Mavie Hörbiger, Arthur Klemt, Nils Strunk, Andrea Wenzl, Tim Werths

AKADEMIETHEATER

DORIAN GRAY

OSCAR WILDE

Leitung: Bastian Kraft, Peter Baur, Dagmar Bald, Barbara Sommer, Arthur Fussy, Michael Hofer, Michael Schüller, Alexander Richter

Mit: Markus Meyer

AKADEMIETHEATER

DIE EINGEBORENEN VON MARIA BLUT

MARIA LAZAR

Leitung: Lucia Bihler, Jessica Rockstroh, Victoria Behr, Jacob Suske, Mats Süthoff, Peter Spörl, Helmut Lackner, Norbert Piller, Alexander Kerlin

Mit: Stefanie Dvorak, Jonas Hackmann, Dorothee Hartinger, Philipp Hauß, Robert Reinagl, Lili Winderlich

AKADEMIETHEATER

ENGEL IN AMERIKA

Die Jahrtausendwende naht
TONY KUSHNER

Leitung: Daniel Kramer, Mitchell Polonsky, Annette Murschetz, Shalva Nikvashvili, Tei Blow, Reinhard Traub, Pandora Nox, Alexander Kerlin

Mit: Bless Amada, Patrick Guldenberg, Annamária Láng, Barbara Petritsch, Felix Rech, Sa-fira Robens, Markus Scheumann, Nils Strunk

AKADEMIETHEATER REPERTOIRE

AKADEMIETHEATER

EUROTRASH

CHRISTIAN KRACHT

Leitung: Itay Tiran, Nina Wetzl, Marcus Loran, Dori Parnes, Jeroen Versteede

Mit: Barbara Petritsch, Johannes Zirner

AKADEMIETHEATER

DIE JAGD- GESELLSCHAFT

THOMAS BERNHARD

Leitung: Lucia Bihler, Pia Maria Mackert, Laura Kirst, Paulina Alpen, Jörg Gollasch, Norbert Piller, Thomas Felder, Clara Tesarik, Alexander Kerlin

Mit: Jan Bülow, Maria Happel, Soleil Jean-Mairin, Livia Khazanehdari, Arthur Klemt, Robert Reinagl, Markus Scheumann, Martin Schwab, Dunja Sowinetz u. a.

AKADEMIETHEATER

KATHARSIS

DEAD CENTRE
nach Geschichten aus
OLGA TOKARCZUKS *UNRAST*

Leitung: Ben Kidd, Bush Moukarzel, Jeremy Herbert, Mirjam Pleines, Kevin Gleeson, Marcus Loran, Sophie Lux, Marcell Bändi, Johannes Traun, Alexander Kerlin, Daniel Romuald Bitouh

Mit: Katrin Grumeth, Ernest Allan Hausmann, Philipp Hauß, Safira Robens, Johannes Zirner

Live-Kamera: Julia Janina Várkonyi, Andrea Gabriel

AKADEMIETHEATER

MEHR ALS ALLES AUF DER WELT

Eine Graphic Novel auf der Bühne
für alle ab 8

SUZANNE ANDRADE und 1927

Leitung: Suzanne Andrade, Esme Appleton, Paul Barritt, Sarah Munro, Laurence Owen, Marcus Loran, Alexander Geiger-Wagner, Annemarie Schagerl, Andreas Karlaganis, Ben Francombe, Shelley Hasting

Mit: Andrea Wenzl, Markus Meyer, Stefanie Dvorak, Alexandra Henkel, Isabella Knöll u. a.

Mit freundlicher Unterstützung von WIENER STÄDTISCHE Versicherung AG

AKADEMIETHEATER

DER RAUB DER SABINERINNEN

FRANZ und PAUL VON SCHÖNTHAN
in einer Fassung von
SVENJA VIOLA BUNGARTEN
und ANITA VULESICA

Leitung: Anita Vulesica, Henrike Engel, Janina Brinkmann, Camill Jammal, Rupert Derschmidt, Mirjam Klebel, Norbert Piller, Rita Czapka

Mit: Stefanie Dvorak, Annemarie Fischer, Rainer Galke, Dorothee Hartinger, Sabine Haupt, Dietmar König, Birgit Minichmayr, Lukas Vogelsang, Julian von Hansemann

AKADEMIETHEATER REPERTOIRE

AKADEMIETHEATER

SERGE

YASMINA REZA

Leitung: Lily Sykes, Márton Ágh, Jelena Miletić, Jan Schoewer, Michael Hofer, Andreas Karlaganis

Mit: Lilith Häßle, Alexandra Henkel, Roland Koch, Michael Maertens, Inge Maux, Martin Schwab u. a.

AKADEMIETHEATER

DIE TRAUM- DEUTUNG VON SIGMUND FREUD

DEAD CENTRE

Leitung: Ben Kidd, Bush Moukarzel, Nina Wetzl, Sophie Lux, Kevin Gleeson, Marcus Loran, Andreas Karlaganis

Mit: Philipp Hauß, Alexandra Henkel, Tim Werths, Johannes Zirner u. a.

AKADEMIETHEATER

DAS WEITE LAND

ARTHUR SCHNITZLER

Leitung: Barbara Frey, Martin Zehetgruber, Stephanie Wagner, Esther Geremus, Josh Sneesby, Rainer Küng, Andreas Karlaganis

Mit: Bibiana Beglau, Dorothee Hartinger, Sabine Haupt, Katharina Lorenz, Michael Maertens, Branko Samarovski, Nina Siewert, Itay Tiran, Tilman Tuppy

AKADEMIETHEATER

WINTERREISE

Eine beglückend erschütternde
Neuinterpretation
von und mit OLIVER WELTER und
CLARA FRÜHSTÜCK

AKADEMIETHEATER

ZWIEGESPRÄCH

PETER HANDKE

Leitung: Rieke Süßkow, Mirjam Stängl, Marlen Duken, Max Windisch-Spoerk, Reinhard Traub, Sandra Küpper

Mit: Hans Dieter Knebel, Elisa Plüss, Maresi Riegner, Branko Samarovski, Martin Schwab u. a.

KASINO REPERTOIRE

KASINO

AM ZIEL

THOMAS BERNHARD

Leitung: Matthias Rippert, Fabian Liszt, Johanna Lakner, Norbert Gottwald, Robert Pawliczek, Jeroen Versteede

Mit: Rainer Galke, Dörte Lyssewski, Maresi Riegner/Laura Balzer

Übernahme ins Akademietheater ab 22.12.2023

KASINO

DAS FLÜSSIGE LAND

RAPHAELA EDELBAUER

Leitung: Sara Ostertag, Nanna Neudeck, Paul Plut, Norbert Gottwald, Michael Steinkellner,

Jeroen Versteede

Mit: Suse Lichtenberger, Katharina Pichler, Michèle Rohrbach, Rainer Galke

Live-Musik: Paul Plut

KASINO

EXTREM TEURES GIFT

LUCY PREBBLE

Leitung: Martin Kušej, Bernhard Ach, Norbert Gottwald, Michael Steinkellner, Lars Völkerling, Florian Dolzer, Christina Schlögl

Mit: Laura Dittmann, Daniel Jesch, Dietmar König, Maximilian Pulst, Wolfram Ruppert, Johannes Terne, Tim Werths, Sophie von Kessel, Johannes Zirner

Sprecher: Markus Scheumann

VESTIBÜL & MOBIL REPERTOIRE

VESTIBÜL

BAMBI & DIE THEMEN

BONN PARK

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 14 ◀

Leitung: Mia Constantine, Johann Brigitte Schima, Enrico Zych, Kilian Unger, Victor Schlothauer

Mit: Studioensemble (Anna Sebök, Lina Vahsen, Hannah Carina Wattenbach, Mareike Kremser, Elisa Perlick, Simon Haslauer, Johannes Kirchner, Magdalena Frauenberger, Wanda Gessl, Henriette Bayer, Elias Burckhardt)

VESTIBÜL

DSCHABBER

MARCUS YOUSSEF

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 13 ◀

Leitung: Anja Sczilinski, Peter N. Schultze, Lili Wanner, Mathias Mohor, Kilian Unger, Andreas Karlaganis

Mit: Dunja Sowinetz & Studioensemble (Miriam Bahri, Lukas Coleselli, Jihen Djemai, Kevin Koller, Hanna Mannsberger, Emilia Mihellyes, Anna Sebök, Niklas Schrade, Johanna Singer, Marc Stadler)

VESTIBÜL & MOBIL REPERTOIRE

VESTIBÜL

ES SAGT MIR NICHTS, DAS SOGE- NANNTÉ DRAUßEN

SIBYLLE BERG

Leitung: Martina Gredler, Jura Gröschl, Moana Stemberger, Ivan Manojlovic, Hans Mrak

Mit: Sabine Haupt

VESTIBÜL

KARPATENFLECKEN

THOMAS PERLE

Retzhofer Dramapreis 2019

Leitung: Mira Stadler, Moritz Müller, Elena Kreuzberger, Bernhard Eder, Enrico Zych, Alexander Kerlin

Mit: Elisabeth Augustin, Stefanie Dvorak, Lena Kalisch

VESTIBÜL & MOBIL

THOMAS UND TRYGGVE

TOVE APPELGREN

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

Leitung: Anja Sczilinski, Bärbel Kober, Eva Bienert, Kilian Unger, Enrico Zych, Christina Hommel

Mit: Enrico Riethmüller, Anton Widauer

VESTIBÜL

ÜBER NACHT

LUCIEN HAUG

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 14 ◀

Leitung: Rachel Müller, Lara Scherpinski, Maria-Lena Poindl, Bernhard Eder, Enrico Zych, Jeroen Versteede

Mit: Coco Brell, Mara Romei, Simon Schofeld

VESTIBÜL & MOBIL

WIE IDA EINEN SCHATZ VER- STECKT UND JA- KOB KEINEN FINDET

ANDRI BEYELER

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 5 ◀

Leitung: Verena Holztrattner, Stephanie Därr, Julia Seemayer, Valentin Danler, Andreas Karlaganis

Mit: Dina Skwirblies, Paul Clementi

VESTIBÜL

WUTSCHWEIGER

JAN SOBRIE & RAVEN RUÉLL

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 8 ◀

Leitung: Anja Sczilinski, Anneliese Neudecker, Bernadin Balukcic, Jeroen Versteede, Hans Wagner

Mit: Lenya Gramß, Nils Hausotte

EMBRAS

EUROPA IM DISKURS – DEBATING EUROPE

Eine Kooperation von Burgtheater, ERSTE-Stiftung, Institut für die Wissenschaften vom Menschen (IWM) und DER STANDARD

GIBT ES EINE FRIEDENSPERSPEKTIVE IN NAHOST?

Burgtheater, 21. Jänner 2024
In englischer Sprache

Das brutale Massaker der Hamas am 7. Oktober 2023 und die darauffolgenden Zerstörungen durch die israelische Militäroperation im Gazastreifen haben neue Gräben zwischen Israel, den Palästinenser*innen und der arabischen Welt aufgerissen und die geringen Hoffnungen auf Versöhnung und Frieden in der Region weiter getrübt. Aber nach dem Ende des Kriegs könnte die Frage nach Lösungen des Konflikts wieder auf das politische Tapet kommen. Kann neben den USA auch Europa hier eine Rolle spielen?

Mit: Rula Hardal (Co-Direktorin von „A Land For All – Two States, One Homeland“, Politikwissenschaftlerin am Shalom Hartman Institute und an der Arab-American University), Gudrun Harrer (Journalistin und Nahostexpertin), Alexander Schallenberg (Bundesminister für Europäische und Internationale Angelegenheiten der Republik Österreich), Dahlia Scheindlin (Politik- und Strategieberaterin bei Century International)

Moderation: Misha Glenny (IWM)

WIE GESPALTEN IST UNSERE GESELLSCHAFT?

Burgtheater, 3. März 2024

Im großen Wahljahr 2024 wird nicht nur in den

USA, sondern auch in Europa eine zunehmende Polarisierung beklagt. Migration, Corona, der Ukrainekrieg, der Nahostkonflikt und die Debatten über Identitätspolitik – überall scheinen sich Verfechter*innen unterschiedlicher Ansichten unversöhnlich gegenüberzustellen. Die sozialen Medien verstärken diesen Prozess, von dem vor allem rechte Parteien profitieren könnten. Aber manche Expert*innen bestreiten eine Spaltung der Gesellschaft in zwei Lager und sehen ein vielfältiges Meinungsbild, das die Demokratie belebt und nicht gefährdet. Was bedeutet all das für die europäische Politik?

Mit: Isolde Charim (Philosophin und Publizistin), Jürgen Kaube (FAZ-Herausgeber, Verantwortlich für das Feuilleton, und CO-Autor des Buches DIE GESPALTENE GESELLSCHAFT), Bernhard Pörksen (Professor für Medienwissenschaft an der Eberhard Karls Universität Tübingen), Kathrin Stainer-Hämmerle (Professorin für Politikwissenschaft an der FH-Kärnten in Villach)

Moderation: Eric Frey (DER STANDARD)

BIDEN ODER TRUMP? DIE US-WAHLEN UND DEREN AUSWIRKUNGEN AUF EUROPA

Burgtheater, 28. April 2024
In englischer Sprache

In den Vereinigten Staaten von Amerika wird im November ein neuer Präsident gewählt. Man könnte aber auch sagen: Ein alter Präsident wird gewählt – und das bereits zum zweiten Mal. Amtsinhaber Joe Biden verweist auf beeindruckende Wirtschaftsdaten, kämpft jedoch weit weniger überzeugend mit den dramatischen und gewaltvollen Entwicklungen außerhalb der USA, insbesondere mit dem Russisch-Ukrainischen Krieg und dem Konflikt zwischen Israel und Hamas. Sein Vorgänger Donald Trump dominiert zwar die

Republikanische Partei im Kongress, ist aber gleichzeitig mit mehreren zivil- und strafrechtlichen Gerichtsverfahren konfrontiert. Europa verfolgt diese Wahlschlacht der Gerontokraten mit zunehmender Nervosität. Die April-Debatte bei EUROPA IM DISKURS brachte führende Politiker*innen und Wissenschaftler*innen auf der Bühne des Burgtheaters zusammen, um die Aussichten auf die Wahl und deren Auswirkungen auf Europa, die Ukraine und den Nahen Osten zu beurteilen.

