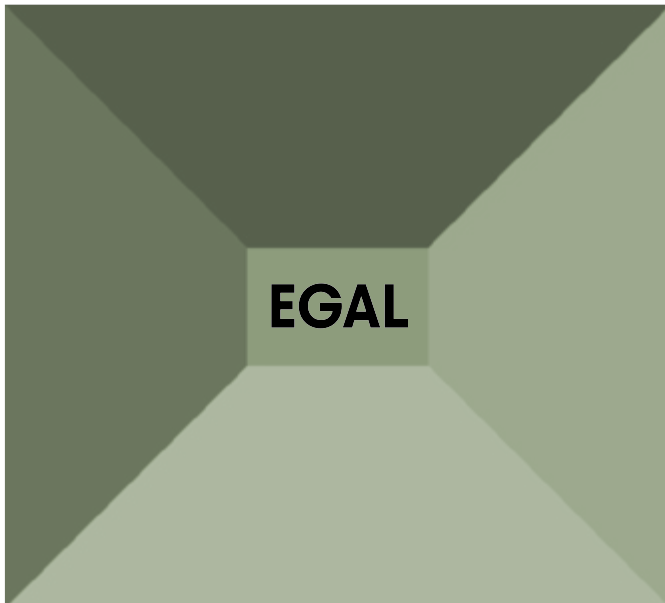




BURG



GESCHÄFTSBERICHT
2024 2025



BURG

Die Spielzeit 2024/25 markiert den Beginn der künstlerischen Direktion von Stefan Bachmann. Mit der neuen künstlerischen Ausrichtung wurden sowohl neue als auch bewährte Künstler:innen in den Vordergrund gerückt. In Ensembleabenden wurde das Zusammenspiel der Schauspieler:innen hervorgehoben, während Soloabende die individuellen Leistungen der einzelnen Akteur:innen in den Mittelpunkt stellten. Ebenso wurde die Vielfalt des Theaters durch eine große Bandbreite unterschiedlicher künstlerischer Positionen, Mittel und Erzählungen hervorgehoben.

Aufgrund von Sanierungsarbeiten im Kasino ging die BURG ON TOUR: An fünf verschiedenen Orten in Wien machte eine mobile Bühne Station und verband sich mit der Stadtbevölkerung. Mit der Produktion DAS HAUS betrat die Spielstätte Kasino den digitalen Raum. Neu seit der Spielzeit 2024/25 ist das Professionalisierungsprogramm für Menschen mit Behinderung, die im Schauspiel arbeiten möchten: JETZT!, ein einzigartiges Projekt zur Förderung von kultureller Teilhabe.

Die Produktionen mit der höchsten Auslastung waren im Burgtheater ELISABETH! (100%) sowie im Akademietheater DIE VEGETARIERIN (99,3%) mit sechs bzw. fünf Vorstellungen. Die meisten Zuseher:innen konnten im Burgtheater die Vorstellungen der SCHACHNOVELLE mit 31.540 (Auslastung 96,2%) und HOLZFÄLLEN mit 22.208 (98,5%) erreichen. Im Akademietheater besuchten 10.654 Personen ORLANDO (90,5%) und 8.124 DER EINGEBILDETE KRANKE (87,1%).

In Summe waren 368.008 Personen in 747 Vorstellungen, bei einer Sitzplatzauslastung von 79,2%.

Weitere 9.088 Gäste konnten wir auf 16 Gastspielvorstellungen begeistern und somit insgesamt 377.096 Besucher:innen in 763 Vorstellungen. Das in dieser Saison geschlossene Kasino und die Vorlaufphase der neuen theaterpädagogischen Abteilung Community & Bildung bestimmten den Unterschied zum Vorjahr (901 Vorstellungen).

Mit insgesamt 10,6 Mio. Euro übersprangen die Karteneinnahmen erstmals in der Geschichte des Hauses die 10-Millionen-Euro-Marke und das gleich mit 1,4 Mio. Euro mehr als im Vorjahr.

Ein neues Hoch erreichten wir auch bei den Ko-produktionsbeiträgen von über 880.000 Euro, da wir im Frühling parallel Koproduktionen mit den Bregenzer Festspielen, den Salzburger Festspielen und den Wiener Festwochen betreuten, um als Nationaltheater in ganz Österreich präsent zu sein.

Mit der 250. Vorstellung von DORIAN GRAY im Mai 2025 – fünfzehn Jahre nach seiner Premiere – bereiteten wir uns in besonderer Weise auf das 250-Jahr-Jubiläum der Erhebung des Burgtheaters zum Nationaltheater im März 1776 vor. Kommen Sie daher und feiern Sie mit uns im Jahr 2026 ein großes Theaterfest!



STEFAN BACHMANN
Künstlerischer Direktor



ROBERT BEUTLER
Kaufmännischer Direktor

INHALT

**5
PREMIEREN**

**72
EXTRAS**

**95
SPONSORING**

**104
ZAHLEN**



PREMIEREN

HAMLET

von
William
Shakespeare

PREMIERE
05.09.2024

Regie:
Karin
Henkel

BESETZUNG

Alexander Angeletta
Benny Claessens
Katharina Lorenz
Michael Maertens

Marie-Luise Stockinger
Kate Strong/Sona McDonald
Tim Werths

LIVE-MUSIK

Vogel & Kürstner

KOMPARSERIE

Paavo Aichner, Thomas Bäuml, Luis Brettschuh, Thomas Danninger, Milan Eror, Marcos Fernández, Wolf-Peter Geier, Elvis Häber, Markus Holub, Edgrad Ibarra, Alfred Karrer, Johannes Kirchner, Stefan Laner, Edmund Lobinger, Ali Meyer, Wolfgang Palfi, Martin Preiner, Matthias Rauth, Peter Rothkappel, Karl Schäfer, Maximilian Schmidt, Niklas Schrade, Benjamin Skarabela, Goce Stolevski, Thaddaeus Tirone, Bella Berkovitch, Svea Leithner, Amelie Voegtle

BÜHNE **Katrin Brack**

KOSTÜME **Teresa Verghe**

MUSIK **Thomas Kürstner, Sebastian Vogel**

CHORLEITUNG **Alexander Weise**

LICHT **Michael Hofer**

DRAMATURGIE **Thomas Jonigk, Christina Schlögl**

AUFFÜHRUNGSRECHTE

Verlag der Autoren, Frankfurt am Main
Die Verwendung von Auszügen aus ROSENKRANZ UND GÜLDENSTERN SIND TOT
von Tom Stoppard erfolgte mit freundlicher Genehmigung
von Jussenhoven & Fischer, Theater & Medien.



JOHANN HOLTROP

ABRISS DER GESELLSCHAFT

nach dem
gleichnamigen
Roman von
Rainald Goetz

ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG
07.09.2024

Regie:
Stefan
Bachmann

Eine Koproduktion des Schauspiel Köln
mit dem Düsseldorfer Schauspielhaus

BESETZUNG

Nicola Gründel
Melanie Kretschmann
Anja Laïs
Rebecca Lindauer
Lea Ruckpaul
Luana Velis
Cennet Rüya Voß
Ines Marie Westernströer/Sabine Waibel

LIVE-MUSIK

Zuzana Leharova/Naomi Binder
Anette Maye/Stefan Dickbauer

BÜHNE **Olaf Altmann**

KOSTÜME **Jana Findeklee, Joki Tewes**

LICHT **Michael Göök**

CHOREOGRAFIE & KÖRPERARBEIT **Sabina Perry**

KOMPOSITION UND MUSIKALISCHE LEITUNG **Sven Kaiser**

DRAMATURGIE **Lea Goebel**

AUFFÜHRUNGSRECHTE
Suhrkamp Verlag AG Berlin



HOLZFÄLLEN

von
Thomas Bernhard

PREMIERE
12.09.2024

von und mit
Nicholas Ofczarek
und Musicbanda
Franui

Eine Produktion von Musicbanda Franui

BESETZUNG

Nicholas Ofczarek

Musicbanda Franui

Johannes Eder (Klarinette, Bassklarinette)

Andreas Fuetsch (Tuba)

Romed Hopfgartner (Altsaxophon, Klarinette)

Markus Kraler (Kontrabass, Akkordeon)

Angelika Rainer (Harfe, Zither)

Bettina Rainer (Hackbrett)

Markus Rainer (Trompete)

Andreas Schett (Trompete, Musikalische Leitung)

Martin Senfter (Ventilposaune)

Nikolai Tunkowitsch (Violine)

KOMPOSITION UND MUSIKALISCHE BEARBEITUNG **Markus Kraler, Andreas Schett**

TEXTFASSUNG **Tamara Metelka, Andreas Schett**

LICHT **Paul Grilj**

Nicholas Ofczarek

SCHACHNOVELLE

von
Stefan
Zweig

PREMIERE
29.09.2024

Regie und
Textbearbeitung:
Nils Strunk,
Lukas Schrenk

BESETZUNG

Nils Strunk

Jörg Mikula/Sebastian Simsa
(Drums/Percussion/Celesta)

Hans Wagner/Bernhard Moshammer
(Bass/Gitarre/Vocals)

Martin Ptak/Alois Eberl/Clemens Hofer
(Posaune/Harmonium/Celesta)

MUSIK **Nils Strunk**

SONGTEXTE **Lukas Schrenk**

BÜHNE **Maximilian Lindner**

KOSTÜME **Anne Buffetrille**

LICHT **Reinhard Traub**

TOEINRICHTUNG **Jakob Schell**

TONTECHNIK **Thomas Kromholz-Reindl**

DRAMATURGIE **Rita Czapka**





TOTO

ODER VIELEN DANK FÜR DAS LEBEN

von Sibylle Berg
nach ihrem Roman
„Vielen Dank für
das Leben“

URAUFFÜHRUNG
24.10.2024

Regie:
Ersan
Mondtag

Mit Live-Orchester und Musik von Beni Brachtel

BESETZUNG

Bruno Cathomas
Gunther Eckes
Maria Happel
Sabine Haupt
Alexandra Henkel

Daniel Jesch
Dietmar König
Annamária Láng
Elisa Plüss
Markus Scheumann

KOMPARSERIE

Laura Diego, Marlene Greiner, Julian Gruß, Jonas Langlet, Kilian Magrutsch,
Marie-Sophie Tschak, Hannah Wassner, Amelie Lucia Wassner

ORCHESTER

Christoph Huber, Lukas Leitner/Angel Vassilev, Christian Wendt/Bernd Satzinger,
Sasa Nikolic/Roman Baumgartner, Anna Winter/Zala Tirs, Lubomir Gospodinov/Richie Winkler,
Claire Quezel/Joanna Kaniewska-Eröd, Maria Salamon/Julia Rubanova, Flora Geißelbrecht/
Simon Schellnegger, Barbara Riccabona/Arne Kirchner

LIVE-KAMERA

Victoria Aichhorn, Lukas Androsch, Florian Dolzer

BÜHNE **Ersan Mondtag**

KOSTÜME **Teresa Vergho**

KOMPOSITION UND MUSIKALISCHE LEITUNG **Beni Brachtel**

VIDEODESIGN **Luis August Krawen**

CHOREOGRAFIE **Tabea Martin**

LICHT **Rainer Casper**

DRAMATURGIE **Sarah Lorenz**

AUFFÜHRUNGSRECHTE
Rowohlt Theater Verlag, Hamburg

KÖNIG LEAR

von
William
Shakespeare

WIENER
PREMIERE
10.11.2024

Regie:
Rafael
Sanchez

Eine Produktion des Schauspiel Köln

BESETZUNG

Bruno Cathomas

Lilith Häßle

Seán McDonagh

Martin Reinke

Sylvie Rohrer

Katharina Schmalenberg

LIVE-MUSIK

Pablo Giw

KOMPARSERIE

Paavo Peter Aichner, Thomas Bäuml, Luis Brettschuh, Marcos Fernández, Günter Führer, Orr Guy, Maximilian Haupt, Markus Holub, Annegret Hornik, Edgard Ibarra, Jeannine Jesch, Rudolf Karasek, Alfred Karrer, Maximilian Köller, Mia Kraus, Stefan Laner, Kilian Magrutsch, Wolfgang Palfi, Ante Pavkovic, Martin Preiner, Ivo Rigaud, Monica Sandulescu, Dario Scatturo, Maximilian Schmidt, Elisabeth Schmidt-Schmid, Georg Smolek, Goce Stolevski, Silvia Vena, Amelie Wassner, Hannah Wassner

BÜHNE **Simeon Meier**

KOSTÜME **Ursula Leuenberger**

KOMPOSITION UND MUSIKALISCHE EINRICHTUNG **Pablo Giw**

VIDEO **Nazgol Emami**

LICHT **Michael Frank**

DRAMATURGIE **Stawrula Panagiotaki, Jeroen Versteete**

AUFFÜHRUNGSRECHTE
Arnt Knieriem



LILIOM

von
Ferenc
Molnár

PREMIERE
06.12.2024

Regie:
Philipp
Stölzl

In einer Fassung von Thomas Jonigk und Philipp Stölzl

BESETZUNG

Zeynep Buyraç

Norman Hacker

Franziska Hackl

Stefko Hanushevsky

Fabia Matuschek

Studierende der MUK Schauspiel

Robert Reinagl/Markus Hering

Stefanie Reinsperger

Maresi Riegner

Dunja Sowinetz

Tilman Tuppy

Sebastian Wendelin

BÜHNE **Philipp Stölzl**

MITARBEIT BÜHNENBILD **Franziska Harm**

KOSTÜME **Kathi Maurer**

LICHT **Michael Hofer**

MUSIK **Ingo Ludwig Frenzel**

DRAMATURGIE **Thomas Jonigk**

AUFFÜHRUNGSRECHTE

Suhrkamp Verlag AG Berlin, Josef Weinberger Wien, Ges.m.b.H.