Mit: Kim Darroch (Diplomat), Marlène Laruelle (Historikerin), Mark Medish (Politikberater) und Eva Nowotny (Diplomatin)

Moderation: Misha Glenny

APROPOS GEGENWART

EUROPA. EINE PERSÖNLICHE GESCHICHTE

Akademietheater, 5. Dezember 2023

Timothy Garton Ash im Gespräch mit Misha Glenny

Aus dem Buch las Regina Fritsch.

PODIUMS-DISKUSSION: AUFWACHEN, BEVOR ES WIEDER FINSTER WIRD

Matinee zum Auftakt der Spielzeit 2023/24

Burgtheater, 10. September 2023

Autoritarismus wird als „illiberale Demokratie“ salonfähig, Verachtung für Minderheiten als „neue Ordnung“ mit „traditionellen Werten“ verkauft. Übernehmen die Rechten die Mitte – oder rückt die Mitte nach rechts? Und warum nutzen die Feinde der Demokratie die Polykrise aus Pandemie, russischem Angriffskrieg, Klimakatastrophe und Teuerung scheinbar so leicht für ihre Propaganda der neuen Angst und der alten Antworten?

Mit: Michel Friedman (Philosoph und Autor), Othmar Karas (erster Vizepräsident des Europäischen Parlaments), Hedwig Richter (Historikerin und Professorin für Neuere und Neueste Geschichte, Universität der Bundeswehr München), Bartosz W. Wielński (polnischer Journalist und stellvertretender Chefredakteur der polnischen Tageszeitung Gazeta Wyborcza)

Moderation: Cathrin Kahlweit (Süddeutsche Zeitung)

Eine Kooperation von Burgtheater & Süddeutsche Zeitung

MATINEE: DEMOKRATIE HAT ZUKUNFT

WIE STEHT ES UM DAS DEMOKRATIE-VERSTÄNDNIS IN EUROPA?

Burgtheater, 17. März 2024

Das Wiener Institut für Kultur- und Zeitgeschichte hat 2022 eine repräsentative Befragung zu Demokratieverständnis und autoritären Einstellungen in acht europäischen Ländern in Auftrag gegeben. In Ergänzung zu dieser Studie haben wir zeitgenössische Autor*innen, die in diesen Ländern leben, gebeten, mit uns ihre literarischen Gedanken zum aktuellen Zustand der Demokratie zu teilen.

Lesung: Annamária Láng, Tobias Moretti, Martin Schwab und Marie-Luise Stockinger

Texte von: Jean-Baptiste Del Amo (Frankreich), Sabine Gruber (Italien), Michal Hvorecký (Slowakei), Dorota Masłowska (Polen), Terézia Mora (Ungarn), Kathrin Röggla (Deutschland), Antonio Scurati (Italien), Gerhild Steinbuch (Österreich) und Tena Štivičić (Großbritannien)

Diskussion: Misha Glenny (Rektor des Instituts für die Wissenschaften von Menschen (IWM)), Cathrin Kahlweit (Korrespondentin der Süddeutschen Zeitung für Mittel- und Osteuropa, Politikwissenschaftlerin), Sylvia Kritzinger (Professorin am Institut für Staatswissenschaften der Universität Wien), Oliver Rathkolb (Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien und Wiener Institut für Kultur und Zeitgeschichte (VICCA))

Moderation: Markus Müller-Schinwald (Ö1)

In Kooperation mit dem Wiener Institut für Kultur- und Zeitgeschichte (VICCA) und dem Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien

Mit freundlicher Unterstützung der Alfred-Landeckerstiftung Berlin; des Fritz Bauer Instituts Frankfurt/Main; des Vereins zur wissenschaftlichen Aufarbeitung der Zeitgeschichte; der Stadt Wien Kultur; des Nationalfonds der Republik Österreich für Opfer des Nationalsozialismus und des Zukunftsfonds

Medienpartner Ö1

CULINAIRE L'EVROPE

Die Reihe CULINAIRE L'EVROPE widmete sich von Jänner 2020 bis März 2024 in jeder neuen Ausgabe einer anderen europäischen Region und ihren Spezialitäten. Passend zum mehrgängigen Menü erwartete das Publikum literarische Begleitung aus dem Ensemble und Begleitung von namhaften Musiker*innen aus der Region.

In Kooperation mit der Gastgewerbefachschule Wien (GAFA)

#7 FLANDERN

Kasino, 13. Oktober 2023

Mit: Lojze Wieser & Martin Kušej

Lesung: Markus Meyer und Barbara Petritsch

Musik: Nathalie Matthys

#8 FRIAUL

Kasino, 1. Dezember 2023

Mit: Lojze Wieser & Martin Kušej

Lesung: Maria Happel und Daniel Jesch

Musik: Albe Gianinni, Katia Moling

#9 HOLLYWOOD – EMIGRATION TO THE LAND OF DREAMS

Kasino, 12. Jänner 2024

Mit: Lojze Wieser, Martin Kušej & Hannes Tschemernjak

Lesung: Zeynep Buyraç und Ernest Allan Hausmann

Musik: Gabriel Cazes, Nils Strunk

#10 ANDALUSIEN

Kasino, 1. März 2024

Mit: Lojze Wieser & Martin Kušej

Lesung: Zeynep Buyraç, Markus Scheumann und Nina Siewert

Musik: Mónica Clavijo Barroso, Franklin He-nao V.; Tänzer: Elías Morales

THEATERTAGE

Im Rahmen der Theatertage hat das Burgtheater von Jänner 2023 bis Juni 2024 gemeinsam mit ausgewählten Institutionen und NGOs bei stark vergünstigtem Eintritt zu monatlichen Sondervorstellungen mit anschließendem Publikumsgespräch zur Aufführung und den Themen der Inszenierung eingeladen.

Konzeption: Sabine Rüter

THEATERTAG: DER STURM

Burgtheater, 11. September 2023

Mit Laura Chalabi (Sea-Eye Wien), Maria Happel & Mavie Hörbiger sowie Sebastian Huber (Dramaturgie)

Moderation: Eva Konzett, FALTER

In Kooperation mit Sea-Eye Wien & Seebrücke & FALTER

THEATERTAG: ADERN

Akademietheater, 14. Oktober 2023

Publikumsgespräch mit Claudia Kuretsidis-Haider (DÖW), Sarah Viktoria Frick & Daniel Jesch

Moderation: Eva Konzett, FALTER

In Kooperation mit DÖW & FALTER

THEATERTAG: DIE GEFESSELTE PHANTASIE

Burgtheater, 16. Oktober 2023

Publikumsgespräch mit Martin Kotal (Künstlerischer Leiter ROTE NASEN), Gunther Eckes & Sebastian Wendelin sowie Andreas Karlaganis (Dramaturgie)

Moderation: Eva Konzett, FALTER

In Kooperation mit ROTE NASEN & FALTER

THEATERTAG: GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD

Burgtheater, 23. November 2023

Publikumsgespräch mit Ines Stilling (Leiterin des Bereich Soziales der Arbeiterkammer Wien), Nicholas Ofczarek sowie Sebastian Huber (Dramaturgie)

Moderation: Florian Klenk, FALTER

In Kooperation mit ARBEITERKAMMER WIEN & FALTER

THEATERTAG: KASIMIR UND KAROLINE

Burgtheater, 6. Dezember 2023

Mit Verena Fabris (Leitung der Beratungsstelle Extremismus), Marie-Luise Stockinger & Felix Rech sowie Sebastian Huber (Dramaturgie)

Moderation: Eva Konzett, FALTER

In Kooperation mit Beratungsstelle Extremismus & FALTER

THEATERTAG: MARIA STUART

Burgtheater, 6. Jänner 2024

Publikumsgespräch mit Helene Gressenbauer-Rösner (Präsidentin UN Women Austria), Bibiana Beglau & Birgit Minichmayr sowie Sebastian Huber (Dramaturgie)

Moderation: Eva Konzett, FALTER

In Kooperation mit UN Women Austria & FALTER

THEATERTAG: DIE NEBENWIRKUNGEN

Burgtheater, 28. Februar 2024

Publikumsgespräch mit Andre Wolf (MIMI-KAMA), Zeynep Buyraç & Lilith Häßle sowie Sebastian Huber (Dramaturgie)

Moderation: Eva Konzett, FALTER

In Kooperation mit MIMIKAMA & FALTER

THEATERTAG: AUTOMATENBÜFFETT

Akademietheater, 3. März 2024

Publikumsgespräch mit Sabine Rehbichler (Geschäftsführerin arbeit plus), Maria Happel & Katharina Lorenz sowie Andreas Karlaganis (Dramaturgie)

Moderation: Eva Konzett, FALTER

In Kooperation mit arbeit plus & FALTER

THEATERTAG: DREI WINTER

Burgtheater, 11. März 2024

Publikumsgespräch mit Nora Ramirez Castillo (Psychologin und Psychotherapeutin bei HEMAYAT), Branko Samarovski & Nina Siewert sowie Jeroen Versteede (Dramaturgie)

Moderation: Katharina Kropshofer, FALTER

In Kooperation mit HEMAYAT & FALTER

THEATERTAG: KASPAR

Akademietheater, 26. April 2024

Publikumsgespräch mit Ingeborg Leitner (stv. Ärztliche Leitung Kriseninterventionszentrum), Marcel Heuperman & Daniel Kramer (Regie)

Moderation: Eva Konzett, FALTER

In Kooperation mit dem Verein Kriseninterventionszentrum & FALTER

THEATERTAG: SOLASTALGIA

Kasino, 7. Mai 2024

Publikumsgespräch mit Jasmin Duregger (Klima- und Energieexpertin), Ursula Bittner (Wirtschaftsexpertin, Greenpeace), Sophie Borchardt & Sarah Wockenfuß sowie Christina Schlögl (Dramaturgie)

Moderation: Katharina Kropshofer, FALTER

In Kooperation mit Greenpeace & FALTER

THEATERTAG: EIN SOMMERNACHTSTRAUM

Burgtheater, 29. Mai 2024

Publikumsgespräch mit Renate Christ (Scientists4Future), Markus Scheumann & Lili Windlerlich sowie Andreas Karlaganis (Dramaturgie)

Moderation: Eva Konzett, FALTER

In Kooperation mit Scientists4Future & FALTER

THEATERTAG: DANTONS TOD

Burgtheater, 19. Juni 2024

Publikumsgespräch mit Shoura Zehetner-Hashemi (Geschäftsführerin Amnesty International Österreich), Annamária Láng, Michael Maerstens & Sebastian Huber (Dramaturgie)

Moderation: Eva Konzett, FALTER

In Kooperation mit Amnesty International & FALTER

KLIMAKONFERENZ KLIMA WIRTSCHAFT RECHT KULTUR

Kasino, 17. Oktober 2023

Burgtheater & Silberbauer Rechtsanwaltskanzlei

IN MEMORIAM PETER SIMONISCHEK

Akademietheater, 5. November 2023

Mit: Wolfram Berger, Regina Fritsch, Dorothee Hartinger, Roland Koch, Michael König, Dörte Lysewski, Barbara Petritsch, Udo Samel

Musik: Franz Bartolomey, Matthias Bartolomey

PUBLIKUMSGESPRÄCH MIT DER DIREKTION

Burgtheater, 1. Pausenfoyer, 30. Jänner 2024

Burgtheater, Vestibül, 25. Juni 2024

Mit Martin Kušej und Robert Beutler

ENDLICH „EIN WOKES THÉMA“!

Zweiteilige Diskussionsveranstaltung zu CY-PRESSENBURG, kuratiert von Tonica Hunter

Kasino, 16. Mai 2024

AND THERE ARE SO MANY STORIES TO TELL

Mit Anouk Shad (Gewächshaus Network), Moses Leo, Safira Robens; Moderation: Djamila Grandits

Kasino, 15. Juni 2024

EUROPEAN ART MUSIC AND THE BLACK CONTEMPORARY

Mit Liz Metta und Ængl; Moderation: Lena Fankhauser

DER SIEBENTE OKTOBER VON DORON RABINOVICI

Kasino, 23. Mai 2024

Lesung: Philipp Hauß, Barbara Petritsch, Markus Scheumann und Andrea Wenzl

Diskussion: Moussa Al-Hassan Diaw, Doron Rabinovici & Petra Ramsauer; Moderation: Stefan Kaltenbrunner

LESUNGEN

NACHTFRAUEN
BUCHPRÄSENTATION VON UND MIT
MAJA HADERLAP

Kasino, 19. September 2023

Mit: Maja Haderlap, Barbara Petritsch und Johanna Oettl

In Kooperation mit Alte Schmiede & Suhrkamp Verlag

WEIL IMMER DAS MEER VOR DER LIEBE IST

Akademietheater, 23. Oktober 2023

Sylvie Rohrer las Hertha Kräftner.

Am Schlagzeug: Judith Schwarz

HEIDELINDE WEIS UND KLAUS MARIA BRANDAUER LESEN AUS DEM BRIEFWECHSEL VON LAVANT UND BERG

Burgtheater, 25. Oktober 2023

STERNSTUNDEN DER MENSCHHEIT VON STEFAN ZWEIG

Kasino, 11. November 2023

Lesung: Hans Dieter Knebel

„IM REQUISITENSTAAT“

Burgtheater, 13. November 2023

Felix Kammerer, Tamara Metelka und Nicholas Ofczarek lasen Thomas Bernhard.

IMMER NOCH WACH? DIE FINALE SHOW

Akademietheater, 30. November 2023

Mit: Benjamin von Stuckrad-Barre

TEXTE. PREIS FÜR JUNGE LITERATUR 2023 GALAFINALE

Kasino, 7. Dezember 2023

Mit: Dorothee Hartinger, Dietmar König, Markus Meyer, Cornelius Obonya und Sarah Zaharanski

Moderation: Mercedes Echerer

Musik: Wenzel Beck

SCHAM UND BÜHNE

Burgtheater, 22. Dezember 2023

Joachim Meyerhoff las unveröffentlichte Texte.

DIE SCHILDKRÖTEN VON VEZA CANETTI

Akademietheater, 9. Jänner 2024

Lesung: Regina Fritsch und Markus Meyer

HERMANN UND DOROTHEA VON JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

Burgtheater, 14. Februar 2024

Eine inszenierte Lesung mit Maria Happel und Martin Schwab

Konzeption & Leitung: Alfred Kirchner

DEN GÖTTERN IN DIE SEELE BLICKEN

Burgtheater, 15. Februar & 3. Juni 2024

Verena Altenberger und Mavie Hörbiger lasen aus KING KONG THEORIE und LIEBES ARSCHLOCH von Virginie Despentes, UNDINE GEHT von Ingeborg Bachmann und DER RING DES NIBELUNGEN von Necati Öziri

Am Klavier: Clara Frühstück

„DAS IST ALISE“ VON JON FOSSE

Akademietheater, 20. Februar 2024

Lesung: Dörte Lyssewski

Am Cello: Lukas Laueremann

AUTOR*INNENTHEATER KYJIW #5

Kasino, 24. Februar 2024

Es lasen Markus Hering, Mavie Hörbiger und Dörte Lyssewski

KLAUS MARIA BRANDAUER LIEST „DER MENSCHLICHE MAKEL“ VON PHILIP ROTH

Burgtheater, 13. März 2024

JUDENHASS

Akademietheater, 14. März 2024

Buchpräsentation und Gespräch mit Michel Friedman und Anneliese Rohrer

Moderation: Eva Konzett

KOOPERATIONSREIHE MIT DEN FREUNDEN DES BURGTHEATERS

MATINEE DER GESELLSCHAFT DER FREUNDE DES BURGTHEATERS MIT ANSCHLIEßENDER VERGABE DES ELISABETH ORTH-PREISES AN MICHAEL MAERTENS

Burgtheater, 1. Pausenfoyer, 24. September 2024

Mit dem Elisabeth-Orth-Preis wird die enge Verbundenheit der Gesellschaft der Freunde des Burgtheaters mit dem Ensemble des Hauses unterstrichen und eine besondere schauspielerische Leistung auf einer der Bühnen des Burgtheaters noch einmal vor den Vorhang geholt. Aus den am häufigsten durch die Mitglieder der Freunde des Burgtheaters Nominierten kürte eine Fachjury den Preisträger.

Mit: Martin Kušej, Haide Tenner, Michael Maertens

Geschlossene Veranstaltung für die Mitglieder der Freunde des Burgtheaters

MATINEE „GEGEN-SPIELER“

Haide Tenner im Gespräch mit Michael Maertens und Nicholas Ofczarek

Burgtheater, 1. Foyer, 14. Jänner 2024

MATINEE „VON LEBEMÄNNERN UND HADESÄNGERN“

Haide Tenner im Gespräch mit Mavie Hörbiger und Norman Hacker

Burgtheater, 1. Foyer, 14. April 2024

MATINEE „PARTNERS IN CRIME“

Haide Tenner im Gespräch mit Dorothee Hartinger und Sabine Haupt

Burgtheater, Vestibül, 26. Mai 2024

BURGTHEATER

STUDIO

ZUSCHAUEN & ZUHÖREN PREMIEREN

KASINO

SOLASTALGIA

THOMAS KÖCK

EINE KOPRODUKTION MIT DEM MAX
REINHARDT SEMINAR

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 14 ◀

siehe Premiere Vestibül S. 11

VESTIBÜL

LIEBE GRÜßE ... ODER WOHN DAS LEBEN FÄLLT

THEO FRANZ

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 8 ◀

siehe Premiere Vestibül S. 12

VESTIBÜL & MOBIL

ABGEFUCKT

JULIE MAJ JAKOBSEN

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 13 ◀

siehe Premiere Vestibül S. 22

KASINO

HERR DER DIEBE

Familienstück nach
CORNELIA FUNKE

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 8 ◀

Mit freundlicher Unterstützung von
WIENER STÄDTISCHE Versicherung AG
siehe Premiere Kasino S. 24

VESTIBÜL

MUTTERTIER

LEONIE LORENA WYSS

RETZHOFFER DRAMAPREIS 2023

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 14 ◀

siehe Premiere Vestibül S. 36

VESTIBÜL

DAS LICHT DER WELT

RAPHAELA BARDUTZKY

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 14 ◀

siehe Premiere Vestibül S. 50

LESEN UND LAUSCHEN

VESTIBÜL

ODO & ODO UND DER BEGINN EINER GROSSEN REISE

DAYAN KODUA

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

Szenische Einrichtung: Sebastian McKimm
Kostüme: Lino Pflug
Dramaturgie: Markus Edelmann
Mit: Safira Robens, Ernest Allan Hausmann

Mit freundlicher Unterstützung von STAUD'S Wien

VESTIBÜL ODO & ODO UND DER BEGINN EINER GROSSEN REISE

DAYAN KODUA

SAFIRA ROBENS



ZUSCHAUEN & ZUHÖREN REPERTOIRE

AKADEMIETHEATER

ADERN

LISA WENTZ

RETZHOFFER DRAMAPREIS 2021

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 15 ◀

Regie: David Bösch

siehe Repertoire Akademietheater S. 67

VESTIBÜL

BAMBI & DIE THEMEN

BONN PARK

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 14 ◀

Regie: Mia Constantine

Mit freundlicher Unterstützung von WIENER
STÄDTISCHE Versicherung AG

siehe Repertoire Vestibül S. 70

VESTIBÜL

DSCHABBER

MARCUS YOUSSEF

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 13 ◀

Regie: Anja Sczilinski

nominiert für Stella *23

siehe Repertoire Vestibül S. 70

VESTIBÜL

KARPATENFLECKEN

THOMAS PERLE

RETZHOFFER DRAMAPREIS 2019

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 14 ◀

Regie: Mira Stadler

siehe Repertoire Vestibül S. 71

AKADEMIETHEATER

MEHR ALS ALLES AUF DER WELT

SUZANNE ANDRADE, aus dem Engli-
schen von ROBIN DETJE

EINE KOPRODUKTION MIT 1927

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 8 ◀

Regie: Susanne Andrade

nominiert für Stella*23

siehe Premiere Akademietheater S. 68

Mit freundlicher Unterstützung von WIENER
STÄDTISCHE Versicherung AG

VESTIBÜL & MOBIL

THOMAS UND TRYGGVE

TOVE APPELGREN

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

Regie: Anja Sczilinski

siehe Premiere Vestibül S. 71

VESTIBÜL

ÜBER NACHT

LUCIEN HAUG

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 14 ◀

Regie: Rachel Müller

siehe Repertoire Vestibül S. 71

ZUSCHAUEN & ZUHÖREN REPERTOIRE

VESTIBÜL & MOBIL

WIE IDA EINEN SCHATZ VER- STECKT UND JAKOB KEINEN FINDET

ANDRI BEYELER

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 5 ◀

Regie: Verena Holztrattner

siehe Repertoire Vestibül S. 71

VESTIBÜL

WUTSCHWEIGER

JAN SOBRI & RAVEN RUËLL

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 8 ◀

Regie: Anja Sczilinski

siehe Repertoire Vestibül S. 71

LESEN UND LAUSCHEN REPERTOIRE IM VESTIBÜL

VESTIBÜL & MOBIL

GESCHICHTEN VOM FRANZ

CHRISTINE NÖSTLINGER

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

Szenische Einrichtung: Tobias Georg Jagdhuhn

Ausstattung: Maria-Lena Poindl

Mit: Gunter Eckes, Johannes Zirner

Mit freundlicher Unterstützung von STAUD'S Wien

NÄHER KOMMEN

NAVID KERMANI

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 12 ◀

Szenische Einrichtung: Uwe Reichwaldt

Ausstattung: Emma Ursula Ludwig

Mit: Dagna Litzenberger Vinet, Hans Dieter Knebel

Mit freundlicher Unterstützung von STAUD'S Wien

VESTIBÜL

ÜBER DIE GRENZE

MAJA LUNDE

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 9 ◀

Szenische Einrichtung: Julia Thym

Ausstattung: Emma Ursula E. Ludwig

Mit: Jonas Hackmann, Lili Winderlich

Mit freundlicher Unterstützung von STAUD'S Wien

VESTIBÜL

JEDER SOLL VON DA, WO ER IST, EINEN SCHRITT

MITMACHEN & EXPERIMENTIEREN

STUDIOENSEMBLE

Als Studioensemble erhielten theaterinteressierte Jugendliche und junge Erwachsene die Möglichkeit, im Rahmen einer professionellen Theaterproduktion gemeinsam mit den Profis vom Burgtheater ein Stück im Vestibül auf die Bühne zu bringen. Pro Spielzeit wurde eine Produktion erarbeitet. Für das Stück **DAS LICHT DER WELT** von Raphaela Bardutzky konnten sich Jugendliche zwischen 15–25 Jahren zum Casting anmelden.

Teilnehmende Casting: 120 Jugendliche
Studioensemble: 10 Jugendliche

➡ 15–25

STRATEGISCHE PARTNER*INNENSCHAFTEN

Die Zusammenarbeit mit der Bildungsdirektion Wien, wienXtra, dem Max Reinhardt Seminar, dem Gleis 21, der Arbeiterkammer Wien, der Wiener Städtischen Versicherung, STAUD's Marmeladen und unseren 17 Kooperations-schulen wurde auch in der Saison 2023/24 mit ausgewählten Produktionen fortgesetzt.

ACTION

Offener, kostenloser Theaterworkshop im Burgtheater, dienstags 17–18 Uhr, wöchentlich im Burgtheater.

549 Teilnehmende an 42 Terminen

➡ 9–99

Im Rahmen des wienXtra kinderaktiv-Programms

FERIENTAG IM THEATER

Kostenloser Ferientag für Kinder, allein oder gemeinsam mit Eltern mit Besuch einer Vorstellung und Gesprächen mit Schauspieler*innen, gemeinsames Spielen auf der Probebühne.

16 Teilnehmende an einem Termin

➡ 5–14

JUNGE AKADEMIE

Die **JUNGE AKADEMIE** bietet Menschen aus der Stadt eine Bühne, die etwas zu sagen haben und ihre Gedanken und Ideen in die Öffentlichkeit tragen wollen.

Im Rahmen der **JUNGEN AKADEMIE** befragten wir Menschen aus unterschiedlichen Bezirken, Kulturen und Altersgruppen nach ihren Ideen zum Spielzeitthema.

In der Spielzeit 2023/24 gab es einen Ausgangspunkt und fünf unterschiedliche Theaterprojekte zum Thema Demokratie & Mitspracherechts.

Die fünf Gruppen unterschiedlichen Alters entwickelten mit Künstler*innen fünf unterschiedliche Theaterprojekte zu: Was heißt Demokratie für die Menschen dieser Stadt? Wer trifft die Entscheidungen? Und wer darf nicht mitbestimmen? Wann ist eine Entscheidung demokratisch?

Welche Forderungen haben Kinder, Jugendliche, Bürger*innen jeden Alters an die Politik, das Theater, die Kunst?

In Kooperation mit dem Dschungel Wien, Omas gegen Rechts und dem Gleis 21.

ABSCHLUSSPRÄSENTATION JUNGE AKADEMIE 2023/24

Kasino, 23. März 2023

Die Abschlusspräsentation der **JUNGEN AKADEMIE** in zwei Teilen mit fünf Premieren im Kasino wurde moderiert von Stefanie Dvorak & Lukas Vogelsang.

Teilnehmende: 53

➡ 7–99

JUNGE AKADEMIE:
OMAS GEGEN RECHTS



24H THEATER

7./8. Oktober 2023 (Wochenendlabor)
Leitung: Anna Manzano, Lilian B. Wieser
Teilnehmende: 14 (28 an 2 Terminen)
➡ 12–102

ALL(E) INKLUSIVE!