AKINS TRAUM

VOM OSMANISCHEN REICH

von
Akin Emanuel
Şipal

ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG
15.12.2024

Regie:
Stefan
Bachmann

Eine Produktion des Schauspiel Köln

BESETZUNG

Alexander Angeletta

Mehmet Ateşçi

Bruno Cathomas

Margot Gödrös

Stefko Hanushevsky

Melanie Kretschmann

Seán McDonagh

Kais Setti

Cennet Rüya Voß

LIVE-MUSIK

**Sven Kaiser, Mlra Gregorič/Maria Doerfler, Markus Pristernik/
Felix Reischl/Lubomir Gospodinov/Daniel Moser**

BÜHNE **Olaf Altmann**

KOSTÜME **Adriana Braga Peretzki**

KOMPOSITION UND MUSIKALISCHE EINRICHTUNG **Sven Kaiser**

CHOREOGRAFIE UND KÖRPERARBEIT **Sabina Perry**

LICHT **Jan Steinfatt**

DRAMATURGIE **Lea Goebel**

AUFFÜHRUNGSRECHTE

Suhrkamp Verlag AG Berlin, Auftragswerk für das Schauspiel Köln





BURGTHEATER

DER TARTUFFE

von
Molière

PREMIERE
26.01.2025

Regie:
Barbara
Frey

BESETZUNG

Bibiana Beglau
Sarah Viktoria Frick
Maria Happel
Katharina Lorenz
Michael Maertens
Justus Balamohan Maier
Barbara Petritsch
Markus Scheumann
Ines Marie Westernströer

LIVE-MUSIK

Josh Sneesby/Tino Klissenbauer

BÜHNE **Martin Zehetgruber**

MITARBEIT BÜHNE **Stephanie Wagner**

KOSTÜME **Esther Geremus**

MITARBEIT KOSTÜME **Maria-Lena Poindl**

MUSIK **Barbara Frey, Josh Sneesby**

LICHT **Reinhard Traub**

DRAMATURGIE **Lena Wontorra**

AUFFÜHRUNGSRECHTE

Verlag der Autoren, Frankfurt am Main

BURGTHEATER

DER FALL MCNEAL

von
Ayad
Akhtar

DEUTSCHSPRACHIGE
ERSTAUFFÜHRUNG
01.03.2025

Regie:
Jan
Bosse

BESETZUNG

Zeynep Buyraç
Dorothee Hartinger
Felix Kammerer
Joachim Meyerhoff
Safira Robens

LIVE-KAMERA

**Andreas Deinert/Andrea Gabriel/
Mariano Margarit**

BÜHNE **Stéphane Laimé**

KOSTÜME **Kathrin Plath**

MUSIK **Arno Kraehahn**

VIDEO **Andreas Deinert**

LICHT **Reinhard Traub**

DRAMATURGIE **Christina Schlögl**

AUFFÜHRUNGSRECHTE
Carstensen & Oegel International GmbH





BURGTHEATER

HERR PUNTILA UND SEIN KNECHT MATTI

von Bertolt Brecht
mit Musik von
Paul Dessau und
Pablo Chemor

PREMIERE
29.03.2025

Regie:
Antú Romero
Nunes

BESETZUNG

Bruno Cathomas
Lola Klamroth
Annamária Láng
Justus Balamohan Maier
Felix Rech
Marie-Luise Stockinger
Tilman Tuppy
Julia Windischbauer

ORCHESTER

Phoebe Violet/Marlene Penninger
Margit Gruber/Mira Gregorič
Gabriel Squizzato/
Simon Schellnegger
Carles Muñoz Camarero/
Arne Kircher

KINDER-KOMPARSERIE

Bella Berkovich, Emil Fathulla, Clara Lackner-Zinner, Frida Kühnen,
Eryka Richling, Eskil Richthammer

KOMPARSERIE

Paavo Aichner, Thomas Bäuml, Marcos Fernández, Claire Diefenbach, Marlene Glösmann,
Julian Greilhuber, Sophia Greilhuber, Hannah Gudella, Marilen Haas, Susanne Lee Havasi,
Markus Holub, Edgard Ibarra, Beatrix Lientscher, Albrecht Meyer, Ortrun Obermann-Slupetzky,
Manfred Passruggen, Thomas Schütz, Emilio Settembre, Zsolt Udvari, Anastasiia Yatsenko

BÜHNE **Matthias Koch**

KOSTÜME **Lena Schön, Helen Stein**

MUSIK **Pablo Chemor**

MUSIKALISCHE MITARBEIT **Anna Bauer**

LICHTDESIGN **Marcus Loran**

DRAMATURGIE **Lena Wontorra**

AUFFÜHRUNGSRECHTE
Suhrkamp Verlag AG Berlin

ELISABETH!

von
Mareike
Fallwickl

URAUFFÜHRUNG
11.04.2025

Regie:
Fritzi
Wartenberg

BESETZUNG

Stefanie Reinsperger

LIVE-MUSIK

Elena Ulrich

Lilian Kaufmann/Aurora Hackl-Timón

BÜHNE **Jessica Rockstroh**

KOSTÜME **Leonie Falke**

MUSIK **Lilian Kaufmann, Elena Ulrich**

LICHT **Roman Sobotka**

DRAMATURGIE **Christina Schlögl**

AUFFÜHRUNGSRECHTE
Rowohlt Theater Verlag, Hamburg





BURGTHEATER

GEFÄHRLICHE LIEBSCHAFTEN

von
Pierre-Ambroise-
François Choderlos
de Laclos

WIENER PREMIERE
19.04.2025

Szenische
Einrichtung:
Jan
Bosse

Eine Koproduktion mit dem Hamburger Theater Festival
Bühnenfassung von John von Düffel

BESETZUNG

Caroline Peters
Martin Wuttke

LIVE-MUSIK

Carolina Bigge

KOSTÜME **Tabea Braun**

LICHT **Michael Hofer**

AUFFÜHRUNGSRECHTE
Rowohlt Theater Verlag, Hamburg

BURGTHEATER

nach
Elfriede Jelinek
in einer Bearbeitung
von Milo Rau
und Ensemble

PREMIERE
18.05.2025

Regie:
Milo
Rau

Eine Koproduktion mit den Wiener Festwochen

BESETZUNG

Mavie Hörbiger
Annamária Láng
Birgit Minichmayr
Caroline Peters
Safira Robens

Itay Tiran
Tilman Tuppy
Maja Karolina Franke
Alla Kiperman
Willfried Kovárnik

KOMPARSERIE

Thomas Bäuml, Stephanie Gabriele Eipeltauer, Marlies Magdalena Nageler,
Ortrun Obermann-Slupetzky, Agnieszka Salamon, Franz Schöffthaler

KINDER DER KOMPARSERIE

Clara Lackner-Zinner, Dora Staudinger

LIVE-KAMERA

Eduardo Triviño Cely, Andrea Gabriel, Mariano Margarit

BÜHNE **Anton Lukas**

KOSTÜME **Cedric Mpaka**

MUSIK **Elia Rediger**

VIDEO **Moritz von Dungern**

LICHT **Reinhard Traub**

DRAMATURGIE **Claus Philipp, Markus Edelmann**

AUFFÜHRUNGSRECHTE

Rowohlt Theater Verlag, Hamburg



BURGTHEATER

DANTONS TOD

von Georg Büchner
Regie: Johan Simons

DÄMONEN

von Fjodor M. Dostojewskij
Regie: Johan Simons

DER MENSCHENFEIND

von Molière
Regie: Martin Kušej

DER ZAUBERBERG

von Thomas Mann
Regie: Bastian Kraft

DIE NEBENWIRKUNGEN

von Jonathan Spector
Regie: Jan Philipp Gloger

DIE ZAUBERFLÖTE

THE OPERA BUT NOT THE OPERA

von Nils Strunk und Lukas Schrenk
nach Wolfgang Amadeus Mozart
und Emanuel Schikaneder
Regie & Musik: Nils Strunk

EIN SOMMERNACHTS- TRAUM

von William Shakespeare
Regie: Barbara Frey

GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

von Jean-Paul Sartre
Regie: Martin Kušej

HELDENPLATZ

von Thomas Bernhard
Regie: Frank Castorf

KASIMIR UND KAROLINE

von Ödön von Horváth
Regie: Mateja Kolečnik

NOSFERATU

nach Bram Stoker, Text von Gerhild Steinbuch
Regie: Adena Jacobs

WIE ES EUCH GEFÄLLT

von William Shakespeare
Regie: Tina Lanik

ZENTRAL- FRIEDHOF

von Herbert Fritsch
Regie: Herbert Fritsch

ORLANDO

nach dem
Roman von
Virginia Woolf

PREMIERE
08.09.2024

Regie:
Therese
Willstedt

BESETZUNG

Elisabeth Augustin

Stefanie Dvorak

Markus Meyer

Seán McDonagh

Martin Schwab

Nina Siewert/Andrea Wenzl

Itay Tiran

TEXTFASSUNG **Tom Silkeberg**

BÜHNE UND LICHT **Mårten K. Axelsson**

KOSTÜME **Maja Mirkovic**

MUSIK **Emil Assing Høyer**

DRAMATURGIE **Jeroen Versteede**

AUFFÜHRUNGSRECHTE

Felix Bloch Erben GmbH & Co. KG, Berlin
Suhrkamp Verlag AG Berlin

DER EINGEBILDETE KRANKE

von
Molière

WIENER
PREMIERE
13.09.2024

Regie:
Stefan
Bachmann

Eine Produktion des Schauspiel Köln
In einer Übersetzung von Barbara Sommer und Plinio Bachmann

BESETZUNG

Paul Basonga
Rosa Enskat
Ernest Allan Hausmann
Lola Klamroth
Melanie Kretschmann
Justus Balamohan Maier
Barbara Petritsch
Tilman Tuppy

LIVE-MUSIK

Ulrike Greuter/Sophia Goidinger-Koch

BÜHNE UND KOSTÜME **Jana Findeklee, Joki Tewes**

KOMPOSITION UND MUSIKALISCHE EINRICHTUNG **Sven Kaiser**

CHOREOGRAFIE UND KÖRPERARBEIT **Sabina Perry**

LICHT **Marcus Loran**

DRAMATURGIE **Thomas Jonigk, Lena Wontorra**

AUFFÜHRUNGSRECHTE

S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main





AKADEMIETHEATER

STEFKO HANUSHEVSKY ERZÄHLT:

DER GROßE DIKTATOR

von
Stefko Hanushevsky,
Rafael Sanchez
und petschinka

ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG
05.10.2024

Regie:
Rafael
Sanchez

Eine Produktion des Schauspiel Köln

BESETZUNG

Stefko Hanushevsky

BÜHNE **Sebastian Bolz**

KOSTÜME **Melina Juszczik**

MUSIKALISCHE KOMPOSITION **Cornelius Borgolte**

LICHT **Jan Steinfatt**

DRAMATURGIE **Dominika Šíroká**

AUFFÜHRUNGSRECHTE

Stefko Hanushevsky, petschinka, Rafael Sanchez

MANHATTAN PROJECT

von
Stefano
Massini

URAUFFÜHRUNG
07.11.2024

Regie:
Stefan
Bachmann

BESETZUNG

Jonas Hackmann
Justus Balamohan Maier
Markus Meyer
Felix Rech
Max Simonischek
Thiemo Strutzenberger
Michael Wächter

BÜHNENBILD **Olaf Altmann**

KOSTÜME **Barbara Drosihn**

LICHT **Bernd Purkrabek**

MUSIK **Sven Kaiser**

CHOREOGRAFIE UND KÖRPERARBEIT **Sabina Perry**

DRAMATURGIE **Lena Wontorra**

AUFFÜHRUNGSRECHTE
PER H. LAUKE VERLAG, Hamburg
www.laukeverlag.de



DER REVISOR

von
Nikolai
Gogol

PREMIERE
14.12.2024

Regie:
Mateja
Kolečnik

BESETZUNG

Paul Basonga	Rebecca Lindauer
Gunther Eckes	Oliver Nägele
Alexandra Henkel	Jörg Ratjen
Daniel Jesch	Martin Schwab
Hans Dieter Knebel	Andrea Wenzl
Lola Klamroth	Tim Werths
Roland Koch	

KOMPARSERIE

Marlene Glösmann, Hannah Lou Harrison, Kilian Magrutsch,
Lena Reinhardt, Karl Jakob Schäfer, Hamida Sivic