4./5. Mai 2024, 10–16 Uhr (Wochenendlabor)
Leitung: Teresa Stoiber
Teilnehmende: 11 (22 an 2 Terminen)
➡ 10–102

BIOGRAFISCHES THEATER I

29. September–1. Dezember 2023, freitags,
16–18 Uhr (langes Labor)
Leitung: Katrin Artl
Teilnehmende: 21 (157 an 9 Terminen)
➡ 50–102

BIOGRAFISCHES THEATER II

3. April–19. Juni 2024, mittwochs, 16–18 Uhr
(langes Labor)
Leitung: Anna Manzano
Teilnehmende: 15 (133 an 10 Terminen)
➡ 14–102

CHORISCHES SPRECHEN

5. April–28. Juni 2024, freitags, 16–18 Uhr
(langes Labor)
Leitung: Katrin Artl
Teilnehmende: 17 (152 an 10 Terminen)
➡ 16–102

CLOWNWERKSTATT

24./25. Februar 2024, 10–16 Uhr
(Wochenendlabor)
Leitung: Peter Spindler
Teilnehmende: 18 (36 an 2 Terminen)
➡ 14–102

DRAMATURGIE ONLINE/HYBRID

6. Dezember 2023–28. Februar 2024, mittwochs,
16–18 Uhr (langes Labor)
Leitung: Götz Leineweber & Gäste
Teilnehmende: 11 (63 an 9 Terminen)
➡ 16–102

IMPROVISATION I

5. Oktober–9. November, donnerstags, 16–18

Uhr (kurzes Labor)

Leitung: Anna Manzano
Teilnehmende: 15 (46 an 4 Terminen)
➡ 14–102

IMPROVISATION II

12. Februar–22. April 2024, montags, 16–18 Uhr
(langes Labor)
Leitung: Teresa Stoiber
Teilnehmende: 15 (105 an 9 Terminen)
➡ 10–13

KINDERLABOR

19. September–28. November 2023, dienstags,
16–18 Uhr (langes Labor)
Leitung: Monika Haberfellner
Teilnehmende: 15 (110 an 10 Terminen)
➡ 6–10

MUSIK & THEATER & GESANG

9./10. März & 6./7. April 2024, 10–16 Uhr
(doppeltes Wochenendlabor)
Leitung: Lara Lubienski & Kilian Unger
Teilnehmende: 12 (31 an 4 Terminen)
➡ 14–102

ROLLE & RAUM

21. März–13. Juni 2024, donnerstags, 16–18
Uhr (langes Labor)
Leitung: Monika Haberfellner
Teilnehmende: 16 (164 an 12 Terminen)
➡ 16–102

SCHREIBWERKSTATT

16. November 2023–8. Februar 2024, donners-
tags, 16–18 Uhr (langes Labor)
Leitung: Thomas Perle, Elisabeth Thym
Teilnehmende: 15 (114 an 9 Terminen)
➡ 14–102

SCHREIBWERKSTATT KIDS

25. September–23. Oktober 2023, montags,
16–18 Uhr (kurzes Labor)
Leitung: Elisabeth Thym & zu Gast Thomas
Perle
Teilnehmende: 7 (25 an 5 Terminen)
➡ 10–13

SPIEL THEATER

6. November 2023–29. Jänner 2024, montags,
16–18 Uhr (langes Labor)
Leitung: Monika Haberfellner
Teilnehmende: 14 (127 an 11 Terminen)
➡ 9–12

SPIEL THEATER II

30. April–11. Juni 2024, dienstags, 16–18 Uhr
(kurzes Labor)
Leitung: Monika Haberfellner
Teilnehmende: 12 (57 an 6 Terminen)
➡ 10–12

STIMME & THEATER

20. September–13. Dezember 2023, mittwochs,
16–18 Uhr (kurzes Labor)
Leitung: Lara Lubienski
Teilnehmende: 9 (67 an 10 Terminen)
➡ 12–102

TANZ & THEATER

29. April–24. Juni 2024, montags, 16–18 Uhr
(langes Labor)
Leitung: Cäcilia Färber
Teilnehmende: 9 (61 an 8 Terminen)
➡ 8–12

THEATER MEETS MUSEUM

9./10. Dezember 2023 & 13./14. Jänner 2024
(doppeltes Wochenendlabor)
Leitung: Bouthaina Alila, Munira Mohamed &
Anja Sczilinski
Teilnehmende: 7 (28 an 4 Terminen)
➡ 11–102

VIEWPOINTS: KÖRPERARBEIT & STIMME

23. Jänner–23. April 2024, dienstags, 16–18 Uhr
(langes Labor)
Leitung: Monika Haberfellner
Teilnehmende: 15 (154 an 12 Terminen)
➡ 16–102

FERIENLABORE

Sommerferien
31. August–2. September 2023, 10–14.30 Uhr
Leitung: Katrin Artl & Monika Haberfellner
Teilnehmende: 10 (28 an 3 Terminen)
➡ 6–12

Herbstferien

30. Oktober–1. November 2023, 10–14.30 Uhr
Leitung: Anna Manzano
Teilnehmende: 12 (36 an 3 Terminen)
➡ 6–12

Osterferien

25.–27. März 2024, 10–14.30 Uhr
Leitung: Cäcilia Färber
Teilnehmende: 15 (39 an 3 Terminen)
➡ 6–8

25.–27. März 2024, 10–14.30 Uhr

Leitung: Lara Lubienski
Teilnehmende: 15 (42 an 3 Terminen)
➡ 9–12

LABORE SCHULE & AUSBILDUNG

INSZENIERUNGSBEGLEITENDE LABORE

In der Spielzeit 2023/24 fanden 115 Schul-Labore für 2.442 Schüler*innen an den Schulen statt. Leitung: Katrin Artl, Cäcilia Färber, Monika Haberfellner, Lara Lubienski, Anna Manzano, Teresa Stoiber

FORTBILDUNGEN

Das BURGTHEATERSTUDIO bot für Lehrkräfte und Pädagog*innen halbtägige Lehrer*innenfortbildungen zu ausgewählten Inszenierungen des Spielplans mit theaterpraktischen Techniken zur Vermittlung eines Dramas sowie kreative Methoden zur Unterrichtsgestaltung an, auch für Fremdsprachen und als persönliches Stimm- und Präsenztraining geeignet.

jeweils im Burgtheater
Dauer: 4 Stunden
Kosten: € 17,- pro Person, inkl. Jause.

I KLASSIKER FÜR LEHRKRÄFTE UND PÄDAGOG*INNEN

EIN SOMMERNACHTSTRAUM
von William Shakespeare
17. Oktober 2023, 14–18 Uhr
Leitung: Katrin Artl, Anja Sczilinski
Teilnehmende: 5

II KINDERBUCH-KLASSIKER

AUF DER BÜHNE FÜR VOLKSSCHUL-, UNTER- UND MITTELSTUFE-LEHRER*INNEN
HERR DER DIEBE
von Cornelia Funke
6. Dezember 2023, 14–18 Uhr
Leitung: Anna Manzano, Anja Sczilinski
Teilnehmende: 6

III STIMME & PRÄSENZ

starker Auftritt und effektiver Stimmeinsatz
25. Jänner 2024, 14–18 Uhr
Leitung: Katrin Artl & Anja Sczilinski
Teilnehmende: 18

IV DEUTSCHE KLASSIKER

Goethe & Büchner & Kafka
im Deutschunterricht

28. Februar 2024, 14–18 Uhr
Leitung: Katrin Artl, Monika Haberfellner, Anja Sczilinski
Teilnehmende: 5

V THEATERPÄDAGOGIK IM FREMDSPRACHENUNTERRICHT

Kreative Methoden für den Fremdsprachenunterricht
12. Mär 2024, 14–18 Uhr
Leitung: Elisabeth Thym, Anja Sczilinski
Teilnehmende: 20

VI THEATERPÄDAGOGISCHE GRUNDLAGEN

Inspiration und Methoden für den Unterricht
22. Mai 2024, 14–18 Uhr
Leitung: Monika Haberfellner, Anja Sczilinski
Teilnehmende: 11

PROJEKTWOCHE

In der Spielzeit 2023/24 wurden an 5 Schulen mit 14 Klassen und insgesamt 270 Schüler*innen Projektwochen durchgeführt.

WIENERWALDGYMNASIUM

18. bis 20. September 2023
Leitung: Cäcilia Färber, Monika Haberfellner, Lara Lubienski

BRG LESSINGGASSE

30. Jänner bis 2. Februar 2024
Leitung: Katrin Artl, Luisa Reiterer, Teresa Stoiber, Patricia Falk

OVS SCHMÄLZL

22. bis 25. April 2024
Leitung: Monika Haberfellner, Teresa Stoiber

LANDESSONDERSCHULE HINTERBRÜHL

13. bis 16. Mai 2024
Leitung: Monika Haberfellner, Teresa Stoiber

GYMNASIUM DRASCHESTRASSE/VIENNA BILINGUAL

17. & 18. sowie 20. & 21. Juni 2024
Leitung: Monika Haberfellner, Lara Lubienski, Munira Mohamad

SCHULE & AUSBILDUNG

SCHULKOOPERATIONEN

Mit diesen Partnerschulen hatte das BURGTHEATERSTUDIO eine enge Kooperation über teilweise bis zu fünf Jahre hinweg verabredet. Alle Schüler*innen dieser Schulen erlebten, begleitet mit Einführungen und Workshops, mindestens einmal im Jahr eine Inszenierung des Burgtheaters.

Daneben bekamen sie Einblicke in die praktische Theaterarbeit durch Labore wie Improvisation, Rolle und Raum sowie Biografisches Theater. Die Lehrkräfte nahmen an Fortbildungen teil.

**Die kostenfreien Bildungsprojekte für Schulen wurden unterstützt von der Arbeiterkammer Wien*



- ① BRG/BORG II Lessinggasse
- ② OVS Schmälzl
- ③ ONMS Max Winter Platz
- ④ OMS Pfeilgasse
- ⑤ OVS Ruckergasse
- ⑥ Landessonderschule Hinterbrühl

- ⑦ VS Oskar Spiel Schule
- ⑧ VS Zinckgasse
- ⑨ Diefenbach-Gymnasium
- ⑩ VS Grubergasse
- ⑪ Rudolf Steiner Schule Pötzleinsdorf

- ⑫ VS/MS Oskar-Spiel-Gasse
- ⑬ VS Campus Donaufeld
- ⑭ BHAK Polgarstraße
- ⑮ Gymnasium Draschestrasse
- ⑯ Wienerwaldgymnasium Tullnerbach

GASTSPIELE
AUSZEICHNUNGEN
PROMPT
SPONSORING

GASTSPIELE

TIMISOARA
EUROPÄISCHES THEATER-
FESTIVAL EUROTHALIA
IM DEUTSCHEN STAATS-
THEATER TEMESWAR

AM ZIEL

THOMAS BERNHARD
22 09 2023

Regie MATTHIAS RIPPERT

WUZHEN
WUZHEN THEATRE FESTIVAL
IM WUZHEN GRAND THEATRE

DER ZAUBERBERG

THOMAS MANN
28 & 29 10 2023

Regie BASTIAN KRAFT

LUDWIGSHAFEN
THEATER IM PFALZBAU

DAS WEITE LAND

ARTHUR SCHNITZLER
11 & 12 11 2023

Regie BARBARA FREY

BREGENZ
FESTSPIELHAUS BREGENZ

DER MENSCHENFEIND

MOLIÈRE
30 & 31 03 2024
Regie MARTIN KUŠEJ

WINTERTHUR
THEATER WINTERTHUR

ADERN

LISA WENTZ
28 & 29 05 2024
Regie DAVID BÖSCH

SCHAAN
TAK THEATER LIECHTEN-
STEIN

ADERN

LISA WENTZ
06 & 07 06 2024
Regie DAVID BÖSCH

SHANGHAI
THEATRE YOUNG SHANGHAI

GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

JEAN-PAUL SARTRE
08 & 09 06 2024
Regie MARTIN KUŠEJ

BAD VÖSLAU

WIE IDA EINEN SCHATZ VER- STECKT UND JA- KOB KEINEN FINDET

ANDRI BEYELER
16 06 2024
Regie VERENA HOLZTRATTNER

SIBIU

KARPATENFLECKEN

THOMAS PERLE
27 & 28 06 2024
Regie MIRA STADLER

ZU GAST

BURGTHEATER

HADER ON ICE

von und mit JOSEF HADER
12 12 2023

BURGTHEATER

JEDERMANN (RELOADED)

mit PHILIPP HOCHMAIR und
DIE ELEKTROHAND GOTTES
04 03 2024 & 14 06 2024

HAUSVERMIETUNG & KOOPERATIONEN

KASINO

ÖSTERREICHISCHER BUCHPREIS 2023

06 11 2023

BURGTHEATER

RUND UM DIE BURG

10 05 2024

BURGTHEATER

WIENER FESTWOCHE: BAROCCO – EIN MUSIKALI- SCHES MANIFEST

KIRILL SEREBRENNIKOV
19, 20 & 21 05 2024

Produktion Thalia Theater (Hamburg), Koproduktion
Elbphilharmonie Hamburg

Uraufführung Dezember 2018, Gogol Center (Mos-
kau), Mai 2023, Thalia Theater (Hamburg)

BURGTHEATER

WIENER FESTWOCHE: JA NICHTS IST OK

RENÉ POLLESCH und
FABIAN HINRICHS
12 06 2024

Produktion Volksbühne Berlin

Uraufführung 11. Februar 2024, Volksbühne Berlin

AUSZEICHNUNGEN, NOMINIERUNGEN, EINLADUNGEN

NESTROY 2024

DIE PREISTRÄGER*INNEN DES
BURGTHEATERS WAREN:

BESTER NACHWUCHS (AUTOR:IN)

→ LEONIE LORENA WYSS
für MUTTERTIER

BESTE AUSSTATTUNG

→ VICTORIA BEHR und PIA MARIA MACKERT
für DIE VERWANDLUNG nach Franz Kafka

SONSTIGE NESTROY-NOMINIERUNGEN DES
BURGTHEATERS 2024

BESTE SCHAUSPIELERIN

→ PAULINA ALPEN
als Gregor Samsa in DIE VERWANDLUNG
nach Franz Kafka
→ BIRGIT MINICHMAYR
in HELDENPLATZ von Thomas Bernhard

BESTER SCHAUSPIELER

→ ROLAND KOCH und MICHAEL MAERTENS
als Coleman und Valene Connor in DER EIN-
SAME WESTEN von Martin McDonagh

BESTE REGIE

→ LUCIA BIHLER
für DIE VERWANDLUNG nach Franz Kafka

BESTER NACHWUCHS (SCHAUSPIEL)

→ LUKAS VOGELSANG
in PEER GYNT von Henrik Ibsen

BESTES STÜCK (AUTOR:INNENPREIS)

→ FERDINAND SCHMALZ
für HILDENSAGA. EIN KÖNIGINNENDRAMA

PUBLIKUMSPREIS

→ MARIE-LUISE STOCKINGER

ELISABETH ORTH-PREIS

→ MICHAEL MAERTENS
am 24. September 2023

STELLA*24

Preis für herausragende Leistungen im Theater
für junges Publikum in Österreich

NOMINIERT:

→ COCO BRELL, MARA ROMEI UND SIMON
SCHOFELD sind im Rahmen der BURG-
THEATERSTUDIO-Produktion ÜBER NACHT
von LUCIEN HAUG in der Kategorie
„Herausragende darstellerische Leistung/
Ensembles“ nominiert.