AKROBAT:INNEN

Konstantin Oberlik, Aleksandra Parkhomchuk, Dario Scaturro

BÜHNE UND LICHT **Klaus Grünberg**

KOSTÜME **Ana Savić-Gecan**

KOMPOSITION **Bert Wrede**

CHOREOGRAFIE **Magdalena Reiter**

DRAMATURGIE **Christina Schlögl**

AUFFÜHRUNGSRECHTE

henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag Berlin



DAS GROßE HEFT / DER BEWEIS / DIE DRITTE LÜGE

nach den
Romanen von
Ágota Kristóf

WIENER
PREMIERE
18.01.2025

Regie:
Mina
Salehpour

Eine Produktion des Schauspiel Köln

BESETZUNG

Bruno Cathomas
Seán McDonagh

BÜHNENBILD **Andrea Wagner**

KOSTÜME **Maria Anderski**

KOMPOSITION UND MUSIKALISCHE EINRICHTUNG **Sandro Tajouri**

LICHT **Jan Steinfatt**

DRAMATURGIE **Stawrula Panagiotaki**

AUFFÜHRUNGSRECHTE

Originalrechte: Éditions du Seuil, Paris

Aufführungsrechte der deutschen Übersetzungen:

BEBUG mbH/Rotbuch, Berlin für Eva Moldenhauer (DAS GROßE HEFT)

Erika Tophoven (DER BEWEIS, DIE DRITTE LÜGE)





AKADEMIETHEATER

EGAL

von
Marius von
Mayenburg

DEUTSCHSPRACHIGE
ERSTAUFFÜHRUNG
15.02.2025

Regie:
Thomas
Jonigk

BESETZUNG

Caroline Peters
Michael Wächter

BÜHNE **Lisa Däßler**

KOSTÜME **Esther Geremus**

KOSTÜM-MITARBEIT **Maria-Lena Poindl**

MUSIK **Julian Stetter**

LICHT **Marcus Loran**

DRAMATURGIE **Markus Edelmann, Jeroen Versteede**

AUFFÜHRUNGSRECHTE
Carstensen & Oegel International GmbH

ELLEN BABIĆ

von
Marius von
Mayenburg

ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG
15.02.2025

Regie:
Thomas
Jonigk

BESETZUNG

Dörte Lyssewski
Jörg Ratjen
Maresi Riegner

BÜHNE **Lisa Däßler**

KOSTÜME **Esther Geremus**

KOSTÜM-MITARBEIT **Maria-Lena Poindl**

MUSIK **Julian Stetter**

LICHT **Marcus Loran**

DRAMATURGIE **Markus Edelmann, Jeroen Verstele**

AUFFÜHRUNGSRECHTE
Carstensen & Oegel International GmbH



ALLES IST ERLEUCHTET

nach dem
Roman von
Jonathan
Safran Foer

ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG
20.03.2025

Regie:
Mina
Salehpour

In einer Fassung von
Mina Salehpour, Sarah Lorenz und Ensemble

BESETZUNG

Sarah Viktoria Frick
Stefko Hanushevsky
Seán McDonagh
Branko Samarovski

BÜHNE **Andrea Wagner**

KOSTÜME **Maria Anderski**

KOMPOSITION **Sandro Tajouri**

LICHT **Norbert Piller**

DRAMATURGIE **Sarah Lorenz**

AUFFÜHRUNGSRECHTE

Adaptiert von EVERYTHING IS ILLUMINATED
Copyright © Jonathan Safran Foer, 2002

Deutsche Übersetzung von Dirk van Gunsteren © 2011, Verlag Kiepenheuer & Witsch,
vertreten durch Rowohlt Theater Verlag, Hamburg



DIE WURZEL AUS SEIN

von
Wajdi
Mouawad

DEUTSCHSPRACHIGE
ERSTAUFFÜHRUNG
12.04.2025

Regie:
Stefan
Bachmann

BESETZUNG

Alexander Angeletta
Franziska Hackl
Lilith Häßle
Markus Hering
Melanie Kretschmann
Rebecca Lindauer
Elisa Plüss
Martin Reinke
Thiemo Strutzenberger
Tim Werths

BÜHNENBILD **Olaf Altmann**

KOSTÜME **Barbara Drosihn**

MUSIK **Sven Kaiser**

LICHT **Bernd Purkrabek**

CHOREOGRAFIE UND KÖRPERARBEIT **Sabina Perry**

DRAMATURGIE **Jeroen Versteete**

AUFFÜHRUNGSRECHTE
Verlag der Autoren, Frankfurt am Main





AKADEMIETHEATER

DIE VEGETARIERIN

nach dem
Roman von
Han Kang

DEUTSCHSPRACHIGE
ERSTAUFFÜHRUNG
09.05.2025

Regie:
Marie
Schleef

BESETZUNG

Jonas Hackmann
Ernest Allan Hausmann
Philipp Hauß
Alexandra Henkel
Hans Dieter Knebel
Dunja Sowinetz
Kotti Yun

BÜHNE **Lina Oanh Nguyễn**

KOSTÜME **Ji Hyung Nam**

SOUNDDESIGN **Christoph Mateka**

VIDEO **Lillian Canright**

LICHT **Marcus Loran**

DRAMATURGIE **Sarah Lorenz**

AUFFÜHRUNGSRECHTE

© Han Kang, 2007

Für die Übersetzung aus dem Koreanischen: Felix Bloch Erben GmbH & Co. KG, Berlin
www.felix-bloch-erben.de

AKADEMIETHEATER

ADERN

von Lisa Wentz
Regie: David Bösch

AM ZIEL

von Thomas Bernhard
Regie: Matthias Rippert

AUTOMATEN- BÜFETT

von Anna Gmeyer
Regie: Barbara Frey

DAS WEITE LAND

von Arthur Schnitzler
Regie: Barbara Frey

DER BAU

von Franz Kafka
Regie: Max Simonischek

DER EINSAME WESTEN

von Martin McDonagh
Regie: Mateja Koležnik

DER GROßINQUISITOR

von Fjodor M. Dostojewskij mit dem Monolog
FALSCH VERBUNDEN von Botho Strauß
Szenische Einrichtung: Nicolas Brieger

DER RAUB DER SABINERINNEN

von Franz und Paul von Schönthan
in einer Fassung von Svenja Viola Bungarten
& Anita Vulesica
Regie: Anita Vulesica

DIE EINGEBORENEN VON MARIA BLUT

von Maria Lazar
Regie: Lucia Bihler

DIE JAGDGESELL- SCHAFT

von Thomas Bernhard
Regie: Lucia Bihler

DIE TRAUM- DEUTUNG VON SIGMUND FREUD

von Dead Centre
Regie: Bush Moukarzel und Ben Kidd

DIE VERWANDLUNG

nach Franz Kafka
Regie: Lucia Bihler

DORIAN GRAY

von Oscar Wilde
Regie: Bastian Kraft

IPHIGENIE AUF TAURIS

von Johann Wolfgang von Goethe
Regie: Ulrich Rasche

PEER GYNT

von Henrik Ibsen
Regie: Thorleifur Örn Arnarsson

WINTERREISE

von und mit Oliver Welter
und Clara Frühstück

KASINO

DIGITAL

DAS HAUS

basierend auf
einem Text
von Lisa Wentz

URAUFFÜHRUNG
19.12.2024

Regie:
Roman
Senkl

In einer Fassung von
Roman Senkl und Ensemble

BESETZUNG

Sabine Haupt
Ernest Allan Hausmann

Elisa Plüss
Safira Robens

LIVE-KAMERA

Julian Pache

LIVE-SCHNITT

Georg Vogler, Marie Pfaffl

LIVE-SOUND

Lorin Brockhaus

CREATIVE TECHNOLOGY **Phil Hagen Jungschlaeger**

AUSSTATTUNG **Simon Lesemann**

KAMERA & BILDGESTALTUNG **Julian Pache**

KOMPOSITION & SOUNDDSIGN **Lorin Brockhaus**

3D VISUALS **Nils Gallist**

DRAMATURGIE **Sarah Lorenz**

AUFFÜHRUNGSRECHTE
Lisa Wentz





VESTIBÜL

TRAGIC MAGIC TODAY

ODER WAS MACHEN SCHNECKEN,
WENN SIE SICH ERSCHRECKEN?

AB 6 JAHREN

Familienstück
mit Menschen
und Objekten

ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG
03.11.2024

Regie:
PINSKER+
BERNHARDT

Eine Produktion von PINSKER+BERNHARDT
mit dem Theater an der Ruhr/Mülheim und dem FFT Düsseldorf

BESETZUNG

Janna Pinsker

Wicki Bernhardt/Caroline Creutzburg

KOMPARSERIE

Jojo Lämmel, Serina Wieser

KÜNSTLERISCHE ZUSAMMENARBEIT **Caroline Creutzburg**

BÜHNE UND KOSTÜM **Giovanna Bolliger**

MUSIK **Laura Landergott**

LICHT **Patrick Faurot, Enrico Zych**

Mit freundlicher Unterstützung
der WIENER STÄDTISCHE Versicherung AG

AUFFÜHRUNGSRECHTE
PINSKER+BERNHARDT

KABALE UND LIEBE

OR THE OTHER WAY AROUND

AB 14 JAHREN

nach
Friedrich
Schiller

PREMIERE
28.11.2024

Regie:
Ebru Tartıcı
Borchers

In einer Fassung von Markus Edelmann

BESETZUNG

Paavo Peter Aichner

Elisa Ferstl

Silvana Filipovic

Victor Petro

Sophie Maria Rabmer

Karl Jakob Schäfer

Amelie Schulz

Rosa Zant

AUSSTATTUNG **Sam Beklik**

CHOREOGRAFIE **Azahara Sanz Jara**

LICHT **Rodrigo Martinez**

DRAMATURGIE **Markus Edelmann**





VESTIBÜL

LOTFULLAH & DIE STAATS- BÜRGERSCHAFT

von Lotfullah Yusufi,
Anna Manzano,
Marie Theissing und
Magdalena Knor

URAUFFÜHRUNG
14.03.2025

Regie:
Anna
Manzano

BESETZUNG

Florian Jungwirth
Waltraud Matz
Himali Pathirana
Marlene Schenk-Mair
Ben Schidla
Alex Teufelbauer
Marie Theissing
Patrick Werkner
Lotfullah Yusufi

BÜHNE UND KOSTÜME **Magdalena Knor**

MUSIK **Marie Theissing**

LICHT **Enrico Zych**

DRAMATURGIE **Rita Czapka**

HÄSSLICHKEIT

AB 12 JAHREN

von
Saliha Shagasi &
Ensemble

URAUFFÜHRUNG
28.05.2025

Regie:
Saliha
Shagasi

BESETZUNG

Sara Adewumi
Eszter Grajczjár
Wanja Jetzsch
Lea Lamedschwandner
Damian Müller
Lilly Pötttschacher
Lilly Schalk
Lilia Schmid
Michelle Skopová
Letizia Lanzas Zilahi

AUSSTATTUNG **Melina Juszczk**

CHOREOGRAFIE **Theo Emil Krausz**

LICHT **Enrico Zych**

DRAMATURGIE **Markus Edelmann**





VESTIBÜL

FUCHS 8

von
George
Saunders

PREMIERE
04.06.2025

Regie:
Amelie
Grashof

BESETZUNG

Jonas Hackmann
Lola Klamroth

LIVE-MUSIK

Hans Wagner

KOSTÜME **Lino Pflug**

MITARBEIT KOSTÜME **Amelie Grashof**

MUSIK **Hans Wagner**

LICHT **Enrico Zych**

DRAMATURGIE **Sarah Lorenz**

AUFFÜHRUNGSRECHTE

George Saunders/CAA Agency New York, Frank Heibert



EXTRAS

EUROPA IM DISKURS – DEBATING EUROPE

Eine Kooperation von BURG, ERSTE-Stiftung,
Institut für die Wissenschaften vom
Menschen (IWM) und DER STANDARD

WOHIN STEUERT EUROPA NACH DER WAHL? Burgtheater, 20.10.2024

Mit:

Heidi Glück, Kommunikationsexpertin und -beraterin
Edit Inotai, freie Journalistin, Senior Fellow of
Budapest-based thinktank Centre for
Euro-Atlantic Integration and Democracy (CEID)
Thomas Köck, Autor und Dramatiker
Oliver Rathkolb, Neuzeithistoriker, Universität Wien
Moderation Petra Stuiber, DER STANDARD

DIE ZUKUNFT EUROPAS UNTER TRUMP Burgtheater, 12.01.2025

Mit:

Balázs Orbán, ungarischer Politiker, Jurist und Publizist
Olga Pindyuk, Ökonomin, The Vienna Institute for
International Economic Studies (wiiw)
Nathalie Tocci, Direktorin des Istituto Affari Internazionali
in Rom & Europe's Futures Fellow am IWM
Hannelore Veit, Journalistin und Kommunikationsberaterin
Moderation Misha Glenny, IWM Rektor

IST DEUTSCHLAND NOCH ZU RETTEN? Burgtheater, 09.03.2025

Mit:

Melanie Amann, stellvertr. Chefredakteurin DER SPIEGEL
Gabriel Felbermayr, Direktor des WIFO
Katja Hoyer, Historikerin und Buchautorin
Wolfgang Münchau, Wirtschaftsjournalist und Buchautor
Moderation: Eric Frey, DER STANDARD

DIE GLOBALE RECHTE – EINE HERAUSFORDERUNG FÜR DIE LIBERALEN MEDIEN Burgtheater, 27.04.2025

Mit:

Sylvie Kauffmann, außenpolitische Kolumnistin
und Redaktionsleiterin bei LE MONDE
Jagoda Marinić, Schriftstellerin, Publizistin und Podcasterin
Jan-Werner Müller, Roger Williams Straus Professor of Social
Sciences an der Universität Princeton,
Leiter des Programms für politische Philosophie
Soli Özel ist Senior Fellow am Institut Montaigne in Paris,
Visiting Fellow am Institut
für die Wissenschaften vom Menschen (IWM)
Moderation: Gerold Riedmann, DER STANDARD

EINE BÜHNE FÜR OSTEUROPA

EINE BÜHNE FÜR OSTEUROPA Akademietheater, 17.11.2024

Anne Applebaum
im Gespräch mit Cathrin Kahlweit
Es las Markus Scheumann.

KULTUR UND REPRESSION Akademietheater, 19.01.2025 mit Michael Hvorecky, Paul Lendvai, im Gespräch mit Cathrin Kahlweit

PUTINS RACHE PUTINS GEGNER Akademietheater, 23.03.2025 mit Wladimir Sorokin im Gespräch mit Cathrin Kahlweit Es las Philipp Hauß.

PHILOSOPHIEREN MIT HIRN GOES BURG

DEMUT ODER HYBRIS?

Akademietheater, 28.11.2024

mit Isolde Charim und Barbi Marković und Lisz Hirn

VOM ZAUBER DER TÄUSCHUNG

Akademietheater, 11.03.2025

mit Daniel Kehlmann und Lisz Hirn

DAS SAMMELN UND ANDERE LEIDENSCHAFTEN

Akademietheater, 30.04.2025

mit Konrad Paul Liessmann und Lisz Hirn

THEATERTAG

JOHANN HOLTROP

ABRISS DER GESELLSCHAFT

Burgtheater, 05.01.2025

in Kooperation mit Momentum Institut & FALTER

inkl. Werkeinführung & Nachgespräch

mit Barbara Blaha (Momentum Institut)

und Ensemble, Moderation: Eva Konzett (Falter)

DER ZAUBERBERG

Burgtheater, 26.03.2025

in Kooperation mit DÖW (Dokumentationsarchiv

Österreichischer Widerstand) & FALTER

inkl. Werkeinführung & Nachgespräch

mit Andreas Kranebitter (DÖW) & Ensemble,

Moderation: Eva Konzett (Falter)

AKINS TRAUM

VOM OSMANISCHEN REICH

Burgtheater, 22.04.2025

in Kooperation mit OIIP (Österreichisches Institut für

Internationale Politik) & FALTER

inkl. Werkeinführung & Nachgespräch

mit Dr. Cengiz Günay (Direktor OIIP) und Ensemble,

Moderation: Eva Konzett (Falter)

LESUNGEN

DEN GÖTTERN IN DIE SEELE BLICKEN

Texte von Ingeborg Bachmann,

Virginie Despentes und Necati Öziri

Burgtheater, 15.10.2024

gelesen von Verena Altenberger und Mavie Hörbiger,

am Klavier Clara Frühstück

WIR HABEN ES NICHT

GUT GEMACHT

Akademietheater, 23.10.2024

Der Briefwechsel von

Ingeborg Bachmann und Max Frisch,

gelesen von Caroline Peters und Roland Koch

EIN ANDERES LEBEN

von Caroline Peters

Akademietheater, 04.11.2024

Lesung und Gespräch

mit Caroline Peters und Thomas Jonigk

MAN KANN AUCH IN

DIE HÖHE FALLEN

von Joachim Meyerhoff

Burgtheater, 19.11.2024

Lesung mit Joachim Meyerhoff

NICHT NUR ZUR WEIHNACHTSZEIT

Akademietheater, 08.12.2024

Markus Meyer las Heinrich Böll.

ÉDOUARD LOUIS:

MONIQUE BRIGHT AUS

Akademietheater, 18.02.2025

Lesung und Gespräch mit

Édouard Louis und Gabriel Proedl,

Es las Markus Meyer.

HALLO, HIER SPRICHT NAWALNY

BRIEFE EINES FREIEN MENSCHEN

Burgtheater, 20.02.2025

Lesung mit Katja Kolm und Michael Maertens

DIE SCHILDKRÖTEN

von Veza Canetti

Akademietheater, 30.03.2025

Lesung mit Franziska Hackl und Markus Meyer

DIE URLESUNG: BURGTHEATER

von Elfriede Jelinek

Burgtheater, 08.05. 2025

mit dem Ensemble der Produktion BURGTHEATER

und Milo Rau

inkl. Live-Stream

**KLAUS MARIA BRANDAUER LIEST:
ZUR VERTEIDIGUNG DER DEMOKRATIE**

von Thomas Mann

Burgtheater, 13.05.2025

am Klavier: Arno Waschke

**KLAUS MARIA BRANDAUER LIEST:
DOKTOR FAUSTUS**

von Thomas Mann

Burgtheater, 04.06.2025

am Klavier: Arno Waschke

ZEITEN DER SCHAM

von Martin Pollack

Akademietheater, 22.06.2025

Buchpräsentation zum Gedenken an Martin Pollack

Mit Steffen Hantke, Sabine Haupt, Philipp Hauß,

Markus Meyer, Barbara Petritsch,

Christoph Ransmayr und Gerhard Zeillinger

**A HEATZ MUAS SEIN –
ELFRIEDE JELINEKS BURGTHEATER**

Interdisziplinäres Symposium

Hofburg, 22. und 23.05.2025

DAS IST DIE VERANTWORTUNG

Das Ensemble der BURG las

von 9. Jänner bis 1. Mai 2025 jeden Donnerstag auf

YouTube, Spotify und der BURG-Website

Texte für eine demokratische Gesellschaft.

WERK IM FOKUS

ONLINE, VIA ZOOM

WERK IM FOKUS #117:**HAMLET**

12.09.2024

WERK IM FOKUS #118:**ORLANDO**

26.09.2024

WERK IM FOKUS #119:**SCHACHNOVELLE**

10.10.2024

**WERK IM FOKUS #120:
DER EINGEBILDETE KRANKE**

24.10.2024

**WERK IM FOKUS #121:
TOTO ODER VIELEN DANK FÜR DAS LEBEN**

7.11.2024

WERK IM FOKUS #122:**MANHATTAN PROJEKT**

21.11.2024

WERK IM FOKUS #123:**KÖNIG LEAR**

05.12.2024

WERK IM FOKUS #124:**AKINS TRAUM**

19.12.2024

WERK IM FOKUS #125:**DER REVISOR**

02.01.2025

WERK IM FOKUS #126:**LILIOM**

16.01.2025

WERK IM FOKUS #127
DAS GROBE HEFT / DER BEWEIS / DIE DRITTE LÜGE
 30.01.2025

WERK IM FOKUS #128:
AKINS TRAUM
 13.02.2025

WERK IM FOKUS #129:
EGAL / ELLEN BABIĆ
 27.02.2025

WERK IM FOKUS #130:
DER TARTUFFE
 13.03.2025

WERK IM FOKUS #131:
DER FALL MCNEAL
 27.03.2025

WERK IM FOKUS #132:
HERR PUNTILA UND SEIN KNECHT MATTI
 10.04.2025

WERK IM FOKUS #133:
DIE WURZEL AUS SEIN
 24.04.2025

WERK IM FOKUS #134:
ELISABETH!
 08.05.2025

WERK IM FOKUS #135:
DIE VEGETARIERIN
 22.05.2025

WERK IM FOKUS #136:
BURGTHEATER
 19.06.2025

WERK IM FOKUS # 137:
SPEZIAL
 26.06.2025

MATINEE DER FREUNDE DES BURGTHEATERS

KEINE ANGST HABEN
 Burgtheater, 10.11.2024
 Haide Tenner im Gespräch
 mit Max Simonischek und Michael Wächter

DAS WESEN DER MACHT
 Burgtheater, 23.02.2025
 Haide Tenner im Gespräch
 mit Dörte Lyssewski und Martin Reinke

AUF DER SUCHE NACH IDENTITÄT
 Burgtheater, 11.5. 2025
 Haide Tenner im Gespräch
 mit Stefanie Reinsperger und Markus Hering

SOUNDSTAGE

WALDECK
 Burgtheater, 25.10.2024

KREIML & SAMURAI
 Burgtheater, 07.12.2024

ERNST MOLDEN UND SIGRID HORN
 Burgtheater, 02.03.2025



DIE BURG IN IHRER NACHBARSCHAFT

Die Schließung des Casinos für die Renovierungsarbeiten in der Spielzeit 2024/25 wurde zum Anlass genommen, die BURG an neue Spielorte zu bringen und das BURG-Programm einem neuen Publikum vorzustellen. Im Rahmen von BURG ON TOUR machte die mobile Bühne der BURG an fünf verschiedenen Orten in Wien Halt und ermöglichte so eine unmittelbare Begegnung zwischen Theater und Stadtgesellschaft. Mit Lesungen, Spielformaten, musikalischen Beiträgen und kleinen Projekten wurden unterschiedliche Stadtteile kulturell belebt und neue Zielgruppen angesprochen. Das Projekt bot zugleich die Gelegenheit, bestehende Barrieren abzubauen und Theater dorthin zu bringen, wo Menschen leben und arbeiten.

DONAUSTADT
BURG ON TOUR in der Seestadt Aspern
07. & 08.12.2024

OTTAKRING
BURG ON TOUR auf dem Matteottiplatz
22. & 23.03.2025

NEUBAU
BURG ON TOUR im Museumsquartier
27.04.2025

SIMMERING
BURG ON TOUR im Schloss Neugebäude
02.05.2025

FLORIDSDORF
BURG ON TOUR zu Gast
beim Fußball- und Kulturverein 1210 Wien
13.06.2025

Die BURG wird mobil
dank MAXUS.



COMMUNITY & BILDUNG

Mit der Spielzeit 2024/25 nahm die neu strukturierte Abteilung COMMUNITY & BILDUNG ihre Arbeit auf. Einerseits erweiterte sie den Spielplan um sogenannte Community-Produktionen, in denen Geschichten aus diversen Lebenswelten auf die Bühne gebracht wurden. Andererseits ermöglichte die Abteilung die Teilhabe unterschiedlicher Bevölkerungs- und Altersgruppen an Kultur und eröffnete ihnen vielfältige kreative Ausdrucksmöglichkeiten. In Laboren, Workshops und Spielclubs begegneten sich Menschen außerhalb ihrer eigenen Community und traten in einen aktiven Austausch mit dem Theater.

Ergänzend bot die Abteilung theaterpädagogische Angebote für Schulklassen an.

BILDUNG

92 THEATER-WORKSHOPS AN SCHULEN
mit insgesamt 1952 Schüler:innen

PROJEKTWOCHEN AN SCHULEN
mit insgesamt 72 Schüler:innen
An der NMS Max-Winter-Platz 2,
GTMS Bildungscampus Sonnwendviertel,
Landessonderschule Hinterbrühl

4 FORTBILDUNGEN FÜR PÄDAGOG:INNEN
mit 60 teilnehmenden Lehrkräften

COMMUNITY

LABORE

In der Saison 2024/25 fanden vier Erwachsenen- und Jugendlabore, 5 Wochenendlabore und 3 Ferienlabore für Kinder in den Herbst- Semester- und Osterferien statt. Die vielseitigen Labore ermöglichten erste Einblicke in das Theater und luden zum Experimentieren ein.

4 THEATERCLUBS

Die vier Theaterclubs der BURG erarbeiteten die gesamte Spielzeit über – angeleitet von Ensemblemitgliedern und Künstler:innen der BURG – eine Inszenierung zu einem ausgewählten Thema.

Beim Theaterclub-Festival im Mai waren alle Produktionen im Vestibül zu sehen und konnten ihre Arbeiten präsentieren. Eröffnungs- und Closing-Party inklusive!

PRESSURE

mit Theo Emil Krausz und Sabine Haupt

UND SOVIEL DAZU

mit Thelma Rán Guðbjargardóttir
und Gunter Eckes

(AT) FRONT

mit Anastasiia Yakovenko

ENTFALTEN

mit Katrin Artl und Alexandra Henkel

5 × KINDERBETREUUNG

An 5 Terminen wurde zu einer Vorstellung im Burgtheater Kinderbetreuung angeboten. Während Eltern die Vorstellung genossen, wurden ihre Kinder von Pädagog:innen und maßgeschneidertem Programm betreut.

5 PRAKTISCHE WERKEINFÜHRUNGEN

An fünf Terminen fanden praktische Werkeinführungen zu Produktionen der BURG mit insgesamt 171 Teilnehmenden statt.

JETZT!

In der Spielzeit 2024/25 wurde das Professionalisierungsprogramm JETZT! an der BURG ins Leben gerufen.