→ FLAVIA SCHWEDLER ist für das Bühnen-
bild in HERR DER DIEBE von Cornelia Funke
in der Kategorie „Herausragende Ausstat-
tung“ nominiert.

VERLEIHUNG DES GROßEN GOLDENEN EHRENZEICHEN FÜR DIE VERDIENSTE UM DIE REPUBLIK ÖSTERREICH

→ MICHAEL HELTAU
Burgtheater, 1. Pausenfoyer,
14. September 2023

→ ACHIM BENNING
Burgtheater, 1. Pausenfoyer,
17. Oktober 2023

VERLEIHUNG DES EHREN- ZEICHEN DES LANDES STEIERMARK

FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND
KUNST 1. KLASSE

→ KLAUS MARIA BRANDAUER



MICHAEL HELTAU ERHÄLT
GROßES GOLDENES EHRENZEICHEN

Die Kommunikation des Burgtheaters war auch in der Saison 2023/24 stark inhaltlich geprägt: In Pressearbeit, Onlinekommunikation und Werbung wurden die Inszenierungen und die Künstler*innen des Burgtheaters in den Fokus gerückt und der Austausch mit dem Publikum über die Programmatik und die Themen aktueller Debatten gefördert.

Mit dem Spielzeit-Slogan „Aufwachen, bevor es wieder finster wird“ wurde große Präsenz im analogen und digitalen Raum geschaffen. Der Slogan referierte auf die demokratiefeindlichen und autoritären Tendenzen in unserer Gesellschaft. Zahlreiche Produktionen der Spielzeit widmeten sich Ausgrenzung und Verletzung der Menschenwürde, Antisemitismus, den Folgen der Klimakrise, erzählten aber auch von feministischen Weltentwürfen und Möglichkeiten des Widerstands. Auch 2023/24 verstand sich das Burgtheater als Ort für Auseinandersetzung und verstärkte massiv den Dialog mit dem Publikum; die Zahl der Kooperationen mit anderen Institutionen wurde weiter ausgebaut.

ONLINEKOMMUNIKATION

Geschichten rund um die Themen und Persönlichkeiten des Burgtheaters zu erzählen war der Fokus der digitalen Strategie. Ziel war es, neues Publikum zu erreichen, Publikumsbeziehungen zu pflegen und in den analogen Raum zu transferieren.

WEBSITE

Im Fokus der Website standen insbesondere der Spielplan und die Serviceseiten. Außerdem wurden Inhalte aus dem gedruckten BURGTHEATER MAGAZIN im redaktionellen Bereich der Website präsentiert. Es gab in der Saison 2023/24 im Schnitt 362.062 Websitebesuche und 121.283 Nutzer*innen pro Monat.

NEWSLETTER

Im wöchentlichen Story-Newsletter wurde ein inhaltlicher Fokus gelegt und die Schwerpunktthemen der einzelnen Inszenierungen vertieft. Zusätzlich wurde jede Woche zur jeweils stattfindenden Zoom-Sendung WERK IM FOKUS ein Linkletter versendet. Jeden Monat wurde ein Monatsspielplan-Newsletter verschickt sowie die Burgtheaterstudio-Newsletter an jeweils drei spezifische Zielgruppen: Kinder & Familien, Schulen sowie Jugend & Erwachsene. Mit Ende der Spielzeit 2023/24 hatte das Burgtheater 16.817 Newsletter-Abonent*innen.

INSTAGRAM

Der Instagram-Account des Burgtheaters verfügt aktuell über 45.453 Abonent*innen (Stand 01. Juli 2024) und konnte sich durch eine kontinuierliche und algorithmusgerechte Beispielerung gut weiterentwickeln. Reels als fixer Bestandteil auf der Plattform wurden vermehrt ausgespielt, weshalb die Contentproduktion bereits sehr stark auf Video ausgerichtet ist. Reels mit der höchsten Reichweite sahen bis zu 242.770 (Stand 01. Juli 2024) User*innen.

FACEBOOK

Die Community, die sich dem Burgtheater digital und analog schon lange verbunden fühlt, findet sich insbesondere beim Facebook-Kanal des Burgtheaters mit 32.157 Abonnements (Stand 01. Juli 2024). Die durchschnittliche Beitragsreichweite lag auf Facebook bei ca. 2000 bis 3000 Views. Die besten Posts erreichten 24.017 bis 65.418 Personen (Stand 01. Juli 2024).

X

Der X-Account musste in der Saison 2023/24 mit 7.524 Follower*innen (Stand 01. Juli 2024) leichte Verluste verzeichnen. Nach der Twitter-Übernahme durch Elon Musk wurde X weiter bespielt, zusätzlich wurde auf Threads eine Base

für Twitter-Migrant*innen geschaffen. Die Veränderungen der textbasierten Microblogging-Plattformen wurden beobachtet.

YOUTUBE

Den YouTube-Kanal nutzte das Burgtheater lediglich als Plattform, um Videos auf der Website einzubetten. Dennoch ist die Zahl der Abonent*innen auf 5.420 Follower*innen (Stand 01. Juli 2024) leicht gestiegen. Insgesamt wurden in der Spielzeit 2023/24 ca. 89 Videos produziert, davon 24 Teaser sowie eine Videopodcastreihe und Online-Lesungen.

TIKTOK

Seit 22. Dezember 2020 bespielte das Burgtheater regelmäßig und erfolgreich den Videokanal TikTok. Mittlerweile liegt der Account bei 4.000 Abonent*innen (Stand 01. Juli 2024). Über TikTok erreicht das Burgtheater vornehmlich eine junge Zielgruppe. Spitzen-Videos erreichten 16.884 Views (Stand 01. Juli 2024).

INFLUENCER RELATIONS

Regelmäßig sprach das Burgtheater gezielt Menschen aus themenbezogenen Communities mit Bekanntheitsgrad und hoher Follower*innenzahl als Multiplikator*innen an und lud sie zu Vorstellungen ein. Ziel war es, Schlüsselpersonen für die Inszenierungen des Burgtheaters zu begeistern, Reichweiten zu erzielen sowie die (Online-)Community durch persönliche Beziehungen zu stärken. Aus den Besuchen wurden Instagram-Stories und #BurgtheaterFragebögen für Magazin und Instagram produziert.

BURGTHEATER MAGAZIN

In der Spielzeit 2023/24 sind drei BURGTHEATER MAGAZINE erschienen, aus denen auf der Burgtheater-Website eigene (Online-)

Reihen entwickelt wurden. Unter anderem wurden in der Rubrik „Playlist“ unserem Publikum Songs und Alben nähergebracht, die unsere Künstler*innen bei der Produktionsgestaltung begleiteten, Backstagefotos ermöglichten Einblicke hinter die Kulissen und Interviews mit diversen Künstler*innen und Expert*innen boten Anregungen und Hintergrundinformationen für den Theaterbesuch. Zum Abschluss der Direktion Martin Kušej wurde ein Magazin mit drei Heften unter dem Schlagwort „Retrospektive“ veröffentlicht, das Bilder aus 117 Inszenierungen in Burgtheater, Akademietheater, Kasino und Vestibül präsentierte.

PRESSEARBEIT

Mit gezielten Themensetzungen wurden auch in der Pressearbeit Spielplanschwerpunkte und Höhepunkte hervorgehoben, um eine breite Öffentlichkeit zu erreichen. Ein besonderer Fokus der Pressearbeit lag darauf, die Schauspieler*innen und Künstler*innen, die am Burgtheater tätig sind, sichtbar und erlebbar zu machen und die gesellschaftliche Relevanz der Themen, die am Burgtheater verhandelt werden, herauszustellen.

In der Saison 2023/24 erreichte das Burgtheater mit seiner Pressearbeit im deutschsprachigen Raum eine Nettoreichweite von xxx Kontakten. Damit wurden xxx Mal Einzelpersonen erreicht. In Summe gab es in der Saison 2023/24 7251 clip.at Beiträge über das Burgtheater, wobei 4703 auf Online, 2162 auf Print und 386 Berichte auf den Bereich Radio & TV fielen. Das Pressebüro organisierte über 50 TV-Interviews sowie Dreharbeiten bei 20 Proben.

ÖKOLOGISCHE NACHHALTIGKEIT

Jede Form der Neuproduktion, jede Dekoration, jedes Kostüm, jede Reise, jeder nötige Transport verbraucht Ressourcen und setzt Emissionen frei. Obgleich es weitaus größere Emissionstreiber als Kulturbetriebe gibt, ist es Ziel im Rahmen der Theaterarbeit, Emissionen zu vermeiden bzw. zu senken.

Die nachhaltige Theaterarbeit der Burgtheater GmbH findet im In- und Ausland große Resonanz und hat eine Vielzahl an Vortragstätigkeiten der Nachhaltigkeitsbeauftragten zur Folge, z. B. vor den Mitgliedern der Europäischen Kommission.

Seit der Spielzeit 2021/22 arbeiten Kolleg*innen verschiedener Abteilungen mit den Nachhaltigkeitsbeauftragten Wiebke Leithner und Julia Rosenberger an einem stetigen Ausbau der Maßnahmen für ökologische Nachhaltigkeit in den Themenfeldern:

- Umgang mit Energie
- Reduktionen im Beschaffungswesen
- Mobilität & Transport
- Umgang mit Druckerzeugnissen

Seit März 2023 ist das Burgtheater das aktuell einzige Repertoiretheater, das EMAS-zertifiziert ist. Als oberstes Ziel der EMAS („EcoManagement and Audit Scheme“), ein freiwilliges System, an dem sich Unternehmen, Organisationen und Einrichtungen der EU-Mitgliedsstaaten beteiligen können, steht die Förderung der kontinuierlichen Verbesserung des betrieblichen Umweltschutzes.

Am 28. Mai 2023 startete zudem die offizielle Partnerschaft des Burgtheaters mit dem Aktionsnetzwerk Nachhaltigkeit, damit wurde die dazu seit dem Berliner Theatertreffen 2021 be-

stehende Zusammenarbeit institutionalisiert. Mit dem österreichischen Umweltzeichen ist das Burgtheater seit 2023 zertifiziert.

KLIMAKONFERENZ

Am 17. Oktober 2023 lud das Burgtheater in Kooperation mit der Rechtsanwaltskanzlei Silberbauer erstmals zur einer Klimakonferenz. Zahlreiche Vorträge und Best Practice Beispiele lieferten 180 Teilnehmer*innen Impulse aus Wissenschaft, Wirtschaft, Politik & Kultur.

Die Klimakonferenz richtete sich an Kulturveranstalter*innen und Unternehmen, die der ökologischen Nachhaltigkeit einen wichtigen Stellenwert einräumen, sowie an Jurist*innen und Interessierte, die sich mit der Materie beschäftigen.

Dabei blieb es nicht bei einer Bestandsaufnahme und Beschreibung der Klimakrise mit ihren Folgen, es wurden insbesondere Möglichkeiten und Ansätze für einen Klimaschutz vorgestellt, der von vielen Referierenden umfassender als „Menschenschutz“ definiert wurde.

Vorträge:

- Herbert Formayer, BOKU: Klimafakten – Wo stehen wir und was kommt auf uns zu?
- Raik Thiele, HIKINGDAYS: Green HRM – Nachhaltige Personalentwicklung neu gedacht
- Bernd Schmutter, Mag^a Renate Legény, A1 Telekom Austria Group: ESG-Reporting – Erfahrungen aus der Praxis
- Helmut Karas: Klima, KI, Social Media und Gesellschaft – Kommunikation in aufregenden Zeiten
- Andreas Karlaganis, Burgtheater: Nachhaltigkeit in der Kunst – Widerspruch oder Bereicherung?
- Franz Essl, Universität Wien & Martin Hablesreiter, honey & bunny: there is no future on a dead planet
- Tamara Kapeller, Aufsichtsrätin BAWAG Group: Green Finance und die Lenkung der Finanzströme

- Michael Borsky, Ruggenthaler Rest & Borsky Rechtsanwälte OG: Green Washing – Vorsicht Werbung! Do's and Don'ts in der Werbung
- Verena Ehold, Umweltbundesamt: Transformation – Wie schaffen wir das?

Podiumsdiskussion:

Transformation: mit oder ohne Politik? Mit: Prof. Daniel Ennöckl, (BOKU), Tina Deutsch, (Klaiton Advisory GmbH), Andreas Karlaganis (Burgtheater), Mia – Letzte Generation)

SOZIALE NACHHALTIGKEIT

KINDESWOHL

Zusätzlich zu den Compliance-Konzepten und -Vereinbarungen, die von allen Mitarbeiter*innen mit Abschluss des Arbeitsvertrags unterzeichnet werden, wurden die Richtlinien des Burgtheaters um ein Kindeswohlkonzept erweitert. Bei der Zusammenarbeit mit Kindern und Jugendlichen besteht stets höchste Sorgfaltspflicht. Bereits in der Vergangenheit waren im Burgtheaterstudio, wo mit Kindern und Jugendlichen gearbeitet wird, Prozesse etabliert und Kinderschutzexpertinnen und -experten beigezogen worden. Die entsprechenden Regelungen

wurden in der Spielzeit 2022/23 gemeinsam mit dem Kinderschutzzentrum DIE MÖWE überprüft und zu einem schriftlichen Kindeswohlkonzept mit anschließenden Schulungen ausgearbeitet.