Das einjährige Vorbereitungs- und Entwicklungsprogramm für angehende darstellende Künstler:innen mit körperlichen und/oder kognitiven Behinderungen ist in dieser Form einmalig in der deutschsprachigen Theaterlandschaft. Es richtete sich an Personen, die eine professionelle Tätigkeit im Theater-, Film- oder Performancebereich anstreben und sich auf Aufnahmeprüfungen an Ausbildungsinstitutionen oder Castings vorbereiten wollten. Mit dem Projekt, das in Kooperation mit der Fakultät Darstellende Kunst der MUK (Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien) umgesetzt wird, verfolgt die BURG das Ziel, einen Umdenkprozess im Kulturbetrieb, in der Exzellenzausbildung und in der Gesellschaft anzustoßen.

Acht sogenannte „Talents“ erhielten über ein Jahr hinweg wöchentlichen Schauspielunterricht sowie Monolog- und Bewerbungstrainings, um ihre individuellen künstlerischen Potenziale gezielt zu fördern. Zum Abschluss präsentierten die Teilnehmer:innen ihre Arbeit im Rahmen einer Inszenierung im Vestibül.

Die Vorstellungen im Vestibül fanden am 17. & 18.05.2025 statt.

Das Professionalisierungs-Programm JETZT!
wurde 2024/25 durch
Andrea & Mag. Christoph Königslehner
ermöglicht.

Mit freundlicher Unterstützung
durch die WIENER STÄDTISCHE
Versicherung AG

GASTSPIELE

26.10.2024

Lesung:

**WIR HABEN ES NICHT
GUT GEMACHT**

Zürich

13. – 14.12.2024

**DER RAUB
DER SABINERINNEN**

Ludwigshafen

18.12.2024

Lesung:

**WIR HABEN ES NICHT
GUT GEMACHT**

Zürich

08. – 10.01.2025

DIE NEBENWIRKUNGEN

Winterthur

26. – 27.01.2025

**AKINS TRAUM
VOM OSMANISCHEN REICH**

Hamburg

09. – 10.05.2025

HAMLET

Wiesbaden

06. – 07.06.2025

DER ZAUBERBERG

Zürich

15.06.2025

GESCHICHTEN

VOM FRANZ

Bad Vöslau

25. – 26.06.2025

EGAL

Hamburg

NOMINIERUNGEN, PREISE, JUBILÄEN

NESTROY 2025

Itay Tiran

Beste Darstellung einer Nebenrolle für BURGTHEATER

Philipp Stölzl, Franziska Harm (Bühne), Michael Hofer (Licht)

Beste Ausstattung für LILIOM

Martin Schwab

Lebenswerk

ELISABETH ORTH PREIS

Verleihung an Mavie Hörbiger

am 15. September 2024

im Großen Pausenfoyer des Burgtheaters

GERTRUD EYSOLDT-RING 2024

Der Gertrud-Eysoldt-Ring 2024,

den die Stadt Bensheim gemeinsam mit der Deutschen

Akademie der Darstellenden Künste vergibt,

wurde am 25. Oktober 2024

an Birgit Minichmayr vergeben.

GEBURTSTAGE

Barbara Petritsch, 80. Geburtstag

Festvorstellung am 28. Februar 2025

DER TARTUFFE

Branko Samarovski, 85. Geburtstag

Festvorstellung am 15. Oktober 2024

DAS WEITE LAND

250. VORSTELLUNG DORIAN GRAY

Am 19. Mai fand die 250. Vorstellung

des Solo-Abends mit Markus Meyer

DORIAN GRAY

im Akademietheater statt.

BARRIEREFREIHEIT

Die BURG arbeitet weiterhin kontinuierlich daran das Theatererlebnis vor, hinter und auf der Bühne inklusiver und zugänglicher zu gestalten.

ÜBERTITEL-APP PROMPT

In der Spielzeit 2024/25 wurden weiterhin ausgewählte Inszenierungen im Burgtheater mit Übertitel, mittels der App PROMPT, in deutscher, englischer und je nach Stück auch anderen Sprachen gezeigt. So haben auch internationale Gäste und Menschen mit Höreinschränkung, für die das Schriftbild hilfreich ist, die Möglichkeit, die Vorstellung zu besuchen. Erweitert wurde das Angebot mit türkischen Übertiteln, die in der Inszenierung AKINS TRAUM im Bühnenraum auf eine Tafel projiziert wurden.

AUDIODESKRIPTION

Die Audiodeskription erlaubt es stark seheingeschränkten oder blinden Menschen, die Bildebene einer Inszenierung nachzuvollziehen. Während der Vorstellung wird eine Bildbeschreibung live eingesprochen. In der Spielzeit 2024/25 wurden fünf Vorstellungen mit Audiodeskription durch eine praktische Einführung mit Tastobjekten der Vorstellung, sowie Programmheften in Brailleschrift ergänzt. Weiters wurden Figurenbeschreibungen des Ensembles aufgezeichnet und den Besucher:innen vorab auf der Burgtheaterwebsite zur Verfügung gestellt. Schauspieler:innen beschreiben ihr Äußeres, sowie das ihrer Figuren, um auf die Vorstellung vorzubereiten. Mit portablem Radio oder Handy mit Radioempfangsmöglichkeit und Kopfhörer ist die Audiodeskription auf der Frequenz 96,4 MHz zu empfangen.

Auf gemeinsame Initiative mit Casinos Austria

HÖRVERSTÄRKUNG

Während der Vorstellungen im Burgtheater wird eine Verstärkung des akustischen Signals des Bühnengeschehens angeboten. Dieses kann mittels eines mitgebrachten Radioempfängers, eines Mobiltelefons sowie Kopfhörers auf der Radiofrequenz 96.4 MHz empfangen werden. Ab September 2024 wurde das Angebot erweitert: Nutzer:innen von Hörgeräten oder Cochlear Implantaten mit T-Funktion können die Verstärkung des Signals außerdem auf ausgewählten Plätzen im Burgtheater und auch neu im Akademietheater mittels Induktion empfangen.

NACHHALTIGKEIT

Seit sich die Burgtheater GmbH im Jahr 2022 als erstes deutschsprachiges Sprechtheater durch die EMAS-Begutachtung zur nachhaltigen Theaterarbeit verpflichtet hat, sind viele wichtige Vorhaben – insbesondere in den Bereichen Energie- und Abfallmanagement – erfolgreich umgesetzt worden. Auch im Jahr 2024 konnten wir wieder bedeutende Fortschritte erzielen. Zwar spiegeln sich die durch den Direktionswechsel bedingten baulichen Anpassungen in einzelnen Bereichen der Abfallstatistik wider, doch insgesamt überwiegen die positiven Entwicklungen. Die in der Spielzeit 2025/26 in einem zweitägigen Audit durchgeführte EMAS-Verlängerung konnte daher erneut erfolgreich abgeschlossen werden.

Neben zahlreicher Maßnahmen zur Steigerung der Energieeffizienz unserer Spielstätten und Probebühnen u.a. durch die Umstellung auf LED-Schweinwerfer sowie verbesserten Maßnahmen zur Abfallvermeidung überzeugten auch unsere Bemühungen im Sinne der Kreislaufwirtschaft: so stammten in der Saison 2024/25 bei Neuproduktionen im Burgtheater 65% der Kostüme aus unserem Fundus oder Second-Hand und im Akademietheater teilten sich zweimal zwei Stücke die Dekoration eines Bühnenbilds.

Auch Projekte mit Kooperationspartner:innen trugen zum positiven Gesamtergebnis bei: Gemeinsam mit der Universität für Bodenkultur (BOKU) warf die BURG in der Spielzeit 2024/25 einen Fokus auf die klimafreundliche Außengestaltung des denkmalgeschützten Gebäudes und seinen Vorplätzen. Ein Semester lang entwickelten Studierende visionäre Konzepte für die Neugestaltung der umgebenden Freiflächen, damit diese zukünftig den Anforderungen des Klimas und moderner urbaner Nutzung gerecht werden. Die Präsentation der Ergebnisse war unter dem Titel „Grüne Bühne – Landschaftsarchitektonische Gestaltung für den Außenbereich des Burgtheaters“ im zweiten Pausenfoyer ab Juni 2025 für Besucher:innen zugänglich.

Zudem wurde in der vergangenen Saison das Projekt „Bike Leasing“ initiiert, bei dem Dienstnehmer:innen mit einer Zwischenfinanzierung des Burgtheaters Elektrofahrräder erwerben können. Dies soll eine nachhaltige An- und Abreise zu und vom Arbeitsplatz unterstützen und zum Umdenken bewegen.

SOZIALE NACHHALTIGKEIT

GESUNDHEITSMANAGEMENT

Im Bereich Gesundheitsmanagement wurde auch in der Saison 2024/25 ein Gesundheitstag für alle Mitarbeiter:innen durchgeführt. Diverse gesundheitliche Überprüfungen vor Ort, Workshops und praktische Tipps ermöglichten eine ganzheitliche Auseinandersetzung mit den Themen Gesundheit, Arbeitsgesundheit und persönlichem Wohlbefinden. Ziel war es, das Bewusstsein für gesundheitsrelevante Aspekte zu stärken und einen nachhaltigen Beitrag zum Wohlbefinden der Mitarbeiter:innen zu leisten.

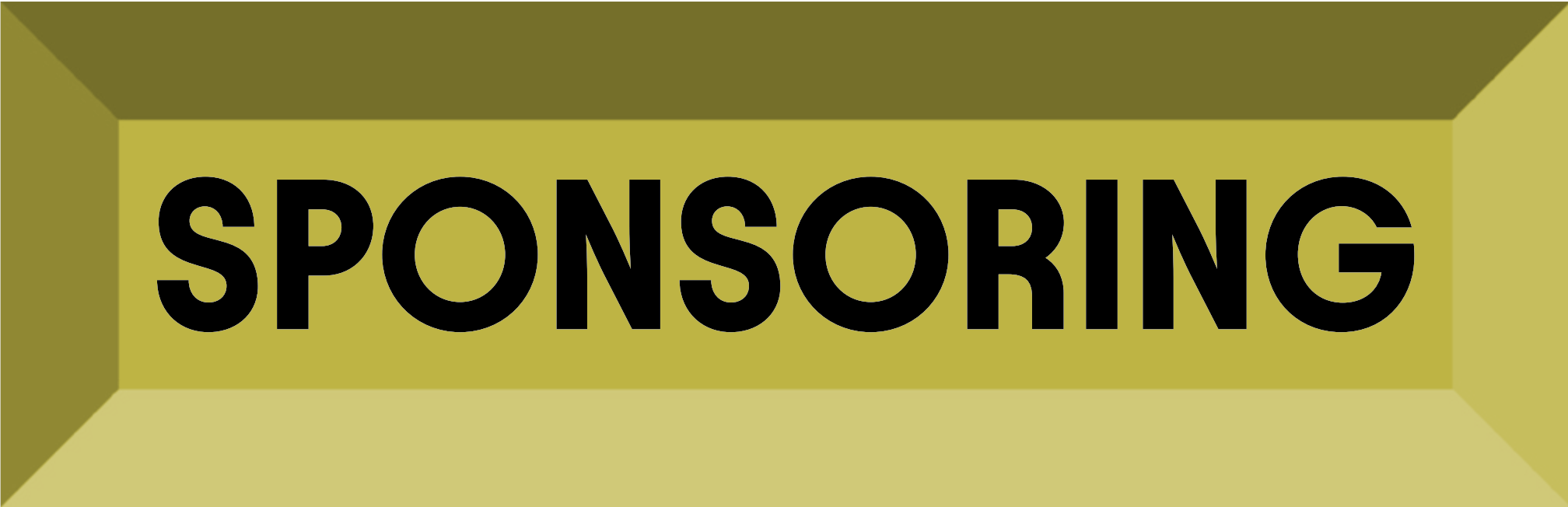
WOMEN EMPOWERMENT

Zur Stärkung des Bewusstseins und der Vernetzung untereinander wurde auch in der Spielzeit 2024/25 ein Frauenfrühstück für alle Mitarbeiterinnen am Freitag, dem 07. März 2025 anlässlich des Internationalen Frauentags organisiert. Vor Ort wurden abteilungsübergreifende Forderungen diskutiert und diese in weitere Gremien getragen und zukünftigen Schritte umgesetzt.

Als weiterer Meilenstein ist das Burgtheater nun auch Teil des Programmes 100 Prozent Gleichstellung zur Förderung von Einkommensgerechtigkeit im Betrieb. Über die kommenden Monate werden bestehende Strukturen geprüft und mögliche Verbesserungsvorschläge bearbeitet.

PRIDE PARADE

Gemeinsam mit den beiden Holding-Unternehmen Volksoper und ART4ART war die BURG mit einem eigenen Wagen bei der Wiener Regenbogenparade am 14. Juni vertreten.



SPONSORING

VERANSTALTUNGEN FÜR UNSERE FÖRDER:INNEN

In der Spielzeit 2024/25 organisierte die Abteilung Development, Sponsoring, Kooperationen und Förderkreis exklusive Veranstaltungen für Sponsor:innen, Partner:innen und Mitglieder des BURG-Zirkels. Diese Formate ermöglichten vertiefende Einblicke in die Arbeit des Hauses und förderten den kontinuierlichen Dialog zwischen Künstler:innen, engagierten Förder:innen und Philanthrop:innen. Zugleich brachten sie die besondere Wertschätzung für das kulturelle Engagement aller Beteiligten zum Ausdruck.