GESUNDHEITSMANAGEMENT

Im Bereich Gesundheitsmanagement wurde für den Beginn der Saison 2023/24 ein probenfreier Gesundheitstag mit diversen Vorträgen, Informationsständen und praktischen Workshops für alle Mitarbeiter*innen durchgeführt, um die Gesundheit der Mitglieder zu stärken und das Wohlbefinden von Menschen an ihrem Arbeitsplatz zu verbessern und langfristig zu erhalten.

WOMEN EMPOWERMENT

Die Bekämpfung der Chancengleichheit auf dem Arbeitsmarkt, das Schließen der Einkommensschere, das Vorgehen gegen alle Arten offener und versteckter Diskriminierung von Frauen im alltäglichen Leben sowie das Brechen mit den in den Köpfen vieler Menschen verankerten Geschlechterstereotypen und Vorurteilen sind Aufgaben der Burgtheater GmbH. Zur Stärkung des Bewusstseins darüber wird seit der Spielzeit 2022/23 jährlich ein Frauenfrühstück für Mitarbeiterinnen und Stakeholderinnen veranstaltet. Außerdem nimmt das Burgtheater regelmäßig am sogenannten Töchterttag teil und bietet so vielen Schülerinnen Einblicke in diverse, insbesondere technische Berufsfelder am Theater.

NACHHALTIGKEIT & BARRIEREFREIHEIT

BARRIEREFREIHEIT

ROLLSTUHLPLÄTZE

In all unseren Spielstätten können Rollstuhlplätze gebucht werden. Karten für Rollstuhlplätze kosten ab € 4,-, für eine Begleitperson ab € 12,-.

Im Sommer 2023 konnte nach vielen Gesprächen mit dem Bundesdenkmalamt eine Lösung für einen barrierefreien Zugang zur größten Spielstätte Burgtheater erarbeitet werden, der in der Sommerpause 2025 baulich umgesetzt werden soll.

AUDIODESKRIPTION

Am 1. November 2023 wurde bei einer Vorstellung von EIN SOMMERNACHTSTRAUM eine Vorstellung mit Live-Audiodescription angeboten, ebenso bei den Aufführungen DIE ZAUBERFLÖTE am 15. Jänner 2024 sowie DER MENSCHENFEIND am 23. April 2024.

Erstmals wurde für DIE ZAUBERFLÖTE ein Programmheft in Braille-Schrift zur Verfügung gestellt, dank der Unterstützung von Casinos Austria ist das Angebot kostenfrei.

Außerdem wurde im Burgtheater wieder eine akustische Verstärkung angeboten. Das Signal kann während der Vorstellung auf der Radiofrequenz 96.4 MHz empfangen werden. Ein mitgebrachter Radioempfänger, ein Mobiltelefon bzw. MP3 Player mit UKW-Empfangsfunktion

genügen, um die Verstärkung des akustischen Signals zu empfangen. Auf ausgewählten Plätzen im Burgtheater war außerdem eine Verstärkung des Signals mittels Induktionsschleife für Träger*innen von Hörgeräten möglich.

PROMPT – DIE ÜBERTITEL-APP

Die kostenlose Übertitel-App PROMPT ermöglicht einem gehörlosen, hörbeeinträchtigtem oder nicht deutschsprachigem Publikum das Mitlesen in ausgewählten Inszenierungen im Burgtheater mithilfe des eigenen (oder im Theater ausgeliehenen) Smartphones.

- DÄMONEN (Deutsch, Englisch, Tschechisch)
- DER ZAUBERBERG (Deutsch, Englisch)
- DREI WINTER (Deutsch, Englisch, Bosnisch/Kroatisch/Serbisch (BKS))
- FAUST (Deutsch, Englisch, Russisch)
- GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD (Deutsch, Englisch)
- GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT (Deutsch, Englisch)
- MARIA STUART (Deutsch, Englisch)
- MEIN KAMPF (Deutsch, Englisch, Russisch)
- WIE ES EUCH GEFÄLLT (Deutsch, Englisch)
- EIN SOMMERNACHTSTRAUM (Deutsch, Englisch)
- DIE NEBENWIRKUNGEN (Deutsch, Englisch)
- DER MENSCHENFEIND (Deutsch, Englisch)

Die Übertitel-App PROMPT wurde 2020 mit freundlicher Unterstützung der Raiffeisen Bank International programmiert.

BURGTHEATER
EIN SOMMERNACHTSTRAUM
WILLIAM SHAKESPEARE



DOROTHEE HARTINGER

SABINE HAUPT

GUNTHER ECKES



SPONSOR*INNEN, PARTNER*INNEN & FÖRDER*INNEN DES BURGTHEATERS

HAUPTSPONSOR*IN



BILDUNGSPARTNER*IN



MOBILITÄTSPARTNER*IN



BURGTHEATER PLATIN PARTNER*IN



BUCHERER 1888



wienerberger



BURGTHEATER GOLD DONATOR*IN



Die Unterstützung der Christian Zeller Privatstiftung ermöglichte dem Burgtheater zusätzliche Projekte, mit besonderem Fokus auf das Engagement für Kinder und Jugendliche, zu realisieren.

SPONSOR*INNEN, PARTNER*INNEN & FÖRDER*INNEN DES BURGTHEATERS

BURGTHEATER PLATIN MÄZEN*IN

Dr.ⁱⁿ Cattina Leitner
Veronika Piëch
Arch. DI Maria & Mag. Christian Planegger

BURGTHEATER GOLD MÄZEN*IN

Dr. Konrad & Ariane Gröller
Dr. Franz-Robert Klingan
MR Dr. Rudolf Matheis
Dr.ⁱⁿ Barbara Schlaff

BURGTHEATER GOLD PARTNER*IN

Borealis AG
Juwelier Wagner
Liechtensteinische Landesbank (Österreich) AG
MAC Cosmetics
Magenta Telekom
Österreichische Post AG
Ottakringer Brauerei GmbH
Schlumberger Wein und Sektellerei
Turmöl
Wagner-Biro Stage Systems GmbH

BURGTHEATER SILBER PARTNER*IN

CROWND Estates GmbH
Diagnostikum Graz GmbH
EB Portfoliomanagement GmbH
Königslehner GmbH
Raiffeisenlandesbank NÖ-Wien
Vienna Airport
VGN Medien Holding
Weingut Bründlmayer
WH Media

PROJEKTPARTNER*IN

Akris
Ärztchamber Wien
ERSTE Stiftung

PROJEKTPARTNER*IN FÜR NACHHALTIGKEIT

IG Fahrrad

KOOPERATIONSPARTNER*IN

Bildungsdirektion Wien
Blumengestalten
Coca-Cola
ERSTE-Stiftung
fair-finance Vorsorgekasse AG
Gleis 21
G4S Secure Solutions AG
illycaffè
Institut für die Wissenschaften vom Menschen (IWM)
Café Restaurant Landtmann
Max Reinhardt Seminar
MAX WAGENHOFER Reinigungsdienst GmbH
Print Alliance
REWE Group
Schartner Bombe
STAUD'S Wien
Theehandlung Schönbichler
Vöslauer
wienXtra

MEDIENPARTNER*IN

Der Standard
FALTER
Hoanzl
Ö1
Süddeutsche Zeitung

NEUE PARTNER*INNENSCHAFTEN

Mit PwC als Premium Partnerin sowie Bucherer und Wienerberger als Platin Partner*innen, konnten wir erfolgreiche und international angesehene Unternehmen als Wegbegleiter für das Burgtheater gewinnen.

PwC (PricewaterhouseCoopers) ist eines der weltweit größten Beratungs- und Wirtschaftsprüfungsunternehmen, das umfassende Dienstleistungen in den Bereichen Wirtschaftsprüfung, Steuerberatung und Unternehmensberatung anbietet.

Bucherer ist ein renommiertes Schweizer Unternehmen, das mit Luxusuhren und Schmuck handelt. Es blickt auf eine lange und traditionsreiche Geschichte zurück und steht für herausragende Handwerkskunst und Innovation.

Wienerberger ist weltweit die Nummer 1 in der Ziegelherstellung und bei Tondachziegeln in Europa. Das Unternehmen hat eine lange Tradition und ist bekannt für seine Innovationen im Bereich nachhaltiges Bauen und Energieeffizienz.

Wir freuen uns über das Vertrauen und die Unterstützung unserer neuen Partner*innen sowie auf eine erfolgreiche und langfristige Zusammenarbeit.



BUCHERER 1888

wienerberger

VERANSTALTUNGEN FÜR UNSERE FÖRDER*INNEN

Im November luden wir gemeinsam mit unserem langjährigen Kooperationspartner, der renommierten „Theehandlung Schönbrunn“ zu einer exklusiven Teeverkostung ins Burgtheater ein. Kredenz wurden u. a. die in Zusammenarbeit kreierten Teemischungen „Burgtheater“ und „Akademietheater“. Vor der Verkostung gab es die Gelegenheit, einen Blick hinter die Kulissen des Burgtheaters zu werfen.

Am internationalen Frauentag, dem 8. März, ließen wir beim „Women Empowerment Frühstück“ unsere Förderinnen und Sponsorinnen sowie die Mitarbeiterinnen des Hauses hochleben. In einem inspirierenden Rahmen haben wir das Engagement, die Ambitionen und den Mut aller Frauen gefeiert, die das Burgtheater zu dem machen, was es ist.

Veranstaltungen dieser Art spiegeln unsere Leidenschaft für Kunst, Kultur und Innovation wider und unterstreichen unsere Bemühung, den Förder*innen und Sponsor*innen einzigartige Erlebnisse zu bieten.



Foto: Lisa Unterweger



Foto: Binele Zeiselberger

WARRAN

REPertoire	Premiere	Vorstellungen seit Premiere inkl. 2023/24	Vorstellungen 2023/24	Besucher*innen 2023/24	Sitzplatzauslastung
DÄMONEN, Fjodor M. Dostojewskij	25.11.2022	14	3	2.147	64,9 %
DANTONS TOD, Georg Büchner	16.12.2023	20	20	16.476	74,5 %
DER MENSCHENFEIND, Molière	18.11.2023	26	26	21.734	75,2 %
DER NACKTE WAHSINN (NOISES OFF), Michael Frayn	31.12.2019	29	4	3.075	72,2 %
DER STURM, William Shakespeare	12.03.2022	26	4	3.327	75,5 %
DER ZAUBERBERG, nach dem Roman von Thomas Mann	28.01.2023	33	9	6.641	67,1 %
DIE ÄRZTIN, Robert Icke sehr frei nach Professor Bernhadi von Arthur Schnitzler	07.01.2022	42	4	3.071	71,7 %
DIE GEFESSELTE PHANTASIE, Ferdinand Raimund	29.03.2023	18	10	5.891	53,5 %
DIE NEBENWIRKUNGEN, Jonathan Spector	30.09.2023	27	27	18.373	66,0 %
DIE ZAUBERFLÖTE, Nils Strunk und Lukas Schrenk nach Mozart und Schikaneder	06.04.2023*	37	32	25.951	78,3 %
DORIAN GRAY, Oscar Wilde	04.02.2016*	4	1	557	55,9 %
DREI WINTER, Tena Štivičić	22.04.2023	22	14	7.893	51,3 %
EIN SOMMERNACHTSTRAUM, William Shakespeare	03.09.2023	25	25	23.853	85,7 %
FAUST, Johann Wolfgang Goethe	27.09.2019	36	5	4.693	84,4 %
GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD, Ödön von Horváth	18.11.2021	19	4	3.614	81,0 %
GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT, Jean-Paul Sartre	19.02.2022	32	3	2.457	82,9 %
HELDENPLATZ, Thomas Bernhard	17.02.2024	14	14	12.614	80,7 %
HERMANN UND DOROTHEA, Johann Wolfgang von Goethe	01.10.2016	30	1	566	71,7 %
KASIMIR UND KAROLINE, Ödön von Horváth	24.03.2023	27	15	9.746	59,1 %
MARIA STUART, Friedrich Schiller	05.09.2021	41	4	3.783	86,0 %
MEIN KAMPF, Farce von George Tabori	09.10.2020	36	2	1.574	78,8 %
NOSFERATU, Gerhild Steinbuch nach Bram Stoker	19.01.2024	13	13	8.773	60,6 %
ORPHEUS STEIGT HERAB, Tennessee Williams	23.03.2024	11	11	7.479	61,5 %
WIE ES EUCH GEFÄLLT, William Shakespeare	17.12.2022	28	10	6.130	55,8 %
ZENTRALFRIEDHOF, HERBERT FRITSCH	19.04.2024	10	10	6.673	62,5 %
ZWISCHENSUMME REPERTOIRE BURGTHEATER			271	207.091	