FÜHRUNG DURCH DIE MASKE

Am 24. Februar lud das Burgtheater zu einer exklusiven Führung in seine Maskenabteilung ein. Sponsor:innen, Partner:innen und Mitglieder des BURG-Zirkels tauchten in die faszinierende Welt der Maskenbildner:innen ein und erlebten hautnah, wie Verwandlungen für die Bühne entstehen. Außerdem konnten sie zusehen, wie Perücken aus Echthaar kunstvoll geknüpft werden sowie auch selbst Masken anprobieren.

SPIELPLANPRÄSENTATION

Ein zentraler Programmpunkt war am 13. Mai 2025 die jährliche Spielplanpräsentation, die diesmal an einem ganz besonderen Ort stattfand: auf einer Probebühne im Arsenal. Vor rund 130 Sponsor:innen, Partner:innen und Mitglieder des BURG-Zirkels stellte die Direktion das künstlerische Programm der kommenden Spielzeit vor. Das festliche Galadinner wurde von künstlerischen Kostproben von Ensemblemitgliedern begleitet, die unmittelbare Einblicke in das Schaffen des Hauses ermöglichten.



Exklusive Spielplanpräsentation auf der Probebühne

REISE NACH BREGENZ

Ein besonderes Highlight stellte die Kulturreise von 17. bis 19. Juli 2025 dar, die Mitglieder des BURG-Zirkels sowie des Aufsichtsrats anlässlich der Koproduktion BUMM TSCHAK ODER DER LETZTE HENKER mit den Bregenzer Festspielen nach Bregenz führte. Neben Premierenbesuchen wurde das Programm durch einen Ausflug in den Bregenzerwald zum Angelika Kauffmann-Museum und eine exklusive Führung auf die See-
bühne und durch das Kunsthhaus Bregenz bereichert. Erstmals präsentierte sich dabei der neue Mobilitätspartner Mercedes mit einem komfortablen Shuttleservice für die Gäste.

EXKLUSIVE WERKEINFÜHRUNGEN

Für Sponsor:innen, Partner:innen und Mitglieder des BURG-Zirkels fand vor jeder Premiere des Burgtheaters ein exklusiver Sektempfang mit der Direktion statt. In stimmungsvoller Atmosphäre gab eine dramaturgische Werkeinführung Einblicke in das jeweilige Stück und bereitete auf den gemeinsamen Theaterabend vor. Der persönliche Austausch und die Nähe zum künstlerischen Geschehen machten diesen Fixpunkt zu einem besonderen Erlebnis.

Informationen zu Partnerschaften, Sponsoring & BURG Zirkel

Mag.a (FH) Birgit Mondl
birgit.mondl@burgtheater.at

Mag.a Lisa Unterweger
lisa.unterweger@burgtheater.at

Mag.a Myra Waltl
myra.waltl@burgtheater.at

BURG ZIRKEL

Hauptsponsor:in



Premium Partner:in



Platin Partner:in

wienerberger



PKW Mobilitätspartner:in



Transporter Mobilitätspartner:in



Bildungspartner:in



Energiepartner:in



Burgtheater Gold Partner:in

Borealis AG,
Dopgas,
Juwelier Wagner,
Liechtensteinische Landesbank
(Österreich) AG,
MAC Cosmetics,
Magenta Telekom,
Österreichische Post AG,
Ottakringer Brauerei GmbH,
Schlumberger Wein und Sektkellerei,
Wagner-Biro Stage Systems GmbH

Silber Partner:in

Diagnostikum Graz GmbH,
Raiffeisenlandesbank
Niederösterreich Wien,
Schiefer Rechtsanwälte GmbH,
Sunrise Securities GmbH,
Verkehrsbüro, Vienna Airport,
VGN Medien Holding,
Weingut Bründlmayer,
WH Media

Projektpartner:in

Ärztchammer Wien, Akris
Andrea & Mag. Christoph Königslehner

Projektpartner:in für Nachhaltigkeit IG Fahrrad

Kooperationspartner:in

Bildungsdirektion Wien,
Blumengestalten, Coca-Cola,
ERSTE Stiftung, Gleis 21, illycaffè,
Institut für die Wissenschaften
vom Menschen (IWM),
Café Restaurant Landtmann,
Max Reinhardt Seminar,
MAX WAGENHOFER Reinigungsdienst
GmbH, Österreichische Krebshilfe,
Print Alliance, REWE Group,
Schartner Bombe,
STAUD'S Wien, Therme Wien,
Theehandlung Schönbichler,
VAMED, Vöslauer,
wienXtra

Für die Unterstützung bedanken wir uns sehr herzlich bei:

Burgtheater Platin Mäzen:in

Dr.in Cattina Leitner,
DI.in Maria & Mag. Christian Planegger

Burgtheater Gold Mäzen:in

Dr. Franz-Robert Klingan,
Andrea & Mag. Christoph Königslehner,
Andrea & Peter Lengyel,
MR Dr. Rudolf Matheis,
Marcus Meier,
Veronika Piëch,
Dr.in Barbara Schlaff,
Antonis Stachel,
Mag. Christian Zeller

Burgtheater Mäzen:in

Mag. Thomas Arnoldner,
DI Gernot Blach,
Eda-Cemil Ayaz,
Dr. Bernhard Hainz CMS Anwälte,
Ursula Harrand,
Prof. Dr. Karl Jurka,
Dr. Karl-Heinz Moser,
Univ.-Prof. Dr. Hubert
Pehamberger,
Mag.a Fiona Springer,
Dr. Strohmayr Stiftung,
Alexander Zach

Burgtheater Gold Patron:in

Dr.in Hanni Arco,
Mag. Silke Basilides,
Dr. Herbert Cordt,
Mag.a Gerda Ehrlich-Ratzinger,
Doris Felber,
Mag. Gabriela Gantenbein,
Dr. Lothar Hofmann,
Christian Klackl,
DI Andreas Lüdtker,
Mag. Heinrich Mensdorff-Pouilly,
Mag. Wilfried Opetnik,
Hubert Santner,
Mag.a Gabriele Schalleger,
Prof.in Dr.in Brigitte Sinhuber-Harenberg,

Mag. Peter Weinhäupl,
Dr.in Gabriele Werner,

Mag.a Sonja Wimmer (The Harmonie),
Mag. Thomas Zedrosser,
Mag. Philipp Zwirn

Burgtheater Patron:in

Dr. Wolfgang Alkier,
Jenny & Dr. Roland Aulinger,
Dr. Gerhard Engleder,
Dr.in Katharina Hauer,
Elisabeth Heidrich,
Dr. Peter Jiru,
Dr. Heimo Lagler,
Dr. Peter L. Maier,
Dr.in Elisabeth Messner,
Mag. Alexander Tremmel-Scheinost

Burgtheater Förderer:in

Monica Baeyens,
Michael Johann Bicsik,
Mag.a Friederike Butta-Bieck,
Beate Granser,
Gerald Grois,
DI.in Dr.in Charlotte Harrer,
Dr. Andreas Neuhold,
Ilse Riedl,
Edith Schädlich,
Mag.a Natascha Smertnig,
Elisabeth Stallforth,
Dr.in Elisabeth Wurst

Burgtheater Unterstützer:in

Ruth Biber,
Barbara & Michael Kaufmann

Akademietheater Patron:in

Dolly Blach,
Dr. Peter Krüger,
Dr.in Christiane Pehamberger-Wolf,
Dr. Johannes Strohmayr

Sesselpatin

Ursula Harrand

KOMMUNIKATION

Die Kommunikation in der Saison 2024/25 war maßgeblich geprägt von der Umstellung auf die neue Corporate Identity, der systematischen Überprüfung bestehender Kommunikationsmaßnahmen sowie der Vermittlung neuer Inhalte und programmatischer Neuerungen. Für externe Partner:innen sind hier relevante Kennzahlen aufgelistet:

DIGITALE MEDIEN

WEBSITE

im Monat durchschnittlich 149.194 Besuche

NEWSLETTER

17.676 Abonnent:innen

In der Spielzeit 2024/25 wurden insgesamt 76 Newsletter versandt. Davon wöchentliche Newsletter zu den Programmhilights und Inhalten der Woche, monatliche Newsletter zum Verkaufstart und der Werk im Fokus-Newsletter für das online Publikumsgespräch.

SOCIAL MEDIA

INSTAGRAM

54.000 Follower:innen

FACEBOOK

33.000 Follower:innen

YOUTUBE

6.070 Abonnent:innen

TIKTOK

4.942 Follower:innen

PRINT-MEDIEN

Inserate in den BURG-Drucksorten ermöglichen direkten Kontakt zum treuen Publikum und positionieren Ihre Angebote an interessierte Leser:innen. Die Mediadata auf Seite 103 gelten für die Saison 2024/25.

PROGRAMMHEFTE

Das Programmheft erscheint pro Premiere in einer Auflage von 3.000 – 5.000 Stück und wird bei den jeweiligen Vorstellungen in den Spielstätten der BURG verkauft.

1/1 SEITE

€ 2.500,- + 5 % Werbeabgabe + MwSt.

MAGAZIN

Das BURG-Magazin erscheint dreimal pro Spielzeit in einer Auflage von 50.000 Stück. Verteilt wird es als Beilage im STANDARD, durch einen Versand an STANDARD- und BURG-Abonnent:innen sowie Partner:innen und Sponsor:innen der BURG. Auflage des Magazins in allen Spielstätten der BURG.

1/1 SEITE

€ 12.200,- + 5 % Werbeabgabe + MwSt.

1/2 SEITE QUER

€ 6.100,- + 5 % Werbeabgabe + MwSt.

1/4 SEITE

€ 3.100,- + 5 % Werbeabgabe + MwSt.

SPIELZEITBUCH

Das Spielzeitbuch erscheint einmal im Jahr in einer Auflage von ca. 32.000 Stück. Der Versand erfolgt an Pressekontakte, BURG-Abonnent:innen sowie Partner:innen und Sponsor:innen der BURG. Zudem wird es durchgehend in allen Spielstätten der BURG bei allen Vorstellungen verteilt und aufgelegt.

1/1 SEITE

€ 10.000,- + 5 % Werbeabgabe + MwSt.



ZAHLEN

BESUCHER:INNENSTATISTIK

VORSTELLUNGEN IM STAMMHAUS						GASTSPIELE		INSGESAMT	
	Anzahl der Vorstellungen	davon Abo-Vorstellungen	Besucher:innen	Sitzplatz-auslastung		Anzahl der Vorstellungen	Besucher:innen	Anzahl der Vorstellungen	Besucher:innen
BURGTHEATER	291	158	247.259	78,4%		9	4.738	300	251.997
AKADEMIETHEATER	291	143	112.373	80,9%		6	4.300	297	116.673
KASINO (wegen Umbau geschlossen) KASINO ONLINE	6		638					6	638
VESTIBÜL UND KLEINE SPIELSTÄTTEN	159		7.738	93,7%		1	50	160	7.788
GESAMT	747	301	368.008	79,2%		16	9.088	763	377.096

BURGTHEATER

REPERTOIRE	PREMIERE		VORSTELLUNGEN** SEIT PREMIERE INKL. 2024 2025	VORSTELLUNGEN 2024 2025	BESUCHER:INNEN 2024 2025	SITZPLATZ- AUSLASTUNG
AKINS TRAUM VOM OSMANISCHEN REICH von Akin Emanuel Şipal	15.12.2024		11	11	6.392	53,2%
BURGTHEATER nach Elfriede Jelinek in einer Bearbeitung von Milo Rau und Ensemble	18.05.2025		7	7	7.849	99,9%
DÄMONEN von Fjodor M. Dostojewskij	25.11.2022		16	2	1.207	54,5%
DANTONS TOD von Georg Büchner	16.12.2023		26	6	4.207	63,1%
DER FALL MCNEAL von Ayad Akhtar	01.03.2025		12	12	12.761	99,9%
DER MENSCHENFEIND von Molière	18.11.2023		33	7	5.525	71,0%
DER TARTUFFE von Molière	26.01.2025		14	14	12.017	77,5%
DER ZAUBERBERG nach dem Roman von Thomas Mann	28.01.2023		45	12	9.265	69,8%
DIE NEBENWIRKUNGEN von Jonathan Spector	30.09.2023		36	9	5.825	62,1%
DIE ZAUBERFLÖTE von Nils Strunk und Lukas Schrenk nach Wolfgang Amadeus Mozart und Emanuel Schikaneder	06.04.2023*		58	16	13.566	80,9%
EIN SOMMERNACHTSTRAUM von William Shakespeare	03.09.2023		36	11	10.033	81,7%
ELISABETH! von Mareike Fallwicl	11.04.2025		6	6	6.308	100,0%
GEFÄHRliche LIEBSCHAFTEN von Pierre-Ambroise-François Choderlos de Laclos	19.04.2025		2	2	1.606	75,1%
GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT von Jean-Paul Sartre	19.02.2022		37	5	4.111	82,1%
HAMLET von William Shakespeare	09.09.2024		17	17	16.582	89,4%
HELDENPLATZ von Thomas Bernhard	17.02.2024		20	6	4.870	73,1%
HERR PUNTILA UND SEIN KNECHT MATTI von Bertolt Brecht mit Musik von Paul Dessau und Pablo Chemor	29.03.2025		7	7	6.522	85,4%
HOLZFÄLLEN von Thomas Bernhard	12.09.2024		20	20	22.208	98,5%
JOHANN HOLTROP nach dem gleichnamigen Roman von Rainald Goetz	07.09.2024		12	12	7.151	54,5%
KASIMIR UND KAROLINE von Ödön von Horváth	24.03.2023		33	6	3.674	55,7%
KÖNIG LEAR von William Shakespeare	10.11.2024		12	12	7.399	55,5%
LILIOM von Ferenc Molnár	06.12.2024		18	18	18.601	92,2%
NOSFERATU von Gerhild Steinbuch nach Bram Stoker	19.01.2024		17	4	2.581	57,6%
SCHACHNOVELLE von Stefan Zweig	29.09.2024		31	31	31.540	96,2%
TOTO ODER VIELEN DANK FÜR DAS LEBEN von Sibylle Berg nach ihrem Roman „Vielen Dank für das Leben“	24.10.2024		16	16	10.101	58,3%
WIE ES EUCH GEFÄLLT von William Shakespeare	17.12.2022		30	2	1.626	73,6%
ZENTRALFRIEDHOF von Herbert Fritsch	19.04.2024		16	6	3.509	54,3%
ZWISCHENSUMME REPERTOIRE BURGTHEATER				277	237.036	

* Übernahme von einer anderen Spielstätte

** Vorstellungsanzahl ohne Gastspiele

BURGTHEATER

SONDERVERANSTALTUNGEN		VORSTELLUNGEN SEIT PREMIERE INKL. 2024 2025	VORSTELLUNGEN 2024 2025	BESUCHER:INNEN 2024 2025	SITZPLATZ- AUSLASTUNG
BURGTHEATER von Elfriede Jelinek – DIE URLESUNG		1	1	749	68,2%
DEN GÖTTERN IN DIE SEELE BLICKEN Ingeborg Bachmann, Virginie Despentes, Necati Öziri		3	1	455	57,6%
EUROPA IM DISKURS - DEBATING EUROPE		48	4	2.082	81,7%
HALLO, HIER SPRICHT NAWALNY Briefe eines freien Menschen		1	1	883	84,9%
JEDERMANN RELOADED Philipp Hochmair & Die Elektrohand Gottes		20	1	1.007	98,7%
KLAUS MARIA BRANDAUER LIEST		11	2	1.763	83,0%
MAN KANN AUCH IN DIE HÖHE FALLEN von Joachim Meyerhoff		1	1	1.096	100,0%
SOUNDSTAGE PRÄSENTIERT: ERNST MOLDEN UND SIGRID HORN Live-Konzert im Burgtheater		1	1	761	67,5%
SOUNDSTAGE PRÄSENTIERT: WALDECK Live-Konzert im Burgtheater		1	1	800	69,2%
SOUNDSTAGE PRÄSENTIERT: KREIML & SAMURAI Live-Konzert im Burgtheater		1	1	627	54,3%
ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN BURGTHEATER			14	10.223	
ZWISCHENSUMME BURGTHEATER GESAMT			291	247.259	

AKADEMIETHEATER

REPERTOIRE	PREMIERE		VORSTELLUNGEN** SEIT PREMIERE INKL. 2024 2025	VORSTELLUNGEN 2024 2025	BESUCHER:INNEN 2024 2025	SITZPLATZ- AUSLASTUNG
ADERN von Lisa Wentz	13.03.2022		49	3	792	58,0%
ALLES IST ERLEUCHTET nach dem Roman von Jonathan Safran Foer	25.03.2025		9	9	2.742	62,2%
AM ZIEL von Thomas Bernhard	22.12.2023*		52	10	3.156	69,1%
AUTOMATENBÜFETT von Anna Gmeyer	30.10.2020		29	6	1.992	67,5%
DAS GROBE HEFT / DER BEWEIS / DIE DRITTE LÜGE nach den Romanen von Ágota Kristóf	05.10.2024		7	7	1.664	48,2%
DAS WEITE LAND von Arthur Schnitzler	02.09.2022		53	12	4.810	87,9%
DER BAU von Franz Kafka	05.10.2016*		27	8	2.515	67,8%
DER EINGEBILDETE KRANKE von Molière	13.09.2024		19	19	8.124	87,1%
DER EINSAME WESTEN von Martin McDonagh	22.03.2024		24	14	5.340	77,7%
DER GROBE DIKTATOR von Stefkó Hanushevsky, petschinka, Rafael Sanchez	05.10.2024		19	19	6.350	68,3%
DER RAUB DER SABINERINNEN von Franz und Paul von Schönthan	15.04.2023		37	9	3.284	74,3%
DER REVISOR von Nikolai Gogol	14.12.2024		16	16	7.340	93,5%
DIE EINGEBORENEN VON MARIA BLUT von Maria Lazar	10.01.2023		38	6	1.739	59,3%
DIE JAGDGESELLSCHAFT von Thomas Bernhard	26.05.2021		43	4	1.544	78,6%
DIE TRAUMDEUTUNG VON SIGMUND FREUD von Dead Center	20.01.2022		32	10	4.296	88,4%
DIE VEGETARIERIN nach dem Roman von Han Kang	09.05.2025		5	5	2.440	99,3%
DIE VERWANDLUNG nach Franz Kafka	20.01.2024		37	16	7.591	96,6%
DIE WURZEL AUS SEIN von Wajdi Mouawad	12.04.2025		7	7	2.568	75,3%
DORIAN GRAY von Oscar Wilde	19.03.2010*		231	10	3.774	84,9%
EGAL von Marius von Mayenburg	15.02.2025		8	8	3.761	95,7%
EGAL / ELLEN BABIĆ von Marius von Mayenburg	15.02.2025		3	3	1.024	69,2%
ELLEN BABIĆ von Marius von Mayenburg	15.02.2025		7	7	2.646	77,3%
IPHIGENIE AUF TAURIS von Johann Wolfgang von Goethe	23.02.2024		18	4	1.558	79,3%
MANHATTAN PROJECT von Stefano Massini	07.11.2024		18	18	7.634	86,6%
ORLANDO nach dem Roman von Virginia Woolf	08.09.2024		24	24	10.654	90,5%
PEER GYNT von Henrik Ibsen	15.03.2024*		27	15	6.152	84,0%
ZWISCHENSUMME REPERTOIRE AKADEMIETHEATER				269	105.490	

* Übernahme von einer anderen Spielstätte

** Vorstellungszahl ohne Gastspiele

AKADEMIETHEATER

SONDERVERANSTALTUNGEN		VORSTELLUNGEN SEIT PREMIERE INKL. 2024 2025	VORSTELLUNGEN 2024 2025	BESUCHER:INNEN 2024 2025	SITZPLATZ- AUSLASTUNG
DER GROSSINQUISITOR von Fjodor M. Dostojewski		11	4	733	39,9%
DIE SCHILDKRÖTEN von Veza Canetti		1	1	176	38,2%
ÉDOUARD LOUIS: MONIQUE BRICHT AUS		1	1	458	99,8%
EIN ANDERES LEBEN von Caroline Peters		1	1	343	76,0%
EINE BÜHNE FÜR OSTEUROPA		3	3	1.130	82,8%
NICHT NUR ZUR WEIHNACHTSZEIT von Heinrich Böll		1	1	153	33,3%
NO YOGURT FOR THE DEAD – Histoire(s) du Théâtre VI – Tiago Rodrigues		5	5	1.996	89,9%
PHILOSOPHIEREN MIT HIRN GOES BURG		3	3	850	61,6%
WINTERREISE		14	1	229	50,3%
WIR HABEN ES NICHT GUT GEMACHT. Der Briefwechsel von Ingeborg Bachmann und Max Frisch		1	1	444	96,7%
ZEITEN DER SCHAM von Martin Pollack		1	1	371	82,7%
ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN AKADEMIETHEATER			22	6.883	
ZWISCHENSUMME AKADEMIETHEATER GESAMT			291	112.373	

KASINO DIGITAL

REPertoire	Premiere		VORSTELLUNGEN 2024 2025	BESUCHER:INNEN 2024 2025
Das Kasino am Schwarzenbergplatz war in der Saison 2024/2025 wegen Sanierungsarbeiten geschlossen.				
DAS HAUS	19.12.2024		6	638
ZWISCHENSUMME KASINO DIGITAL GESAMT				638

VESTIBÜL UND KLEINE SPIELSTÄTTEN

REPERTOIRE	PREMIERE		VORSTELLUNGEN** SEIT PREMIERE INKL. 2024 2025	VORSTELLUNGEN 2024 2025	BESUCHER:INNEN 2024 2025	SITZPLATZ- AUSLASTUNG
DAS LICHT DER WELT von Raphaela Bardutzki	13.04.2024		21	12	602	85,0%
DIE WAND von Marlen Haushofer	06.12.2012		77	7	409	99,3%
ES SAGT MIR NICHTS, DAS SOGENANNT DRAUßEN von Sibylle Berg	08.12.2015		81	2	116	98,3%
FUCHS 8 von George Saunders	04.06.2025		1	1	59	100,0%
HÄSSLICHKEIT von Saliha Shagasi und Ensemble	28.05.2025		6	6	345	95,8%
KABALE UND LIEBE OR THE OTHER WAY AROUND nach Friedrich Schiller	28.11.2024		30	30	1.750	98,9%
LOTFULLAH & DIE STAATSBÜRGERSCHAFT von Lotfullah Yusufi, Anna Manzano, Marie Theissing und Magdalena Knor	14.03.2025		13	13	753	98,2%
TRAGIC MAGIC TODAY von PINSKER+BERNHARDT	03.11.2024		17	17	853	83,6%
ZWISCHENSUMME REPERTOIRE IN DEN KLEINEN SPIELSTÄTTEN				88	4.887	

SONDERVERANSTALTUNGEN			VORSTELLUNGEN SEIT PREMIERE INKL. 2024 2025	VORSTELLUNGEN 2024 2025	BESUCHER:INNEN 2024 2025	SITZPLATZ- AUSLASTUNG
PUBLIKUMSGESPRÄCH MIT DER DIREKTION UND MATINEEN DER FREUNDE DES BURGTHEATERS				4	299	83,1%
ER'OMA'RUNG				3	156	100,0%
FERIENLABORE				3	46	93,9%
JETZT!				2	118	98,3%
KINDERBETREUUNG				5	49	100,0%
LEHRER:INNENFORTBILDUNG				4	61	93,8%
LESEN & LAUSCHEN				10	542	90,6%
THEATERCLUBFESTIVAL				16	930	97,1%
THEATERCLUBS				4	59	92,2%
VORHANGVERBOT!				7	400	100,0%
WOCHENENDLABOR				5	71	87,7%
WORKSHOPREIHE				8	120	85,1%
ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN IN DEN KLEINEN SPIELSTÄTTEN				71	2.851	
ZWISCHENSUMME IN DEN KLEINEN SPIELSTÄTTEN GESAMT				159	7.738	

GESAMT ÜBER ALLE BÜHNEN

REPERTOIRE UND SONDERVERANSTALTUNGEN			741	368.008	
--------------------------------------	--	--	-----	---------	--

VERKAUFSSTATISTIK

ANZAHL DER TICKETS	BURGTHEATER		AKADEMIE-THEATER	KASINO DIGITAL	VESTIBÜL	GESAMT	%
Normalpreiskarten	128.259		45.011		3.469	176.739	48,0%
Festabo und Zyklen	32.871		16.673		5	49.549	13,5%
Wahlabonnement-Karten	32.161		20.138		785	53.084	14,4%
Schüler:innen, Studierende bis 27, Lehrlinge, Präsenz und Zivildienst, Theater der Jugend, Jugendarbeit, Lehrer:innen, Kinder	27.194		15.163		2.435	44.792	12,2%
Vorstellungsbezogene (Last minute) und sonstige Ermäßigungen	12.120		10.619		1.129	23.868	6,5%
Regiekarten	6.716		3.567		270	10.553	2,9%
Dienstkarten (enthalten verpflichtende Karten für Behörde, Theaterarzt/ärztin, Feuerwehr, Verlage und Kooperationspartner)	3.827		2.311	638	340	7.116	1,9%
Pressekarten	1.250		622		56	1.928	0,5%
Bezieher:innen von Arbeitslosengeld, Notstandshilfe, Mindestsicherung, Mindestpension	1.377		1.054		8	2.439	0,7%
Barrierefrei (Rollstuhl, Personen mit Behinderungen, Audiodeskription, Rollstuhlbegleiter:innen)	1.484		680		21	2.185	0,6%
SUMMEN	247.259		112.373	638	7.738	368.008	100,0%
Anteil der Spielstätte	67,2%		30,5%	0,2%	2,1%	100,0%	

WAHLABONNEMENT, FESTABONNEMENT & ZYKLEN*

	GRUPPEN/ZYKLEN		ABONNEMENTS	VERMIETETE SITZE**	EINNAHMEN
Festabonnement Burgtheater	26		4.858	23.852	825.456 €
Festabonnement Akademietheater	24		2.291	11.372	325.190 €
Zyklen/Burgfreunde Burg	6		1.715	8.442	401.698 €
Zyklen/Burgfreunde Akademietheater	3		612	3.453	152.212 €
Zyklen Burgtheater + Akademietheater	4		632	2.430	129.646 €
Wahlabo U30			157	1.224	29.658 €
Das klassische Wahlabonnement			5.144	46.823	1.846.026 €
Wahlabo kurz			597	2.106	91.087 €
Sternstunden U30			88	371	10.077 €
Sternstunden			270	1.422	52.767 €
SUMMEN			16.364	101.495	3.863.815 €

* Stand 30.06.2025

** Gratisscheck unberücksichtigt

AUFSICHTSRAT

VORSITZ

Mag. Christian Kircher

STV. VORSITZENDER

RA Dr. Alexander Sporn**Mag.a Bettina Hering****Dr.in Angelika Schätz****Mag.a Doris Schmidauer****Mag.a Annamaria Šikoronja-Martines**

VOM KÜNSTLERISCHEN UND ADMINISTRATIVEN BETRIEBSRAT ENTSANDT

BRV Robert Reinagl

VOM TECHNISCHEN BETRIEBSRAT ENTSANDT

BRV Manuela Wosak

BEAUFTRAGTE

BARRIEREFREIHEITSBEAUFTRAGTE

Karl Heindl, Viktor Schön, Enna Zagorac (online)

COMPLIANCE-BEAUFTRAGTE

MMag. Dr. Sebastian Brehm, L.L.M.**Mag.a Susanne Guggenberger**

DATENSCHUTZBEAUFTRAGTE

Silvia Schauer, MSc MBA

DATENSCHUTZKOORDINATOR

MMag. Dr. Sebastian Brehm, L.L.M.