* Übernahme von einer anderen Spielstätte

SONDERVERANSTALTUNGEN

AUFWACHEN BEVOR ES WIEDER FINSTER WIRD		1	1	545	84,4 %
BAROCCO (Wiener Festwochen)		3	3	3.313	99,5 %
CHRONIK EINES MORDES – JITZCHAK RABIN		2	2	1.552	70,0 %
DEMOKRATIE HAT ZUKUNFT		1	1	549	85,0 %
DEN GÖTTERN IN DIE SEELE BLICKEN		2	2	1.310	71,7 %
EUROPA IM DISKURS – DEBATING EUROPE		44	3	1.423	75,6 %
HADER ON ICE		4	1	1.043	97,7 %
IM REQUISITENSTAAT		1	1	508	49,4 %
JA NICHTS IST OK (Wiener Festwochen)		2	2	2.200	96,5 %
JEDERMANN RELOADED, Philipp Hochmair & Die Elektrohand Gottes		19	2	1.526	74,1 %
KLAUS MARIA BRANDAUER LIEST		9	2	1.299	63,2 %
PERLENREDE, FLATZ		1	1	614	73,1 %
SCHAM UND BÜHNE, Joachim Meyerhoff		1	1	1.009	91,8 %
ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN BURGTHEATER			22	16.891	
ZWISCHENSUMME BURGTHEATER GESAMT			293	223.982	

REPertoire	Premiere		Vorstellungen seit Premiere inkl. 2023/24	Vorstellungen 2023/24	Besucher*innen 2023/24	Sitzplatz- auslastung
ADERN, Lisa Wentz	13.03.2022		46	8	2.281	59,9 %
AM ZIEL, Thomas Bernhard	14.10.2022*		10	10	3.022	62,4 %
AUTOMATENBÜFETT, Anna Gmeyer	30.10.2020		23	3	1.202	77,7 %
BUNBURY, Oscar Wilde	23.05.2021		45	4	1.334	72,8 %
DAS WEITE LAND, Arthur Schnitzler	02.09.2022		41	10	4.606	95,0 %
DER EINSAME WESTEN, Martin McDonagh	22.03.2024		10	10	4.838	92,1 %
DER RAUB DER SABINERINNEN, Franz und Paul von Schönthan	15.04.2023		28	17	6.788	77,4 %
DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT	05.09.2023		20	20	6.272	60,4 %
DIE EINGEBORENEN VON MARIA BLUT, Maria Lazar	10.01.2023		32	16	5.300	64,1 %
DIE JAGDGESELLSCHAFT, Thomas Bernhard	26.05.2021		39	8	3.065	76,0 %
DIE TRAUMDEUTUNG VON SIGMUND FREUD, Dead Center	20.01.2022		22	7	2.574	71,3 %
DIE VERWANDLUNG, Franz Kafka	20.01.2024		21	21	10.675	96,8 %
DORIAN GRAY, Oscar Wilde	13.09.2014	*	124	12	3.970	72,6 %
ENGEL IN AMERIKA, Tony Kushner	12.11.2022		19	4	1.021	49,8 %
EUROTRASH, Christian Kracht	29.05.2022		43	9	2.640	56,1 %
HILDENSAGA. EIN KÖNIGINNENDRAMA, Ferdinand Schmalz	15.12.2023		19	19	6.674	69,0 %
IPHIGENIE AUF TAURIS, Johann Wolfgang von Goethe	23.02.2024		14	14	6.306	86,6 %
KASPAR, Peter Handke	10.11.2023		16	16	4.619	55,8 %
KATHARSIS, Dead Centre nach Olga Tokarczuk	17.03.2023		17	6	1.409	45,6 %
MEHR ALS ALLES AUF DER WELT, 1927 & Suzanne Andrade	08.10.2022		27	2	395	38,4 %
PHÄDRA, IN FLAMMEN, Nino Haratischwilli	07.10.2023		16	16	5.307	64,4 %
SERGE, Yasmina Reza	23.02.2023		25	9	2.397	51,8 %
ZWIEGESPRÄCH, Peter Handke	08.12.2022		20	3	672	43,6 %
ZWISCHENSUMME REPERTOIRE AKADEMIETHEATER				244	87.367	

* Übernahme von einer anderen Spielstätte

SONDERVERANSTALTUNGEN

APROPOS GEGENWART			1	1	96	29,1 %
BENJAMIN VON STUCKRAD-BARRE - IMMER NOCH WACH? DIE FINALE SHOW			1	1	480	98,9 %
DAS IST ALISE VON JON FOSSE			1	1	175	35,9 %
DER GROSSINQUISITOR, Fjodor M. Dostojewski			7	7	2.019	60,6 %
DIE SCHILDKRÖTEN VON VEZA CANETTI			1	1	230	48,7 %
EIN GLÄSCHEN MEDIZIN			1	1	33	6,0 %
IN MEMORIAM PETER SIMONISCHEK			1	1	512	99,6 %
MICHEL FRIEDMAN: JUDENHASS			1	1	335	68,3 %
WEIL IMMER DAS MEER VOR DER LIEBE IST, Elegie für und nach Hertha Kräftner			2	1	96	19,6 %
WINTERREISE, OLIVER WELTER, Clara Frühstück			13	3	1.037	72,4 %
ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN AKADEMIETHEATER				18	5.013	
ZWISCHENSUMME AKADEMIETHEATER GESAMT				262	92.380	

REPertoire	Premiere		Vorstellungen seit Premiere inkl. 2023/24	Vorstellungen 2023/24	Besucher*innen 2023/24	Sitzplatz- auslastung
AM ZIEL, Thomas Bernhard	14.10.2022		27	3	5.012	48,8 %
CYPRESSENBURG, Golda Barton nach Nestroy	12.04.2024			8	1.565	80,3 %
DAS FLÜSSIGE LAND, Raphaela Edelbauer	04.02.2023		14	3	407	55,6 %
EXTREM TEURES GIFT, Lucy Prebble nach Luke Harding	10.12.2022		18	4	446	45,7 %
HERR DER DIEBE, Cornelia Funke	25.11.2023			28	6.574	96,3 %
PEER GYNT, Henrik Ibsen	15.03.2024			13	2.922	99,9 %
SOLASTALGIA, Thomas Köck	16.09.2023			7	839	49,1 %
ZWISCHENSUMME REPERTOIRE IM KASINO				66	13.122	

SONDERVERANSTALTUNGEN

BURGTHEATERSTUDIO JUNGE AKADEMIE				2	84	35,1 %
AUTOR*INNENTHEATER KYJIW				1	244	98,8 %
BUCHPRÄSENTATION: NACHTFRAUEN VON MAJA HADERLAP				1	488	100,0 %
CULINAIRE L'EVROPE				4	374	93,5 %
DER SIEBENTE OKTOBER VON DORON RABINOVICI				1	245	100,0 %
STERNSTUNDEN DER MENSCHHEIT VON STEFAN ZWEIG				1	128	52,0 %
TEXTE. PREIS FÜR JUNGE LITERATUR 2023				1	244	98,4 %
ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN IM KASINO				11	1.807	
ZWISCHENSUMME KASINO GESAMT				77	14.929	

REPertoire	Premiere		Vorstellungen seit Premiere inkl. 2023/24	Vorstellungen 2023/24	Besucher*innen 2023/24	Sitzplatz- auslastung
ABGEFUCKT, Julie Maj Jakobsen	19.11.2023		12	12	683	96,5 %
BAMBI & DIE THEMEN, Bonn Park	29.01.2023		21	10	458	77,6 %
DAS LICHT DER WELT, Raphaela Bardutzki	13.04.2024		9	9	506	95,3 %
DIE WAND, Marlen Haushofer	06.12.2012		60	7	413	100,0 %
DSCHABBER, Marcus Youssef	08.04.2022		27	4	202	85,6 %
ES SAGT MIR NICHTS, DAS SOGENANNT DRAUßEN, Sibylle Berg	08.12.2015		79	1	59	100,0 %
KARPATENFLECKEN, Thomas Perle	07.05.2023		22	16	861	97,3 %
LIEBE GRÜSSE... ODER WOHN DAS LEBEN FÄLLT	17.09.2023		19	19	990	88,3 %
MUTTERTIER, Leonie, Lorena Wyss	10.02.2024		11	11	571	88,0 %
THOMAS UND TRYGGVE, Tove Appelgren	06.10.2019		32	6	321	89,2 %
ÜBER NACHT, Lucien Haug	19.04.2023		13	6	242	68,4 %
WIE IDA EINEN SCHATZ VERSTECKT UND JAKOB KEINEN FINDET, Andri Beyeler	11.12.2022		22	10	495	83,5 %
WUTSCHWEIGER, Jan Sobrie & Raven Ruëll	06.11.2022		31	15	654	73,9 %
ZWISCHENSUMME REPERTOIRE IN DEN KLEINEN SPIELSTÄTTEN				126	6.455	

SONDERVERANSTALTUNGEN

ABGEFUCKT (mobil)				1	70	100,0 %
FERIENLABORE				2	30	100,0 %
FORTBILDUNG FÜR LEHRKRÄFTE				6	56	96,6 %
KINDERBETREUUNG				5	34	94,4 %
KURZES LABOR				3	1.216	100,0 %
LABORE FÜR GRUPPEN				38	173	97,2 %
LANGES LABOR				12	62	78,5 %
LESEN & LAUSCHEN				24	1.300	88,4 %
LESUNG 1.PAUSENFOYER				2	207	82,8 %
PARTNERS IN CRIME				1	28	46,7 %
THEATERKOFFER				1	15	100,0 %
THOMAS & TRYGGVE (mobil)				1	60	100,0 %
VORHANGVERBOT!				6	262	86,2 %
WIE IDA EINEN SCHATZ VERSTECKT UND JAKOB KEINEN FINDET (mobil)				2	214	100,0 %
WOCHENLABOR				7	74	77,1 %
ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN IN DEN KLEINEN SPIELSTÄTTEN				111	3.801	
ZWISCHENSUMME IN DEN KLEINEN SPIELSTÄTTEN GESAMT				237	10.256	

GESAMT ÜBER ALLE BÜHNEN

REPertoire und Sonderveranstaltungen in der Saison 2023/2024				869	341.547	
--	--	--	--	------------	----------------	--

** In dieser Statistik sind jene Besucher:innen enthalten, die über das Ticketsystem des Burgtheaters gebucht werden. Einen vollständigen Bericht über das Burgtheaterstudio finden Sie auf den Seiten 86-97

DAVON PRODUKTIONEN, DIE AUF VERSCHIEDENEN BÜHNEN GESPIELT WERDEN, IN SUMME:

AM ZIEL, Thomas Bernhard	14.10.2022		40	13	13.800	64,4 %
DIE ZAUBERFLÖTE, Nils Strunk und Lukas Schrenk nach Mozart und Schikaneder	06.04.2023		42	32	31.629	80,0 %
DORIAN GRAY, Oscar Wilde	19.03.2010		238	13	57.852	77,0 %

VERKAUFSSTATISTIK

BESUCHER:INNEN UND VERKAUFSSTATISTIK	Anzahl der verkauften Tickets Burgtheater	Anzahl der verkauften Tickets Akademietheater	Anzahl der verkauften Tickets Kasino	Anzahl der verkauften Tickets Vestibül	Gesamt	%
Normalpreiskarten	105.211	34.399	5.845	4.383	149.838	43,9 %
Festabo und Zyklen	32.550	16.041	71	7	48.669	14,2 %
Wahlabonnement-Karten	28.745	18.672	1.840	830	50.087	14,7 %
Schüler:innen, Studierende bis 27, Lehrlinge, Präsenz und Zivildienstler, Theater der Jugend, Jugendarbeit, Lehrer:innen, Kinder	32.929	11.034	5.281	4.172	53.416	15,6 %
Vorstellungsbezogene (Last minute) und sonstige Ermäßigungen	10.496	5.164	652	372	16.684	4,9 %
Regiekarten	6.624	3.119	422	207	10.372	3,0 %
Dienstkarten (enthalten verpflichtende Karten für Behörde, Theaterarzt/ärztin, Feuerwehr, Verlage und Kooperationspartner)	4.079	2.058	574	205	6.916	2,0 %
Pressekarten	771	507	110	42	1.430	0,4 %
Bezieher:innen von Arbeitslosengeld, Notstandshilfe, Mindestsicherung, Mindestpension	1.582	964	87	17	2.650	0,8 %
Barrierefrei (Rollstuhl, Personen mit Behinderungen, Audiodeskription, Rollstuhlbegleiter:innen)	995	422	47	21	1.485	0,4 %
SUMMEN	223.982	92.380	14.929	10.256	341.547	100,0 %
Anteil der Spielstätte	65,6 %	27,0 %	4,4 %	3,0 %	100,0 %	

WAHLABONNEMENT, FESTABONNEMENT & ZYKLEN 2023/24*	Gruppen / Zyklen	Abonnements	vermietete Sitze	Einnahmen**
Festabonnement Burgtheater	26	2.485	4.855	762.995 €
Festabonnement Akademietheater	24	1.290	2.448	298.551 €
Zyklen/Burgfreunde Burg	5	808	1.483	316.104 €
Zyklen/Burgfreunde Aka	3	298	538	119.730 €
Zyklen Burg + Aka	3	228	428	87.037 €
Wahlabo < 27		82		14.204 €
Das klassische Wahlabonnement		4.976		1.585.110 €
Wahlabo kurz		675		94.248 €
Sternstunden < 27		42		3.389 €
Sternstunden		315		55.475 €

* Stand 08.07.2024

** Quereinstieg unberücksichtigt, Listenpreise inkl. Serviceentgelt.

VERKAUFSSTATISTIK

BESUCHER*INNEN- STATISTIK

VORSTELLUNGEN IM STAMMHAUS	Anzahl der Vorstellungen	davon Abo-Vorstellungen	Besucher*innen	Sitzplatzauslastung
Burgtheater	293	158	223.982	71,1 %
Akademietheater	262	143	92.380	69,5 %
Kasino	76		14.929	83,0 %
Vestibül, Burgtheaterstudio und kleine Spielstätten	252		10.256	89,0 %
GESAMT	883	301	341.547	71,6 %