ENSEMBLEVERTRETUNG

Gunther Eckes (Ensemblesprecher), Thelma Rán**Guðbjargardóttir, Lilith Häßle, Dunja Sowinetz, Nils Strunk**

FRAUENBEAUFTRAGTE

Dorothee Hartinger

GLEICHBEHANDLUNGSBEAUFTRAGTE

Mag.a Anna-Maria Seper-Harl**Jeroen Versteede**

KINDESWOHLBEAUFTRAGTE

Katrin Artl, Barbara Rostek

NACHHALTIGKEITSBEAUFTRAGTE

Mag.a Beatrix Baumgartner, Ulrich Beck, Julia Rosenberger

VERTRAUENSPERSONEN FÜR MASKE UND GARDEROBE

Karin Knapp, Margareta Kranner

FRAUENANTEIL

GESCHÄFTSFÜHRUNG

0%FÜHRUNGSPPOSITION
(IN GESCHÄFTSLEITUNG UND ABTEILUNGSLEITUNG)**38%**

AUFSICHTSRAT

63%

KAPITALVERTRETER:INNEN

67%

ARBEITNEHMER:INNENVERTRETER:INNEN

50%

DIENSTNEHMER:INNEN GESAMT

31%

MITARBEITER:INNEN

VERTRAGSBEDIENSTETE

3

ANGESTELLTE

53

KÜNSTLERISCHES PERSONAL

184

TECHNISCHES PERSONAL

288

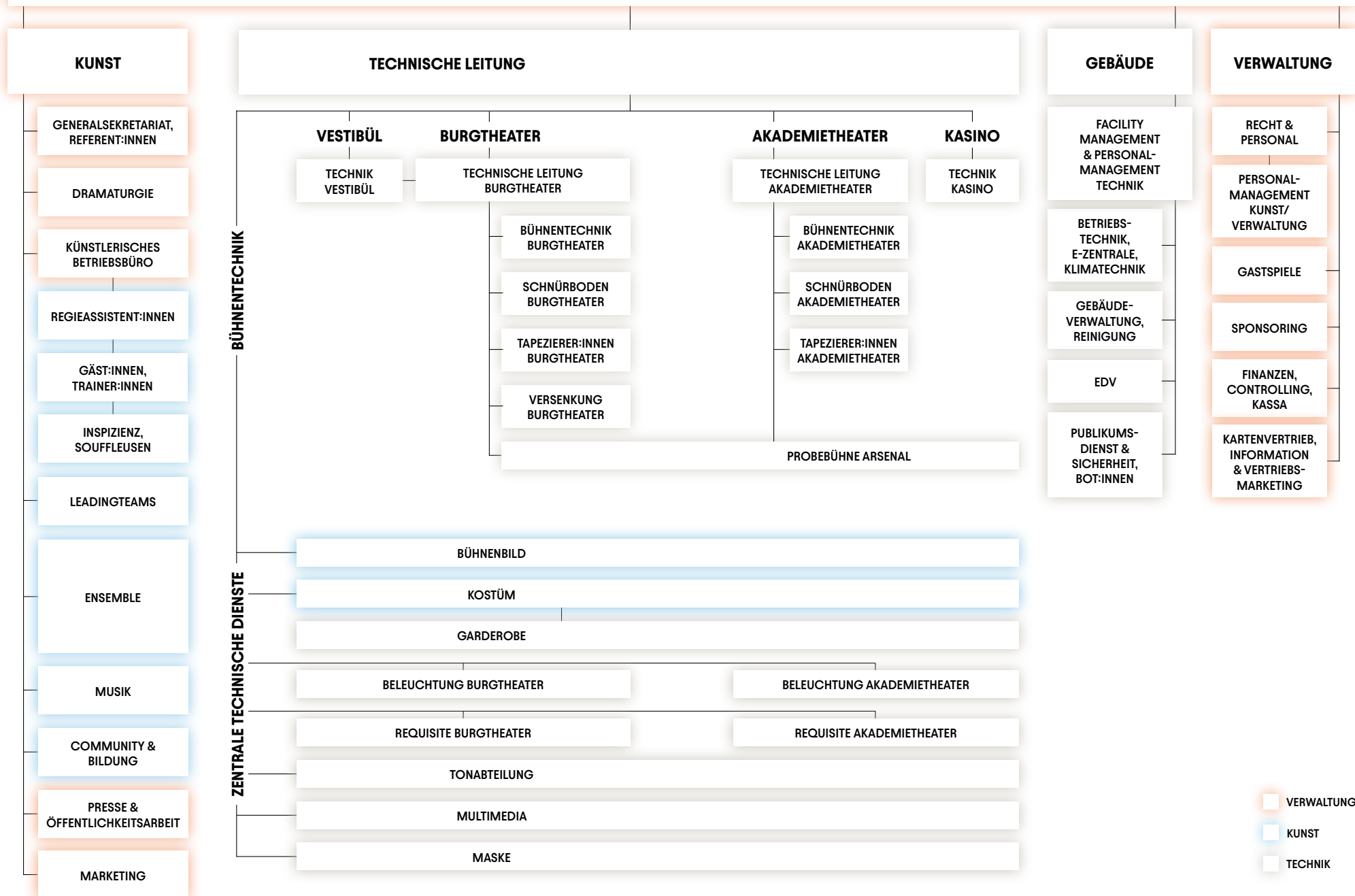
LEHRLINGE

2

GESAMT

530

KÜNSTLERISCHE DIREKTION, KAUFMÄNNISCHE DIREKTION DIREKTIONSBUROS



GEWINN- UND VERLUSTRECHNUNG

GESCHÄFTSJAHR 2024 2025

JAHRESABSCHLUSS ZUM 31.08.2025	EUR
1. Umsatzerlöse	13.784.510
2. Basisabgeltung	56.144.000
3. Veränderung des Bestands an fertigen und unfertigen Erzeugnissen	0
4. Andere aktivierte Eigenleistungen (Leadingteamkosten)	2.393.786
5. sonstige betriebliche Erträge	
a) Erträge aus dem Abgang von und der Zuschreibung zu Anlagevermögen mit Ausnahme von Finanzanlagen	5.510
b) Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen	91.116
c) übrige	329.597
	426.223
6. Aufwendungen für Material & sonstige bez. Herstellungsleistungen	
a) Materialaufwand	-1.395.052
b) Aufwendungen für bezogene Leistungen	-2.546.357
c) Handelswareneinsatz	-52.495
	-3.993.904
7. Personalaufwand	
a) Löhne	0
b) Gehälter	-39.618.158
c) Aufwendungen für Abfertigungen	-1.192.204
d) Aufwendungen für Altersversorgung	-215.370
e) Aufwendungen für gesetzlich vorgeschriebene Sozialabgaben sowie vom Entgelt abhängige Abgaben und Pflichtbeiträge	-8.443.105
f) Sonstige Sozialaufwendungen	-36.479
	-49.505.316
8. Abschreibungen	
auf immaterielle Gegenstände des Anlagevermögens und Sachanlagen	-6.333.025
9. Sonstige betriebliche Aufwendungen	
a) Steuern, soweit sie nicht unter Steuern vom Einkommen und vom Ertrag fallen	-6.163
b) übrige	-13.742.116
	-13.748.278
10. Betriebserfolg	-832.005
11. Finanzerfolg	388.978
12. Ergebnis vor Steuern	-443.027
13. Rücklagenveränderung	443.027
14. Gewinnvortrag	0
15. BILANZERGEBNIS	0

DETAILS ZU 1. UMSATZERLÖSE	EUR
1. Umsatzerlöse	
1. Kartenvertrieb	10.630.880
2. Sponsor- und Förderbeiträge	920.779
3. Koproduktionsbeiträge, Weiterverrechnungen	882.487
4. Gastspiele	458.732
5. Miet- und Pachteinnahmen	431.654
6. Garderobengebühren	223.574
7. Inseratenerlöse	99.231
8. Programmhefte	73.048
9. Führungen	48.501
10. Erlöse aus Produktionsentlehnungen	9.285
11. Erlöse aus Rundfunk- und TV-Übertragungen	4.425
12. Erlöse aus sonstigen Artikelverkäufen	1.914
SUMME UMSATZERLÖSE	13.784.510

BILANZ AKTIVA

BILANZ ZUM 31.08.2025	EUR
A. Anlagevermögen	
I. Immaterielle Vermögensgegenstände	
1. Summe Konzessionen, gewerbliche Schutzrechte, Datenverarbeitungsprogramme	175.648
II. Sachanlagen	
1. Grundstücke, grundstücksgleiche Rechte und Bauten, einschließlich der Bauten auf fremdem Grund	10.376.022
2. technische Anlagen und Maschinen	3.640.141
3. andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung	1.933.527
4. Produktionen	2.027.171
5. geleistete Anzahlungen und Anlagen in Bau	1.574.895
	19.551.757
III. Finanzanlagen	
1. Anteile an verbundenen Unternehmen	23.691
2. Wertpapiere des Anlagevermögens	9.938.876
	9.962.567
SUMME	29.689.972
B. Umlaufvermögen	
I. Vorräte	
1. Fertige Erzeugnisse und Waren	42.901
II. Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände	
1. Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	516.058
2. Forderungen gegenüber verbundenen Unternehmen	0
3. sonstige Forderungen und Vermögensgegenstände	753.597
	1.269.655
III. Kassenbestand, Guthaben bei Kreditinstituten	12.252.991
SUMME	13.565.548
C. Rechnungsabgrenzungsposten	2.368.323
D. Latente Steuern	0
BILANZSUMME	45.623.842

BILANZ PASSIVA

BILANZ ZUM 31.08.2025	EUR
A. Eigenkapital	
I. Stammkapital	6.250.000
II. Kapitalrücklagen	0
III. Rücklagen	
gesetzliche Rücklage	625.000
freie Rücklage	15.148.648
IV. Bilanzgewinn, -verlust	0
davon Gewinnvortrag EUR 0	
SUMME	22.023.648
B. Sonderposten für Investitionszuschüsse	349.545
C. Rückstellungen	
1. Rückstellungen für Abfertigungen	4.559.969
2. sonstige Rückstellungen	7.565.195
SUMME	12.125.164
D. Verbindlichkeiten	
1. Verbindlichkeiten gegenüber Kreditinstituten	
2. Erhaltene Anzahlungen auf Bestellung	4.016.628
3. Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	972.067
4. Verbindlichkeiten gegenüber verbundenen Unternehmen	1.590.164
5. sonstige Verbindlichkeiten	4.061.758
a) davon aus Steuern EUR 605.873	
b) davon im Rahmen der sozialen Sicherheit EUR 913.369	
SUMME	10.640.617
E. Rechnungsabgrenzungsposten	484.870
BILANZSUMME	45.623.842

**Burgtheater GmbH
Universitätsring 2
1010 Wien**

**Künstlerische Direktion
Stefan Bachmann**

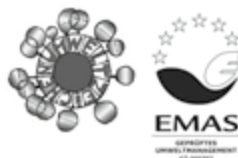
**Kaufmännische Direktion
MMag. Robert Beutler**

**Redaktion und Koordination
Enna Zagorac**

**Gestaltung
Fanak Mani, Sarah Steiner,
Marion Takhi**

**Fotografie
Tommy Hetzel
Lalo Jodlbauer
Matthias Obergruber
Monika Rittershaus
Andreas Schlager**

**Druck
Print Alliance HAV Produktions GmbH,
Bad Vöslau**



**Die Burgtheater GmbH
ist EMAS-zertifiziert und trägt das
Österreichische Umweltzeichen,
mehr darüber erfahren Sie unter**

www.burgtheater.at

**Stand Jänner 2026,
Änderungen vorbehalten**