GASTSPIELE

Burgtheater	6	5.543
Akademietheater	5	2.556
Kasino	1	258
Vestibül, Burgtheaterstudio und kleine Spielstätten 2022/2023	6	617
GESAMT	18	8.974

INSGESAMT

Burgtheater	299	229.525
Akademietheater	267	94.936
Kasino	77	15.187
Vestibül, Burgtheaterstudio und kleine Spielstätten	258	10.873
GESAMT	901	350.521

BESUCHER*INNEN- STATISTIK

AUFSICHTSRAT

Mag. Christian Kircher	Vorsitz
RA Dr. Alexander Sporn	stv. Vorsitzender
Bettina Hering	
Dr ⁱⁿ Angelika Schätz	
Mag ^a Doris Schmidauer	
Mag ^a Annamaria Šikoronja-Martines	
BRV Robert Reinagl	vom Betriebsrat entsandt
BRV Manuela Wosak	vom Betriebsrat entsandt

BEAUFTRAGTE

Gleichbehandlungsbeauftragte	Katharina Pichler, Jeroen Versteede
Datenschutzbeauftragter	Silvia Schauer, MSc MBA
Datenschutzkoordinator	Dr. Sebastian Brehm
Compliance-Beauftragte	Mag ^a Susanne Guggenberger
Nachhaltigkeitsbeauftragte	Wiebke Leithner, Julia Rosenberger

FRAUENANTEIL

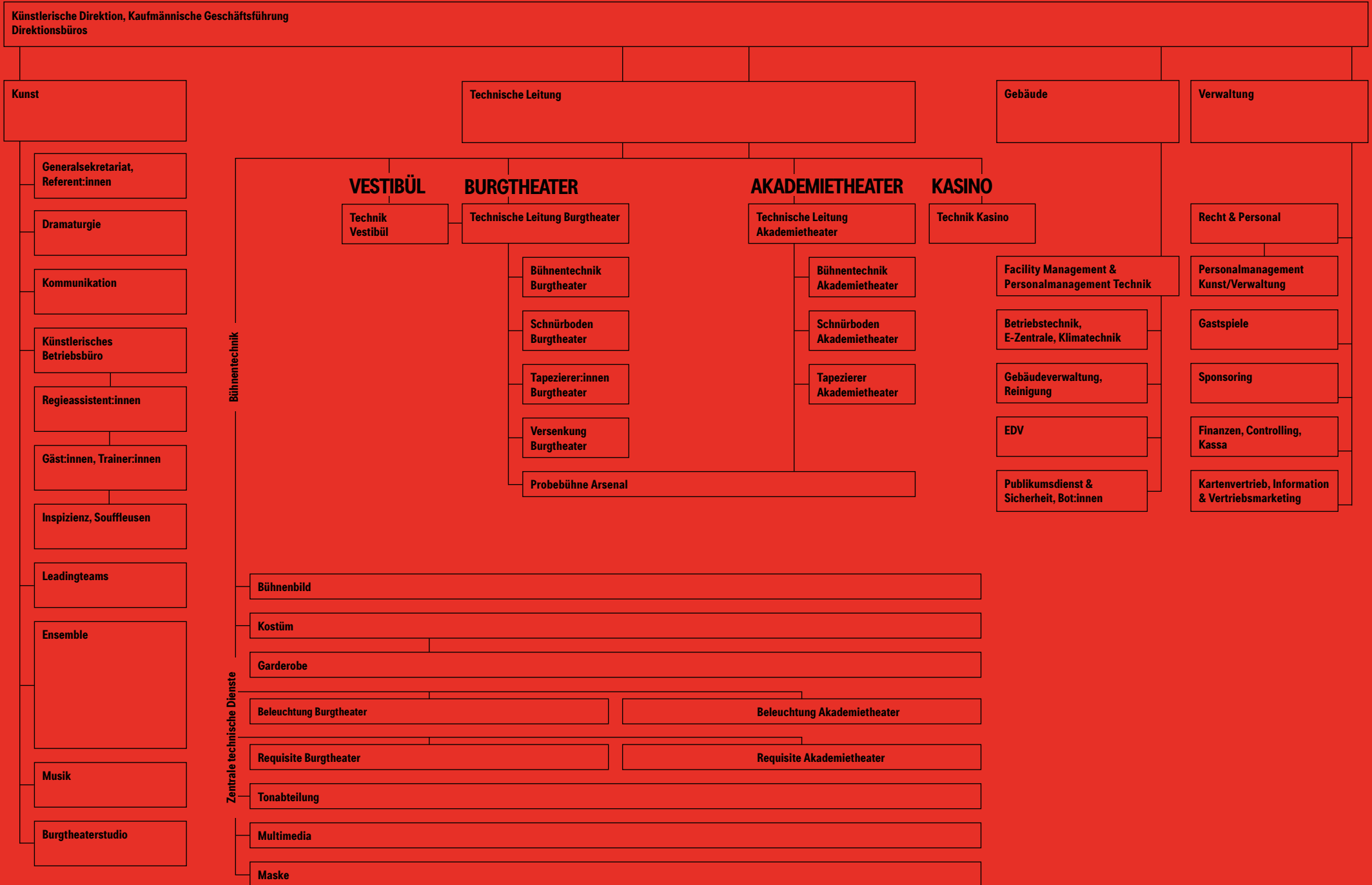
Geschäftsführung	0 %
Führungsposition (in Geschäftsleitung und Abteilungsleitung)	30 %
Aufsichtsrat	63 %
Kapitalvertreter	67 %
Arbeitnehmer:innenvertreter	50 %
DIENSTNEHMER:INNEN GESAMT	31 %

MITARBEITER:INNEN

Vertragsbedienstete	3
Angestellte	47
Künstlerisches Personal	184
Technisches Personal	282
Lehrlinge	4
Lehrlinge	521
GESAMT	526



ORGANIGRAMM



GEWINN- UND VERLUSTRECHNUNG

1. UMSATZERLÖSE	11.160.190 €
2. BASISABGELTUNG	52.772.000 €
3. VERÄNDERUNG DES BESTANDS AN FERTIGEN UND UNFERTIGEN ERZEUGNISSEN	0 €
4. ANDERE AKTIVIERTE EIGENLEISTUNGEN (LEADINGTEAMKOSTEN)	2.219.057 €
5. SONSTIGE BETRIEBLICHE ERTRÄGE	
a) Erträge aus dem Abgang vom und der Zuschreibung zum Anlagevermögen mit Ausnahme der Finanzanlagen	1.355 €
b) Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen	293.515 €
c) übrige	872.023 €
	1.166.893 €
6. AUFWENDUNGEN FÜR MATERIAL & SONSTIGE BEZ. HERSTELLUNGSLEISTUNGEN	
a) Materialaufwand	-1.444.333 €
b) Aufwendungen für bezogene Leistungen	-242.187 €
c) Handelswareneinsatz	-126.832 €
	-1.813.352 €
7. PERSONALAUFWAND	
a) Löhne	0 €
b) Gehälter	-35.263.348 €
c) Aufwendungen für Abfertigungen	-891.694 €
d) Aufwendungen für Altersversorgung	-1.160.981 €
e) Aufwendungen für gesetzlich vorgeschriebene Sozialabgaben sowie vom Entgelt abhängige Abgaben und Pflichtbeiträge	-7.562.547 €
f) Sonstige Sozialaufwendungen	-398.226 €
	-45.276.796 €
8. ABSCHREIBUNGEN	
auf immaterielle Gegenstände des Anlagevermögens und Sachanlagen	-7.089.984 €
9. SONSTIGE BETRIEBLICHE AUFWENDUNGEN	
a) Steuern, soweit sie nicht unter Steuern vom Einkommen und vom Ertrag fallen	-1.963 €
b) übrige	-17.061.363 €
	-17.063.326 €

*Aus rechentechnischen Gründen können Rundungsdifferenzen in Höhe von +/- einer Einheit auftreten.

GEWINN- UND VERLUSTRECHNUNG

10. BETRIEBSERFOLG	-3.925.318 €
11. FINANZERFOLG	651.777 €
12. ERGEBNIS VOR STEUERN	-3.273.542 €
13. RÜCKLAGENVERÄNDERUNG	3.273.542 €
14. GEWINNVORTRAG	0 €
15. BILANZERGEBNIS	0 €

DETAILS ZU 1. UMSATZERLÖSE

Kartenvertrieb	9.181.259 €
Sponsor- und Förderbeiträge	797.284 €
Gastspiele	487.240 €
Miet- und Pachteinnahmen	237.853 €
Garderobengebühren	176.572 €
Programmhefte	88.964 €
Inseratenerlöse	77.220 €
Führungen	76.909 €
Koproduktionsbeiträge	26.454 €
Erträge aus sonstigen Druckwerken, CD und DVD	7.206 €
Erträge aus Rundfunk- und TV-Übertragungen	3.230 €
SUMME UMSATZERLÖSE	11.160.190 €

BILANZ AKTIVA

A. ANLAGEVERMÖGEN	Bilanz zum 31.08.2024
I. Immaterielle Vermögensgegenstände	
1. Summe Konzessionen, gew. Schutzrechte, Datenverarbeitungsprog.	205.301 €
II. Sachanlagen	
1. Grundstücke, grundstücksgleiche Rechte und Bauten, einschließlich der Bauten auf fremdem Grund	9.648.868 €
2. technische Anlagen und Maschinen	2.622.219 €
3. andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung	1.899.268 €
4. Produktionen	580.212 €
5. geleistete Anzahlungen und Anlagen in Bau	1.732.724 €
	16.483.291 €
III. Finanzanlagen	
1. Anteile an verbundenen Unternehmen	23.691 €
2. Wertpapiere des Anlagevermögens	11.938.876 €
	11.962.567 €
SUMME	28.651.159 €
B. UMLAUFVERMÖGEN	
I. Vorräte	
1. Fertige Erzeugnisse und Waren	6.240 €
II. Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände	
1. Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	407.561 €
2. Forderungen gegenüber verbundenen Unternehmen	154.895 €
3. sonstige Forderungen und Vermögensgegenstände	346.071 €
	908.527 €
III. Kassenbestand, Guthaben bei Kreditinstituten	13.738.088 €
SUMME	14.652.855 €
C. RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN	2.237.510 €
D. LATENTE STEUERN	0€
BILANZSUMME	45.541.525 €

*Aus rechentechnischen Gründen können Rundungsdifferenzen in Höhe von +/- einer Einheit auftreten.

BILANZ PASSIVA

A. EIGENKAPITAL	Bilanz zum 31.08.2024
I. Stammkapital	6.250.000 €
II. Kapitalrücklagen	0 €
III. Rücklagen	
gesetzliche Rücklage	625.000 €
freie Rücklage	15.591.675 €
IV. Bilanzgewinn, -verlust	0 €
davon Gewinnvortrag 0€	
SUMME	22.466.675 €
B. SONDERPOSTEN FÜR INVESTITIONSZUSCHÜSSE	414.431 €
C. RÜCKSTELLUNGEN	
1. Rückstellungen für Abfertigungen	5.165.861 €
2. Steuerrückstellungen	0 €
3. sonstige Rückstellungen	8.900.590 €
SUMME	14.066.451 €
D. VERBINDLICHKEITEN	
1. Verbindlichkeiten gegenüber Kreditinstituten	0 €
2. Erhaltene Anzahlungen auf Bestellung	3.328.765 €
3. Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	925.430 €
4. Verbindlichkeiten gegenüber verbundenen Unternehmen	353.960 €
5. sonstige Verbindlichkeiten	3.723.066 €
a) davon aus Steuern 512.045 €	
b) davon im Rahmen der sozialen Sicherheit 752.511 €	
SUMME	8.331.221 €
E. RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN	262.747 €
BILANZSUMME	45.541.525 €

IMPRESSUM

Burgtheater GmbH
Universitätsring 2 • 1010 Wien

Künstlerischer Direktor
Martin Kušej

Stellvertretende Künstlerische Direktorin
Katrin Hiller/

Stellvertretender Künstlerischer Direktor
Andreas Karlaganis

Kaufmännischer Direktor
Robert Beutler

Stellvertretende Kaufmännische Direktorin
Wiebke Leithner

Redaktionsleitung
Sabine Rüter

Gestaltung
Sarah Steiner

Schriften
Phase (Elias Hanzer), Lars (Bold-Decisions)

Druck
Druckerei Walla GmbH,
Ramperstorffergasse 39, 1050 Wien

Fotos

Susanne Hassler-Smith (*Kaspar, Herr der Diebe, Nosferatu, Der Großinquisitor*),
Matthias Horn (*Serge, Kasimir und Karoline, Die gefesselte Phantasie, Drei Winter, Ein Sommernachtstraum, Die bitteren Tränen der Petra von Kant, Die Nebenwirkungen, Der Menschenfeind, Dantons Tod, Heldenplatz, Der einsame Westen, Orpheus steigt herab, Zentralfriedhof, Aufwachen bevor es wieder finster wird*),
Karolina Miernik (*solastalgia, Muttertier, Junge Akademie*),
Luiza Puiu (*Liebe Grüße ... oder Wohin das Leben fällt*), Christine Miess (*Perlenrede*),
Marcella Ruiz Cruz (*Der Zauberberg, Das flüssige Land, Katharsis, Die Zauberflöte, Der Raub der Sabinerinnen, Über Nacht, karpatenflecken, Phädra, in Flammen, Abgefuckt, hildensaga. ein königinnendrama, Die Verwandlung, Iphigenie auf Tauris, Peer Gynt, Cypressenburg, Das Licht der Welt, Culinaire l'Evrope, Chronik eines Mordes – Jitzchak Rabin, Odo & Odo und der Beginn einer großen Reise*)

Aktuelles & mehr unter www.burgtheater.at